Chorbuch zum Evangelischen Gesangbuch

herausgegeben von
Kay Johannsen
und Richard Mailänder

mit Unterstützung des
Verbands Evangelische Kirchenmusik
in Württemberg e.V.

Orgel-Begleitband

Aufführungsmaterial zum
Chorbuch zum Evangelischen Gesangbuch

Carus 2.180/20

Inhalt

EG-Nr.	Titel	Komponist/in	Arrangement für	GL-Nr.	ö-Lied	CD	Seite
1	Macht hoch die Tür	Christian M. Heiß	SATB, SAM, SSA, SS, Org/Pos	218	ö	⊙	5
4	Nun komm, der Heiden Heiland / Komm, du Heiland aller Welt	Harald Feller	SATB, SAM, SSA, SSA, Org/Pos	227	(ö)		6
7	O Heiland, reiß die Himmel auf	Oliver Sperling	SATB, SAM, SSA, SS, Org/Pos	231	ö		7
8	Es kommt ein Schiff, geladen	Ingo Bredenbach	SATB, SAM, SSA, Org/Pos	236	ö	⊙	8
9	Nun jauchzet, all ihr Frommen	Enjott Schneider	SATB, SAM, SS, 2 Instr, Org, Pos				68
16	Die Nacht ist vorgedrungen	Wolfgang Reisinger	SATB, SAM, SSA, SS, Org/Pos	220	ö		9
24	Vom Himmel hoch, da komm ich her	Markus Hinz	SATB, SAM, SSA, SS, Org/Pos	237	(ö)		10
30	Es ist ein Ros entsprungen	Joachim Schreiber	SATB, SAM, SSA, SS, Org/Pos	243	(ö)		11
33	Brich an, du schönes Morgenlicht	Ingo Bredenbach	SATB, SAM, SS, 1 Instr, Org/Pos				12
35	Nun singet und seid froh / In dulci jubilo	John Barnard	SATB, SAM, SSA, SS, Org/Pos	253	(ö)/ö		13
36	Fröhlich soll mein Herze springen	Kay Johannsen	SATB, SAM, SS, 1 Instr, Org/Pos		(ö)	⊙	14
37	Ich steh an deiner Krippen hier	Roland Büchner	SATB, SAM, SSA, SS, Org/Pos	256	ö	⊙	15
44	O du fröhliche	Giacomo Mezzalira	SATB, SAM, SSA, SS, Org/Pos	238	ö		16
45	Herbei, o ihr Gläub'gen / Adeste, fideles	Christopher Robinson	SATB, SAM, SSA, SS, Org/Pos	242	ö		17
53	Als die Welt verloren	Ludwig Böhme	SATB, SAM, SS, 1 Instr, Org/Pos				18
66	Jesus ist kommen	Kay Johannsen	SATB, SAM, SA, 1 Instr, Org/Pos			⊙	20
81	Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen	Uli Führe	SATB, SAM, SSA, SS, Org/Pos	290	(ö)		19
85	O Haupt voll Blut und Wunden	Graham Ross	SATB, SAM, SS, 1 Instr, Org/Pos	289	(ö)		21
87	Du großer Schmerzensmann	Liselotte Kunkel	SATB, SAM, SAA, 1 Instr, Org/Pos				22
98	Korn, das in die Erde	Andreas Mücksch	SATB, SAM, SSA, 2 Instr, Org/Pos, Klav		ö		23
99	Christ ist erstanden	Enjott Schneider	SATB, SAM, SSA, SS, Org/Pos	318	ö		25
117	Der schöne Ostertag	Cyrill Schürch	SATB, SAM, SS, 1 Instr, Org/Pos				27
120	Christ fuhr gen Himmel	Enjott Schneider	SATB, SAM, SSA, SS, Org/Pos	319	ö		25
124	Nun bitten wir den Heiligen Geist	Kay Johannsen	SATB, SAM, SS, 1 Instr, Org/Pos	348	(ö)	⊙	28
128	Heilger Geist, du Tröster mein / Komm, o Tröster, Heilger Geist	Wolfgang Reisinger	SATB, SAM, SS, 2 Instr, Org/Pos	349			29
135	Schmückt das Fest mit Maien	Thomas Riegler	SATB, SAM, SS, 2 Instr, Org/Pos				30
136	O komm, du Geist der Wahrheit	Johannes M. Michel	SATB, SAM, SS, 1 Instr, Org/Pos		(ö)		43
152	Wir warten dein, o Gottes Sohn	Grayston Ives	SATB, SAM, SSA, Org/Pos				60
154	Herr, mach uns stark	Wolfgang Reisinger	SATB, SAM, SAA, SS, Org/Pos	552	ö	⊙	31
155	Herr Jesu Christ, dich zu uns wend	Leo Langer	SATB, SAM, SSA, SS, Org/Pos	147	ö		32
161	Liebster Jesu, wir sind hier	Florian Mayr	SATB, SAM, SSA, SS, Org/Pos	149	(ö)		34
165	Gott ist gegenwärtig	Harald Feller	SATB, SAM, SSA, SSA, 1 Instr, Org/Pos	387	ö		32
170	Komm, Herr, segne uns	Johann S. Kreuzpointner	SATB, SAM, SSA, SS, Org/Pos	451	ö		35
171	Bewahre uns, Gott	Leo Langer	SATB, SAM, SSA, SS, Org/Pos	453	ö		36
179	Allein Gott in der Höh sei Ehr	Grayston Ives	SATB, SAM, SSA, SS, Org/Pos	170	ö		37
184	Wir glauben Gott im höchsten Thron	Ludwig Böhme	SATB, SAM, SS, 2 Instr, Org, Pos	355	ö	⊙	38
197	Herr, öffne mir die Herzenstür	Leo Langer	SATB, SAM, SSA, SS, Org/Pos				32
200	Ich bin getauft auf deinen Namen	Colin Mawby	SATB, SAM, SSA, 2 Instr, Org/Pos			⊙	39
221	Das sollt ihr, Jesu Jünger, nie vergessen	Uli Führe	SATB, SAM, SSA, SS, Org/Pos				40
222	Im Frieden dein, o Herre mein	Bernhard Blitsch	SATB, SAM, SSA, SS, Org/Pos	216	ö	⊙	41
225	Komm, sag es allen weiter / Go, tell it on the mountain	Tilman Jäger	SATB, SAM, SS, 1 Instr, Org/Klav/Pos		(ö)		42

EG-Nr.	Titel	Komponist/in	Arrangement für	GL-Nr.	ö-Lied	CD	Seite
227	Dank sei dir, Vater, für das ewge Leben	Uli Führe	SATB, SAM, SSA, SS, Org/Pos	484	ö		40
243	Lob Gott getrost mit Singen	Johannes M. Michel	SATB, SAM, SS, 1 Instr, Org/Pos			⊙	43
263	Sonne der Gerechtigkeit	Ben Parry	SATB, SAM, SSA, SS, Org/Pos	481		⊙	44
272	Ich lobe meinen Gott von ganzem Herzen	Bobbi Fischer	SATB, SAM, SSA, SS, Org/Pos	400	(ö)		45
286	Singt, singt dem Herren neue Lieder	Michael Schütz	SATB, SAM, SS, 2 Instr, Org/Pos				46
289	Nun lob, mein Seel, den Herren	Vaclovas Augustinas	SATB, SAM, SA, 1 Instr, Org/Pos		(ö)	⊙	50
299	Aus tiefer Not schrei ich zu dir	Ben Parry	SATB, SAM, SSA, SS, 1 Instr, Org/Pos	277	(ö)		48
302	Du meine Seele, singe	Kay Johannsen	SATB, SAM, SS, 1 Instr, Org/Pos		(ö)		48
317	Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren	Thomas Gabriel	SATB, SAM, SSA, SS, 1 Instr, Org/Pos	392	ö		51
322	Nun danket all und bringet Ehr	Johannes Ebenbauer	SATB, SAM, SSA, SS, Org/Pos	403	(ö)		52
324	Ich singe dir mit Herz und Mund	Johannes Ebenbauer	SATB, SAM, SSA, SS, Org/Pos		(ö)		52
326	Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut	Ingo Bredenbach	SATB, SAM, SS, 1 Instr, Org/Pos		(ö)	⊙	53
327	Wunderbarer König	Harald Feller	SATB, SAM, SSA, SSA, 1 Instr, Org/Pos				32
328	Dir, dir, o Höchster, will ich singen	Gunther M. Göttsche	SATB, SAM, SS, 1 Instr, Org/Pos				54
330	O dass ich tausend Zungen hätte	Colin Mawby	SATB, SAM, SSA, 2 Instr, Org/Pos				39
331	Großer Gott, wir loben dich	Alan Wilson	SATB, SAM, SSA, SSA, Org/Pos	380	ö	⊙	55
346	Such, wer da will, ein ander Ziel	Gunther M. Göttsche	SATB, SAM, SS, 1 Instr, Org/Pos				56
361	Befiehl du deine Wege	Szymon Godziemba-Trytek	SATB, SAM, SS, 2 Instr, Org/Pos	418	(ö)		57
362	Ein feste Burg ist unser Gott	Oskar G. Blarr	SATB, SAM, SS, 2 Instr, Org/Pos				58
368	In allen meinen Taten	Odilo Klasen	SATB, SAM, SSA, SS, 1 Instr, Org/Pos				71
372	Was Gott tut, das ist wohlgetan	Grayston Ives	SATB, SAM, SSA, Org/Pos	416	ö		60
391	Jesu, geh voran	Alan Wilson	SATB, SAM, SSA, 2 Instr, Org/Pos		ö	⊙	61
396	Jesu, meine Freude	Alan Wilson	SATB, SAM, SSA, 2 Instr, Org/Pos		ö		62
408	Meinem Gott gehört die Welt	Gerd-Peter Münden	SATB, SAM, SS, 2 Instr, Org/Pos		ö	⊙	63
409	Gott liebt diese Welt	Johannes M. Michel	SATB, SAM, SS, 1 Instr, Org/Pos	464	ö		64
414	Lass mich, o Herr, in allen Dingen	Gunther M. Göttsche	SATB, SAM, SS, 1 Instr, Org/Pos				54
427	Solang es Menschen gibt auf Erden	Thomas Pehlken	SATB, SAM, SS, 2 Instr, Org/Pos	425	ö	⊙	65
430	Gib Frieden, Herr, gib Frieden	Szymon Godziemba-Trytek	SATB, SAM, SS, 2 Instr, Org/Pos				57
432	Gott gab uns Atem, damit wir leben	Michael Schütz	SATB, SAM, SS, 2 Instr, Org/Pos	468	ö		66
440	All Morgen ist ganz frisch und neu	Giacomo Mezzalira	SATB, SAM, SSA, 2 Instr, Org/Pos		ö		67
443	Aus meines Herzens Grunde	Enjott Schneider	SATB, SAM, SS, 2 Instr, Org, Pos	86	(ö)		68
447	Lobet den Herren alle, die ihn ehren	Bernhard Blitsch	SATB, SAM, SSA, SA, Org/Pos	81	(ö)		69
449	Die güldne Sonne	Peter Schindler	SATB, SAM, SS, 1 Instr, Org/Pos		ö		70
521	O Welt, ich muss dich lassen	Odilo Klasen	SATB, SAM, SSA, SS, 1 Instr, Org/Pos	510	ö		71

⊙ = Einspielung auf CD Carus 2.180/99. Diese CD ist Bestandteil des Chorleiter-Pakets Carus 2.180.

GL-Nr: Die angegebene Liednummer bezieht sich auf den Stammteil des katholischen Gebet- und Gesangbuchs *Gotteslob* (2013) – Regionalteile sind nicht berücksichtigt.

ö = ökumenisches Liedgut. Das jeweilige Lied entspricht der AÖL-Fassung (Arbeitsgemeinschaft für ökumenisches Liedgut im deutschen Sprachbereich). Ist das ö einklammert, so entspricht mindestens eine Strophe der ö-Fassung.

Impressum

Cover-Layout: enorm, Köln
Druck und buchbinderische Verarbeitung: Gulde-Druck, Tübingen
Printed in Germany 2016

Alle Rechte vorbehalten
© 2016 Carus-Verlag, Stuttgart – CV 2.180/20
ISBN 978-3-89948-277-5
ISMN M-007-17232-9

www.carus-verlag.com

Vorwort

Anlässlich des Reformationsjubiläums 2017 legen wir ein Chorbuch vor, das neue Impulse für das Singen und Musizieren von Liedern aus dem Evangelischen Gesangbuch geben und darüber hinaus zum konfessionenübergreifenden Singen ermutigen möchte. Dabei lehnen wir uns an das 2013 veröffentlichte *Chorbuch Gotteslob* an, das auf breite Resonanz in den deutschsprachigen katholischen Gemeinden gestoßen ist.

Von den 63 Sätzen dieses Bandes sind über die Hälfte neu komponiert und die anderen aus dem *Chorbuch Gotteslob* übernommen worden. Die meisten Lieder, die in beiden Sammlungen enthalten sind, können bei ökumenischen Gottesdiensten oder Veranstaltungen aus beiden Veröffentlichungen zugleich musiziert werden. Einige übernommene Sätze wurden geringfügig bearbeitet, teilweise auch nur transponiert, damit die Tonart dem Evangelischen Gesangbuch entspricht.

Es wurden solche Lieder für dieses Chorbuch ausgewählt, die besonders häufig in Gottesdiensten Verwendung finden. Alle Kirchenjahreszeiten und die wichtigen Feste wurden berücksichtigt. Neben den traditionellen Melodien und Texten sind auch einige neuere vertreten (EG 98, 170, 171, 184, 225, 272, 408, 409, 427, 432).

Das *Chorbuch zum Evangelischen Gesangbuch* beruht ebenso wie das *Chorbuch Gotteslob* auf der Idee, zu der Liedauswahl für möglichst alle denkbaren Besetzungen im kirchenmusikalischen Bereich Sätze anzubieten, die nach dem modularen Prinzip einzeln oder in beliebigen Kombinationen zusammen aufgeführt werden können und zugleich auch zur Begleitung der Gemeinde geeignet sind.

Basierend auf einem gemeinsamen Orgelsatz wurden Sätze für einen vierstimmig gemischten Chor, für einen dreistimmig gemischten Chor (Sopran, Alt und Männerstimme) sowie für Kinder- oder Frauenchor mit Oberstimmenfunktion beauftragt. Die Sätze, die ursprünglich für das *Chorbuch Gotteslob* entstanden sind, enthalten zudem einen Chorsatz für drei gleiche Stimmen (SSA). Bei den Neukompositionen, die für das *Chorbuch zum Evangelischen Gesangbuch* entstanden, wurde das Prinzip leicht modifiziert: Um die evangelische Tradition der Bläserchöre zu berücksichtigen, sind entweder die Orgelsätze auch für die Aufführung durch Bläser geeignet, oder es ist ein eigener Bläsersatz vorhanden (z. B. EG 184). Die Neukompositionen verzichten zudem auf den dreistimmigen Frauenchorsatz (SSA), bieten aber stattdessen ein bis zwei instrumentale Oberstimmen an. Eine kurze Orgelintonation ist der „Modul-Partitur" vorangestellt.

Das Modell flexibel kompatibler „Klangbausteine" trägt den unterschiedlichen Gegebenheiten in den Gemeinden Rechnung und soll eine Anregung für das gemeinsame Musizieren verschieden besetzter Chöre sein, auch mit Beteiligung der Gemeinde. Es ergibt sich daraus auch die Möglichkeit, die einzelnen Strophen eines Lieds sehr abwechslungsreich zu gestalten.

Um eine möglichst breite stilistische Vielfalt zu erhalten, haben an diesem Buch Komponistinnen und Komponisten aus mehreren europäischen Ländern mitgewirkt. So repräsentieren die Sätze zugleich verschiedene Praktiken des liturgischen Musizierens. Auf gute Singbarkeit und moderate Stimmumfänge wurde geachtet.

Die einzelnen Ausgaben

Für die Leiterinnen und Leiter einer Aufführung ist der Chorleiterband gedacht, der zu jedem Lied sämtliche Chorbesetzungen inklusive Orgelbegleitsatz in Form einer Gesamtpartitur mit klarer optischer Gliederung enthält. Als Aufführungsmaterial erhältlich sind der vorliegende Orgel-Begleitband sowie Chorausgaben für jede der vier Besetzungen. In allen Chorbüchern sind sämtliche Strophen der Lieder abgedruckt.

Die instrumentalen Oberstimmen sind im Orgel-Begleitband enthalten und liegen als Stimmhefte für C- und B-Instrumente vor. Für den Posaunenchor ist eine Spielpartitur in C und B erhältlich, die neben dem vierstimmigen Satz in der Regel auch eine instrumentale Oberstimme ad libitum anbietet. Eine Begleit-CD mit einigen der Arrangements gibt Anregungen zum Gestalten der Modulsätze.

Der vorliegende Orgel-Begleitband enthält neben Intonation und Begleitsatz auch die instrumentale Oberstimme bzw. die beiden Oberstimmen. Wenn das Arrangement keine eigenständige Instrumentalstimme aufweist, ist eine der vokalen Oberstimmen ausgewählt worden, die sich zur instrumentalen Ausführung eignet. Sie ist im Chorleiterband gekennzeichnet.

Details zur Edition

Die Nummerierung, die Textfassung und die Tonart der Sätze folgen dem Evangelischen Gesangbuch. Bei einigen Liedern wurde eine Verwendung mit alternativem Text ermöglicht (99+120, 165+327, 200+330, 221+227 und weitere). Bei mehreren ökumenischen Liedern ist zusätzlich die Textfassung des Gotteslobs notiert, falls diese Abweichungen enthält (z.B. EG 4 *Nun komm, der Heiden Heiland* / kath.: *Komm, du Heiland aller Welt*). Zusätzliche fremdsprachige Textfassungen aus dem EG wurden ebenfalls berücksichtigt (z. B. EG 225 *Komm, sag es allen weiter / Go, tell it on the mountain*). Lieder, die im Chorleiterband mit zwei Textfassungen abgedruckt werden, erscheinen in den Chorausgaben wegen der besseren Lesbarkeit zweimal, und zwar jeweils mit nur einer Textfassung.

Um die Probenarbeit zu erleichtern, beginnt die Taktzählung mit dem Einsatz des Chores, die Vorspiele werden also nicht mitgezählt. Eine Reihe von Sätzen, insbesondere zu Melodien vor dem 17. Jahrhundert, sind – der Liednotation im Gesangbuch entsprechend – ohne Taktangaben und Taktstriche komponiert worden. Um die Verständigung zwischen Chorleitern und Chören zu erleichtern, wurden hier zum Teil gestrichelte Taktstriche und Taktzahlen eingefügt (z. B. EG 99 *Christ ist erstanden*). Aus diesen optischen Gliederungen sollten keine traditionellen Taktschwerpunkte abgeleitet werden.

Hinweise zur Aufführung

Die Sätze des Chorbuchs können in vielfältiger Weise miteinander kombiniert werden, so dass sich je nach Anzahl der mitwirkenden Gruppen und Instrumente sehr verschiedene Klangbilder ergeben. Zunächst kann jede Chorausgabe so genutzt werden, wie sie gedruckt ist, immer zusammen mit dem Orgelbegleitsatz. Es können aber auch alle Chorsätze miteinander kombiniert werden. Es besteht zudem die Möglichkeit, dass von dem zweistimmigen Satz nur die obere Stimme gesungen (oder gespielt) wird. In einem vierstimmigen gemischten Chor ist die Sopranstimme meist so zahlreich besetzt, dass die Stimme geteilt und der vierstimmige Satz zu einem fünfstimmigen erweitert werden kann.

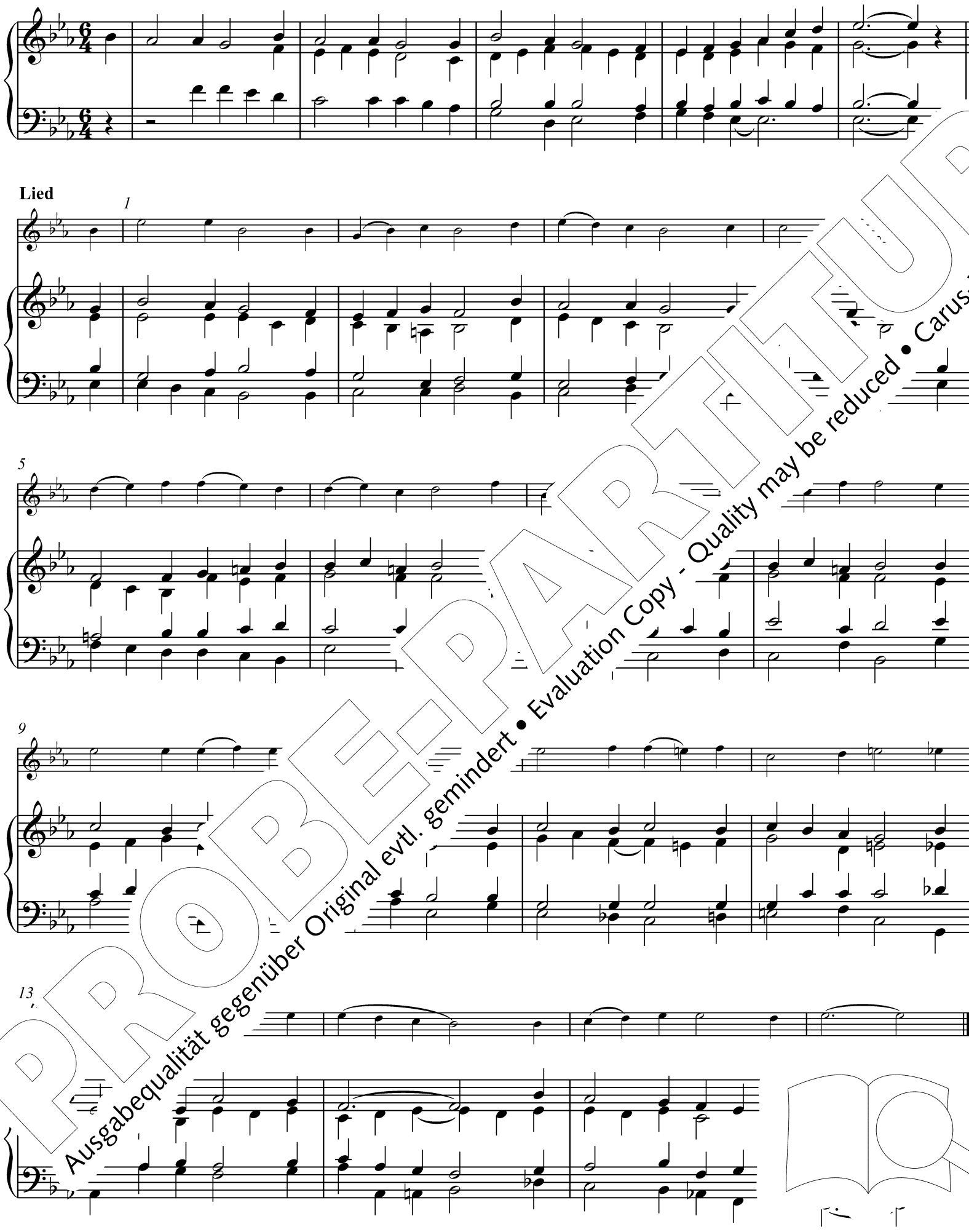
Vorhandene Soloinstrumente müssen nicht nur für die instrumentale Oberstimme, sondern können auch für die Verstärkung der Melodie oder einzelner Chorstimmen eingesetzt werden. Der Posaunenchor kann anstelle der Orgel spielen oder auch mit ihr zusammen. Es ist möglich, Gesangssolisten zu beteiligen, die die Oberstimme(n) des Kinder- oder Jugendchores übernehmen. Eine klangliche Abwechslung ergibt sich, wenn Organisten den dreistimmigen Vokalsatz als Orgeltrio ausführen. Bei den Sätzen für drei Frauenstimmen ist oft auch eine Ausführung mit einem Männerchor denkbar.

In einigen vierstimmigen Sätzen erscheint die Melodie nicht durchgehend in der obersten Stimme – dies war den Komponisten ausdrücklich erlaubt und erweist sich z. B. bei sehr tief liegenden Melodieabschnitten als sinnvoll. Dennoch kann die Gemeinde bei allen oder nur bei ausgewählten Strophen mitsingen.

Kay Johannsen, Stuttgart
Richard Mailänder, Köln — im September 2016

1 Macht hoch die Tür ö ⊙

Text: Georg Weissel (1623) 1642
Melodie: Halle 1704
Satz: Christian Matthias Heiß (*1967)



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

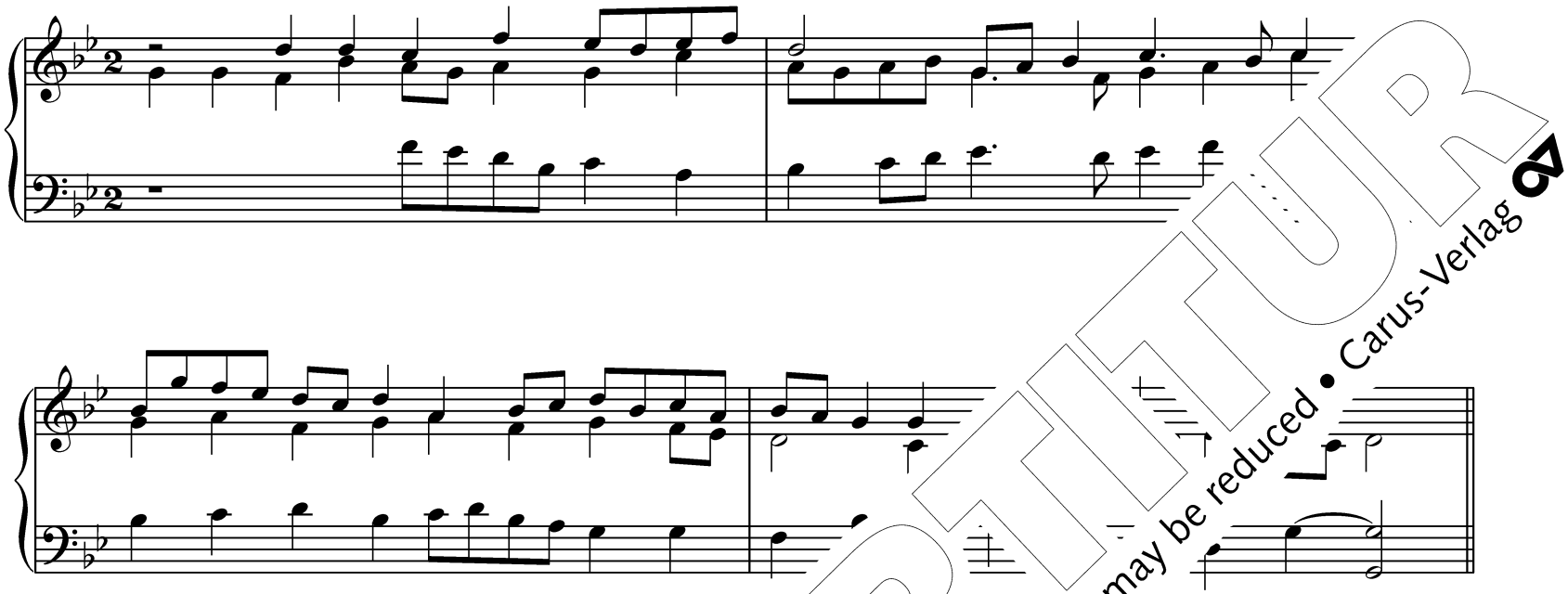
5 Strophen

© Carus-Verlag, Stuttgart

© 2016 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 2.180/20

4 Nun komm, der Heiden Heiland
Komm, du Heiland aller Welt (GL 227) (ö)

Text EG: Martin Luther 1524 nach dem Hymnus „Veni redemptor gentium“
des Ambrosius von Mailand um 386
Übertragung (GL): Markus Jenny 1971
Melodie: Klosterneuburg um 1000, Martin Luther 1524
Satz: Harald Feller (*1951)

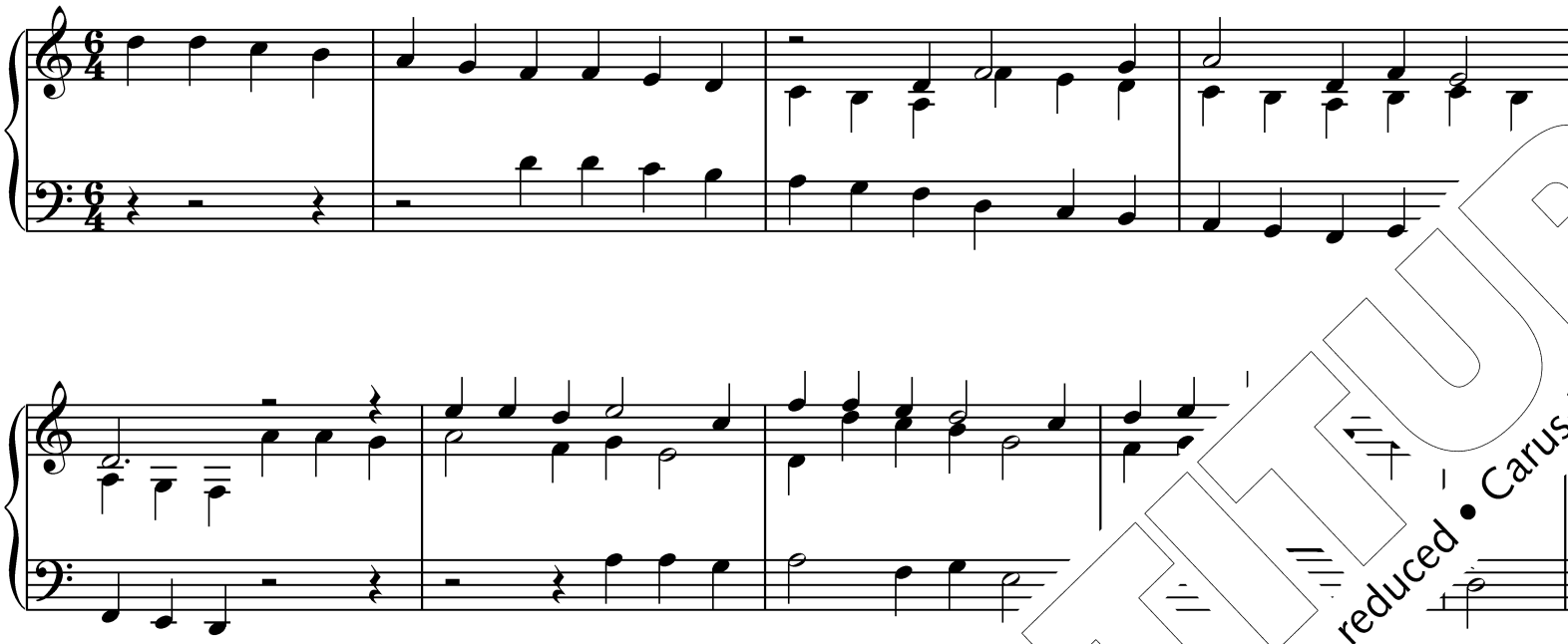


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

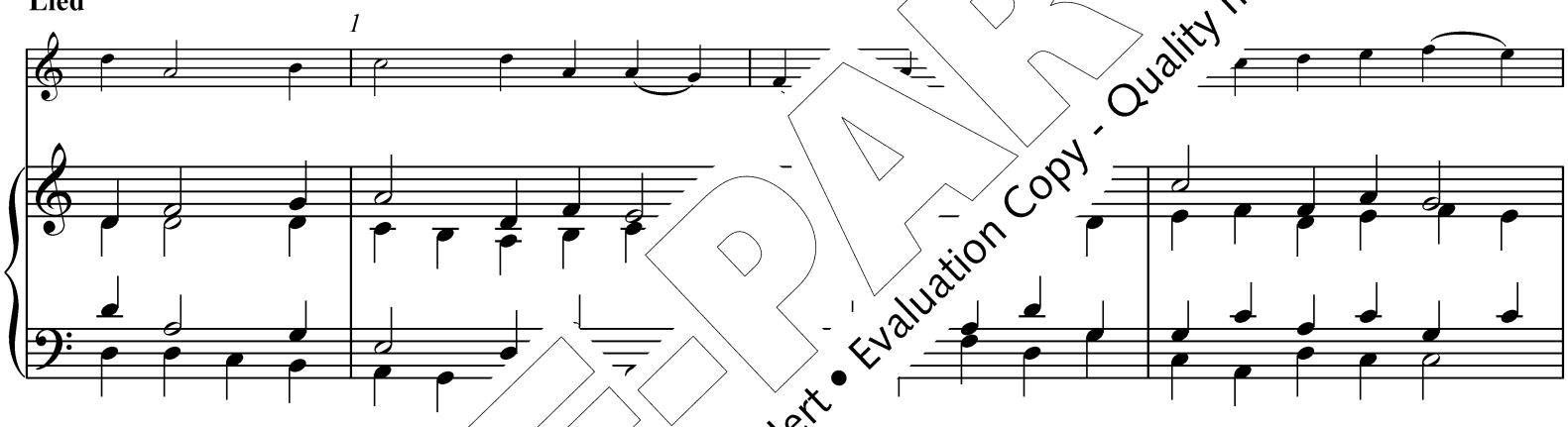
© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

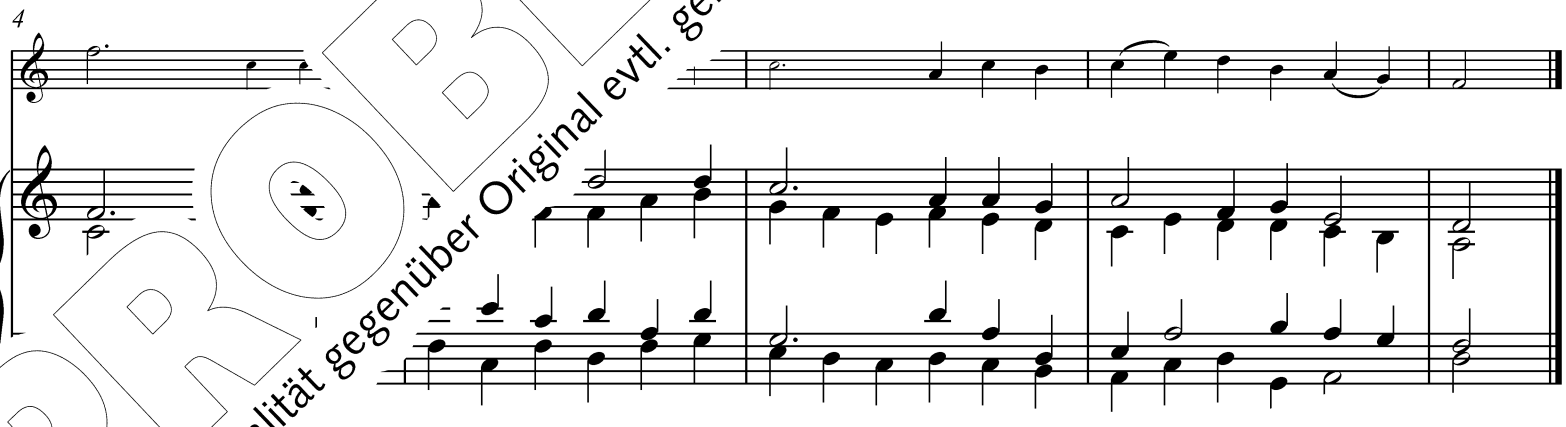
7 O Heiland, reiß die Himmel auf ö

Text: Friedrich Spee 1622, Str. 7 bei David Gregor Corner 1631
Melodie: Augsburg 1666
Satz: Oliver Sperling (*1965)



Lied

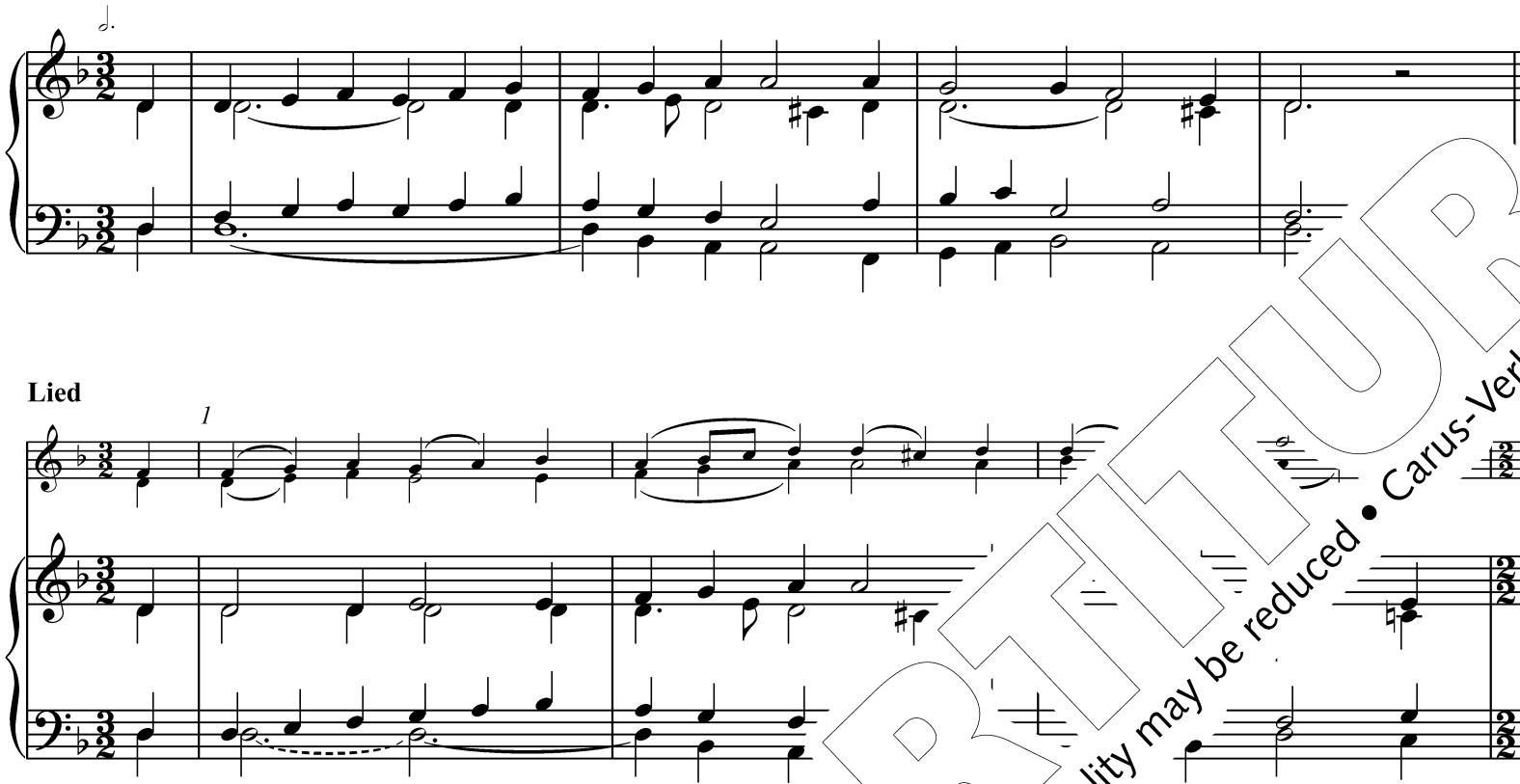




PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

8 Es kommt ein Schiff, geladen ö ⊙

Text: Daniel Sudermann um 1626
nach Straßburg um 1450
Melodie: Köln 1608
Satz: Ingo Bredenbach (*1959)



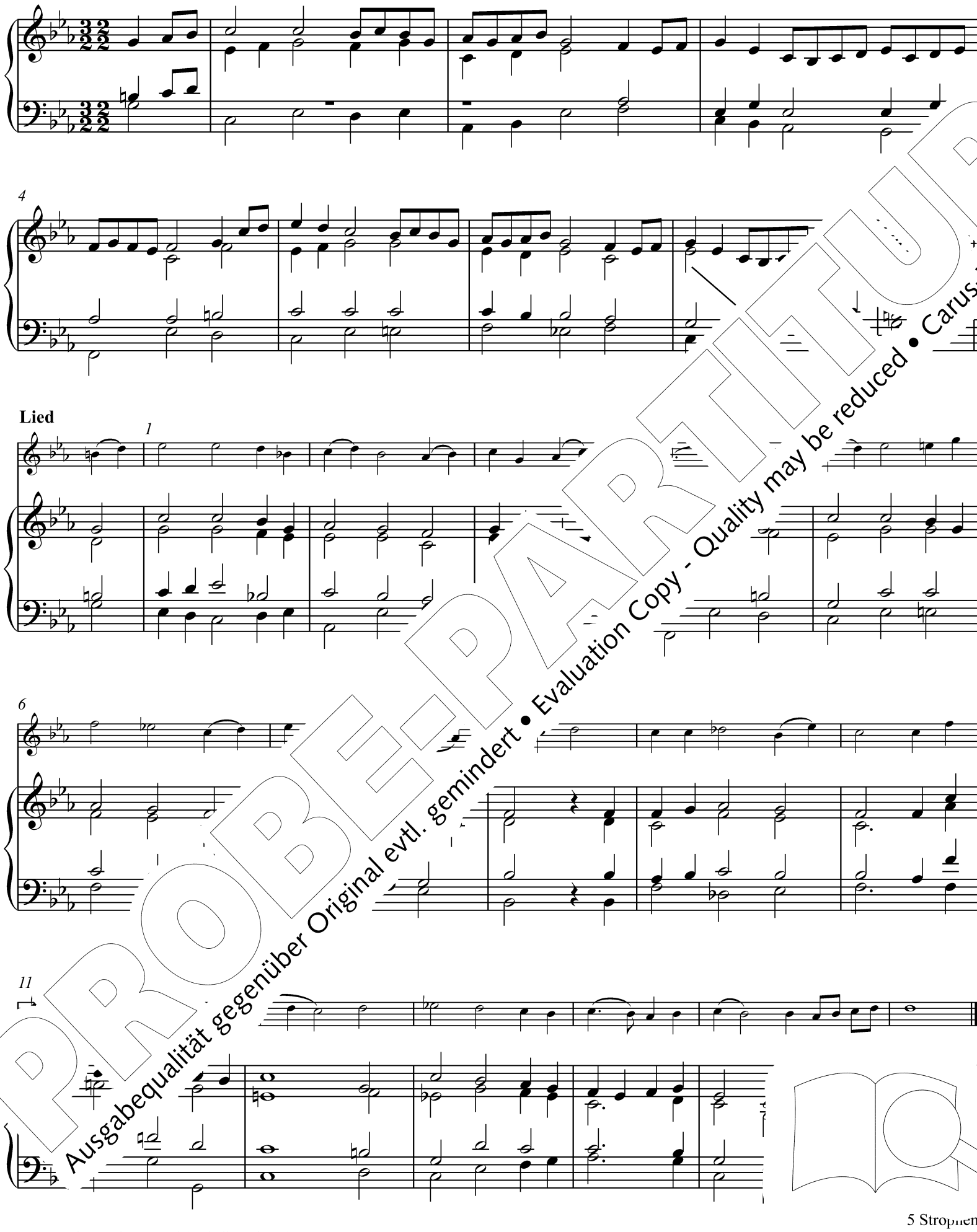
© Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

…hr Frommen → Seite 68

16 Die Nacht ist vorgedrungen ö

Text: Jochen Klepper 1938
Melodie: Johannes Petzold 1939
Satz: Wolfgang Reisinger (*1964)



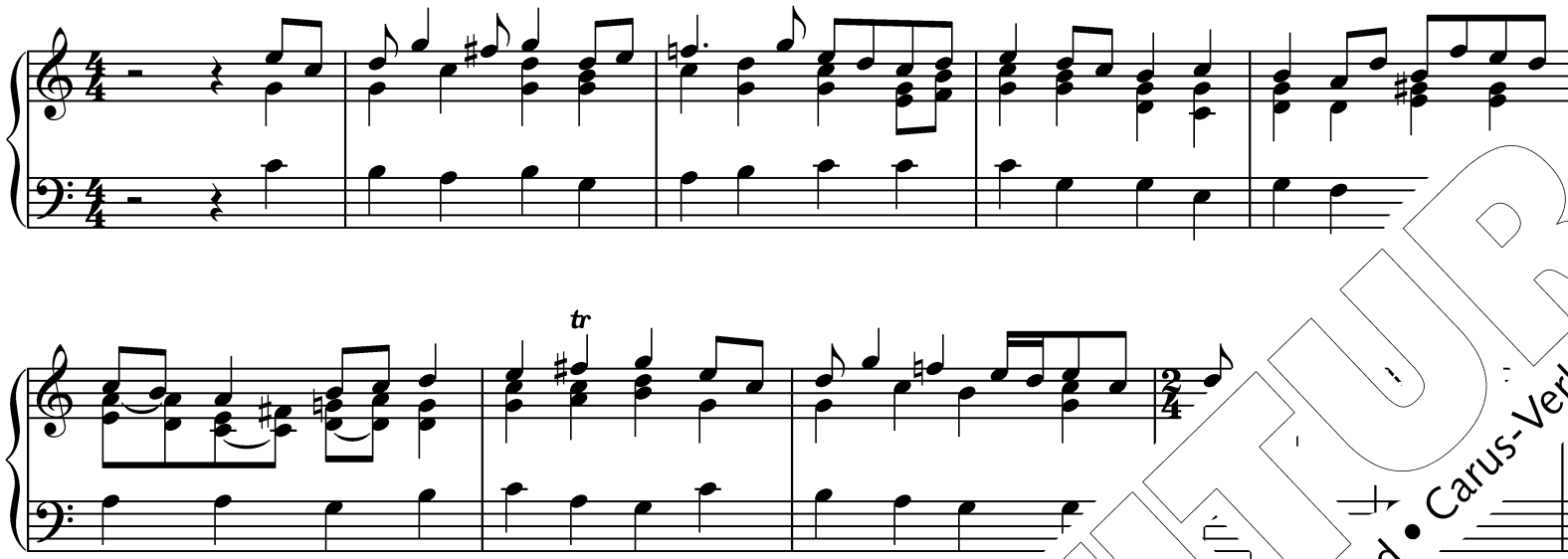
5 Strophen

© Bärenreiter-Verlag, Kassel (Melodie und Satz)

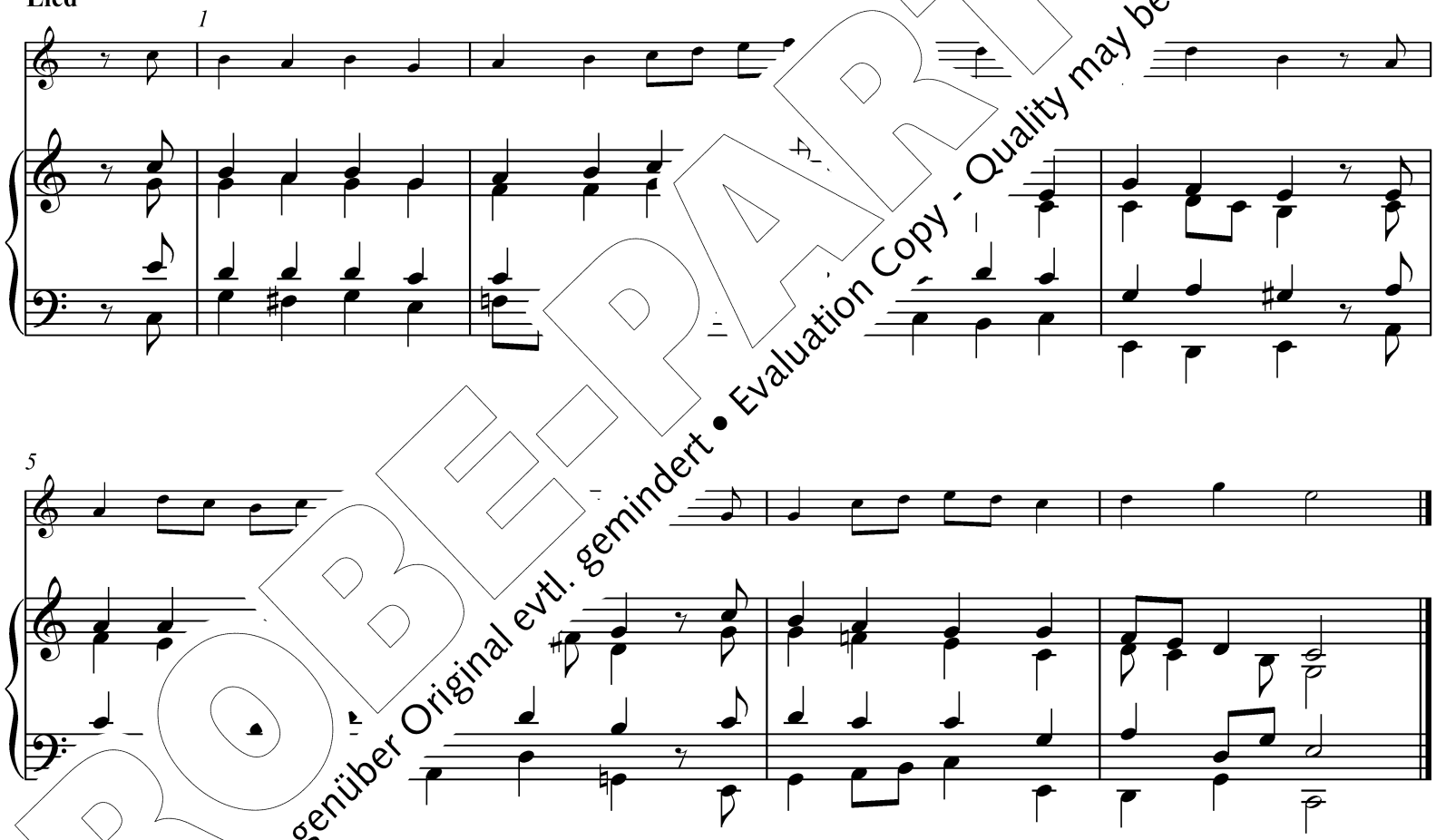
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

24 Vom Himmel hoch, da komm ich her (ö)

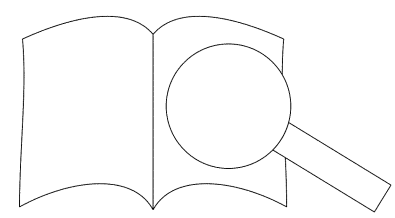
Text: Martin Luther 1535
Melodie: 1539, Martin Luther zugeschrieben
Satz: Markus Hinz (*1974)



Lied



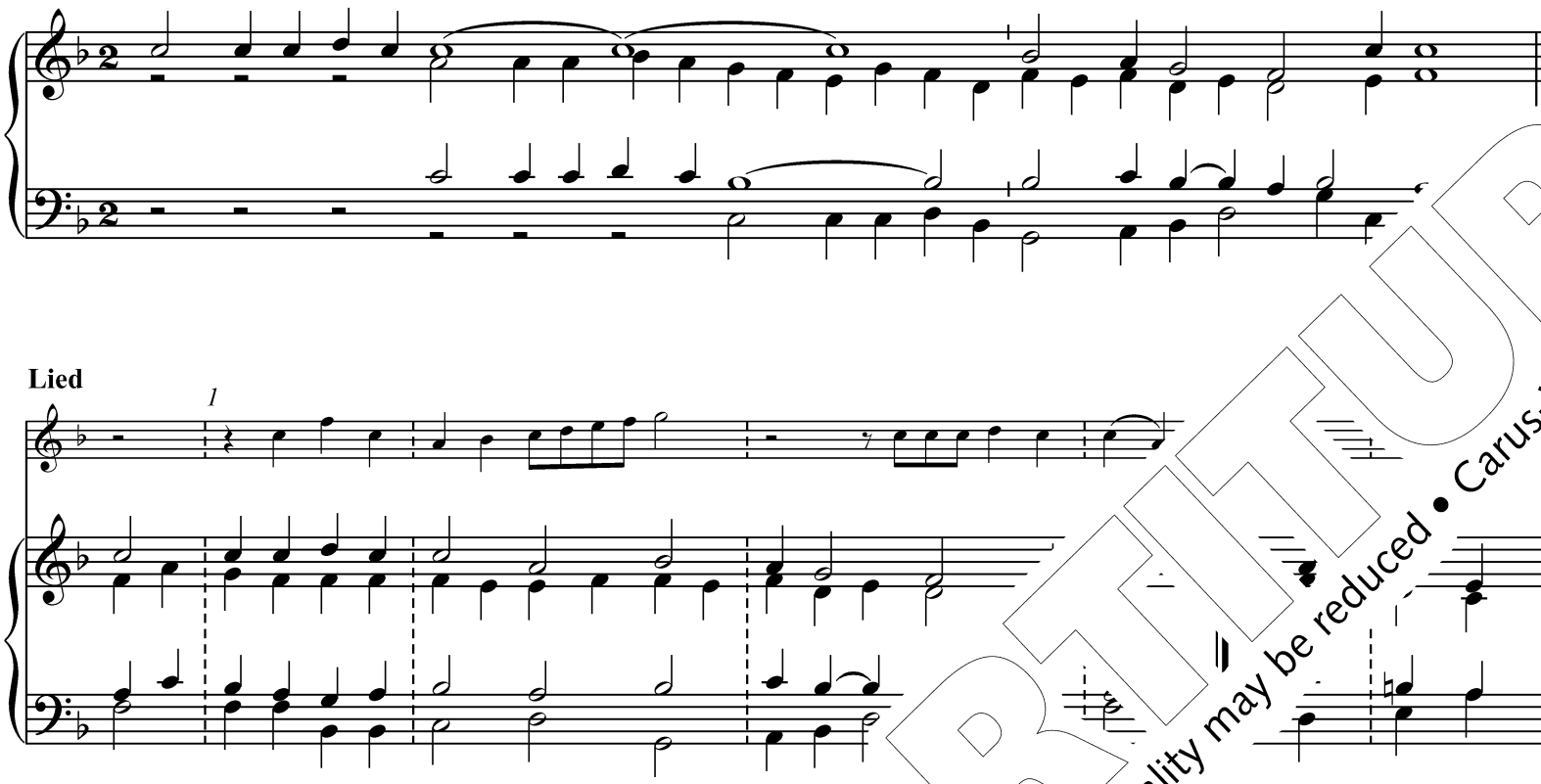
14 Strophen



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

30 Es ist ein Ros entsprungen (ö)

Text: Str. 1.2 Trier (um 1582) 1588;
Str. 3.4 bei Fridrich Layriz 1844
Melodie: Köln 1599
Satz: Joachim Schreiber (*1964)



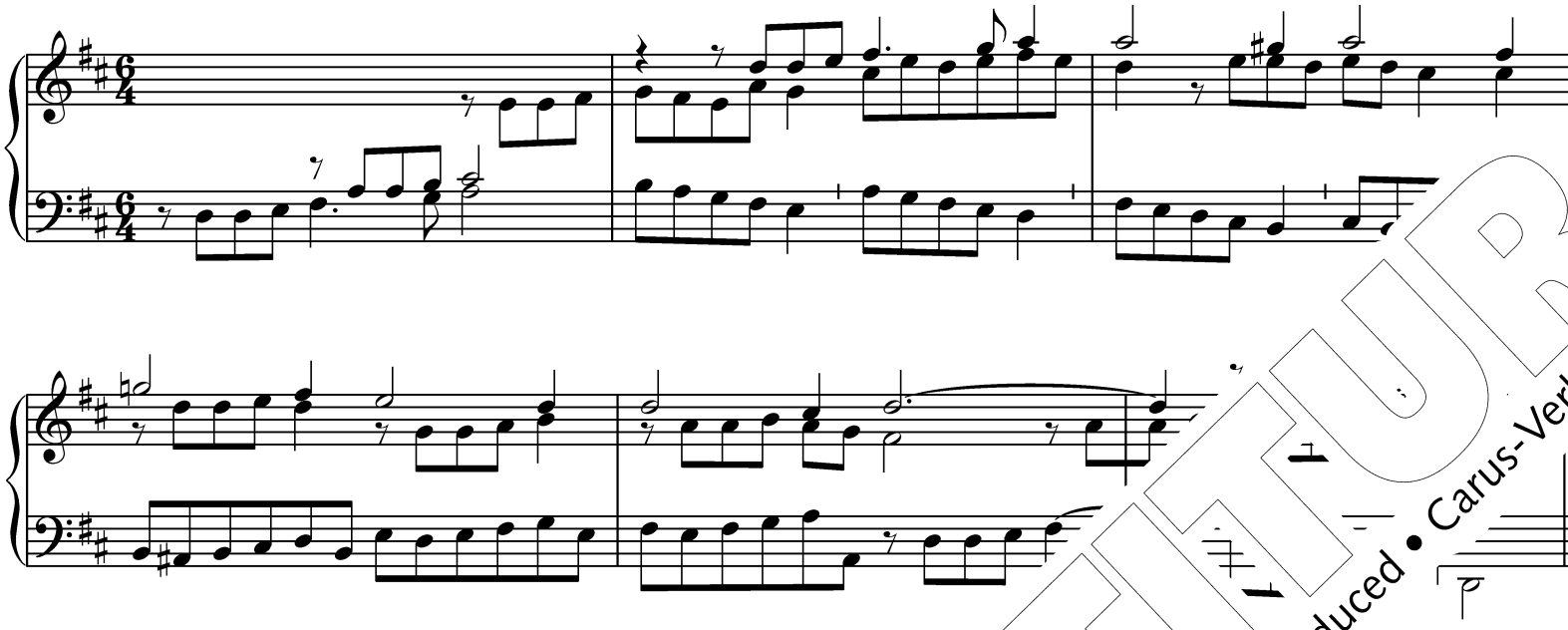
4 Strophen

© Carus-Verlag, Stut

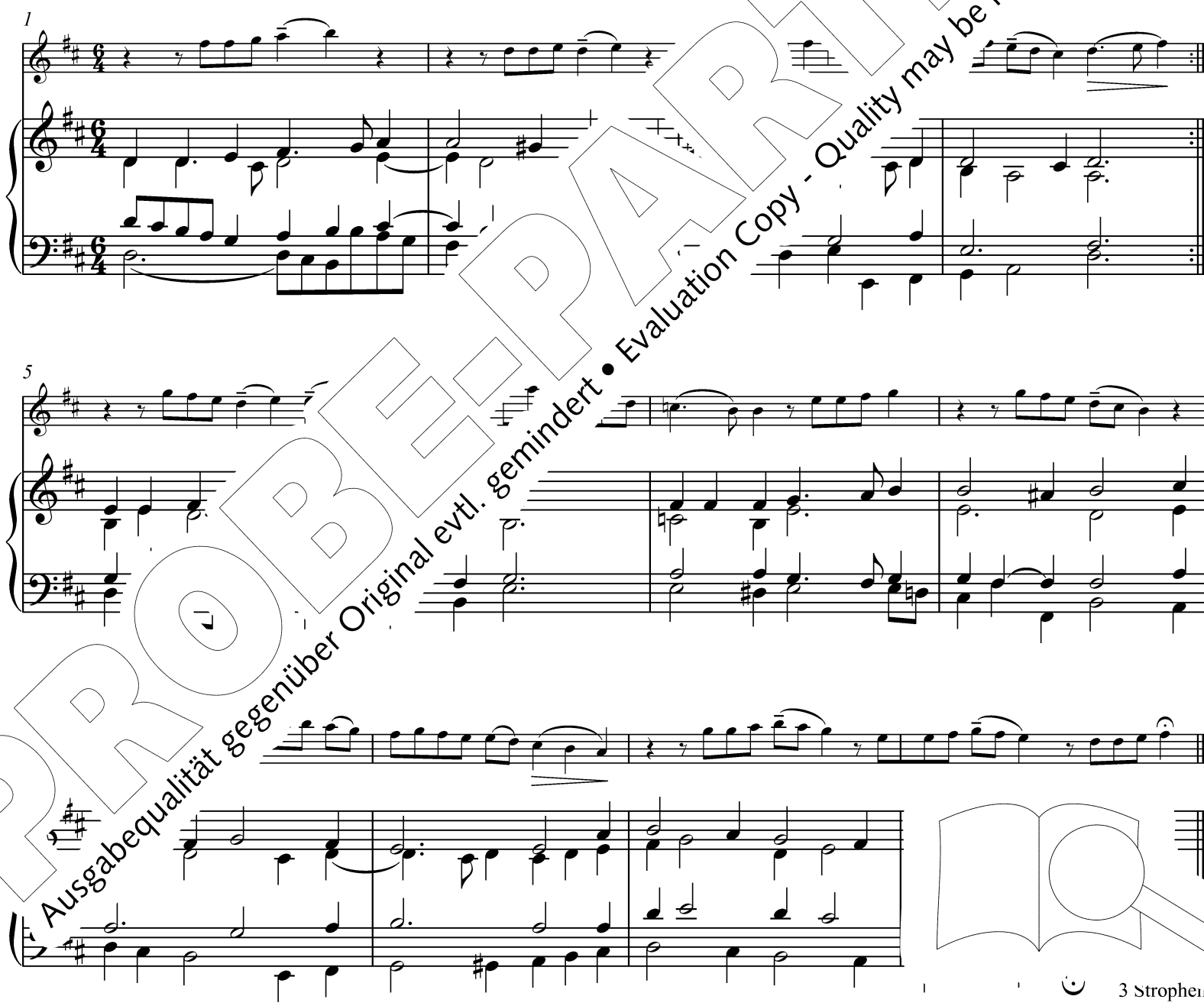
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

33 Brich an, du schönes Morgenlicht

Text: Johann Rist 1641
Melodie: Johann Schop 1641, bei Johann Crüger 1653,
bei Wolfgang Carl Briegel 1687 „Ermuntre dich, mein schwacher Geist“
Satz: Ingo Bredenbach (*1959)



Lied

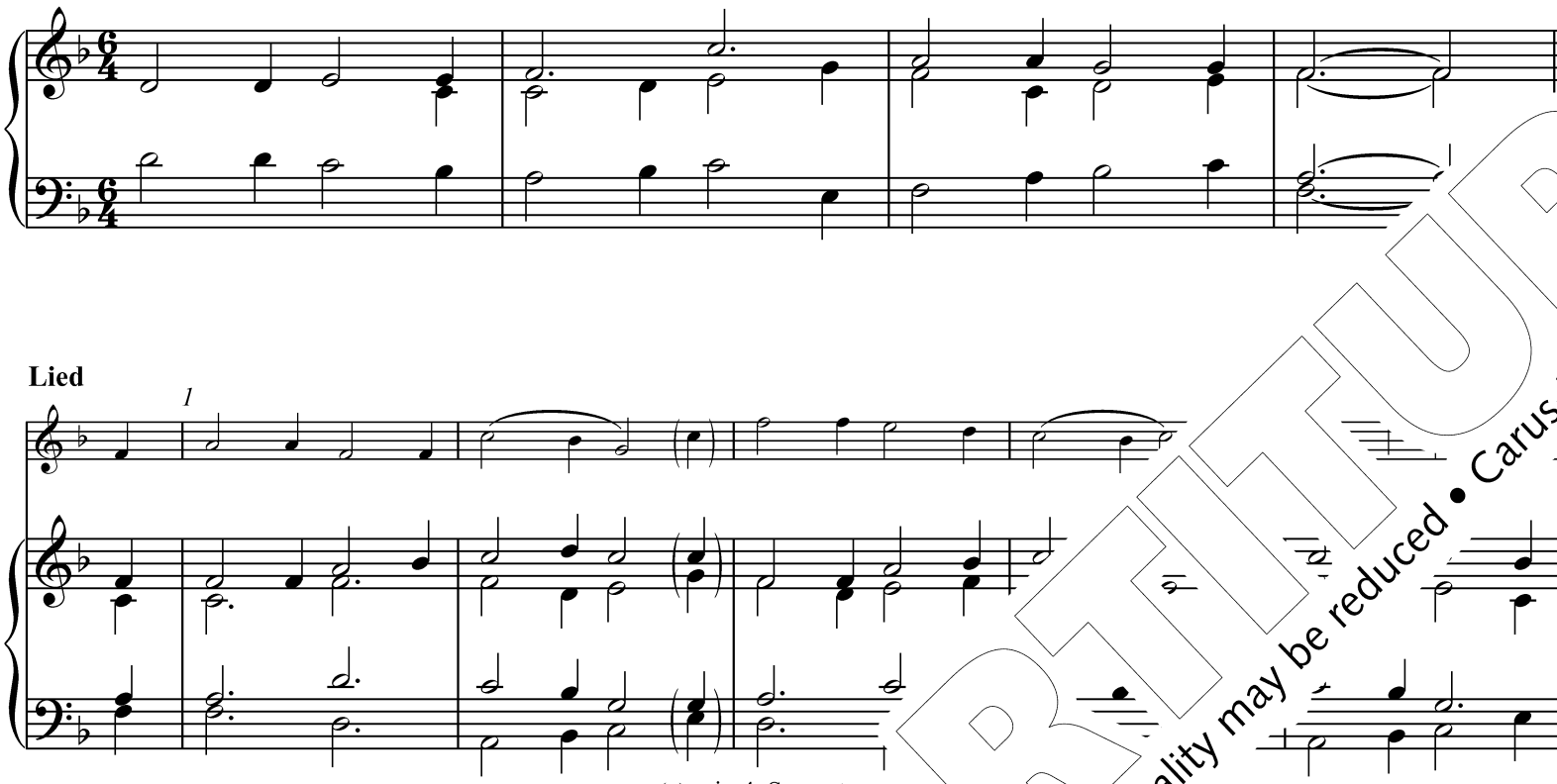


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© Carus-Verlag, Stuttgart

35 Nun singet und seid froh (ö)
In dulci jubilo (GL 253) ö

Text (EG): Hannover 1646, Böhmische Brüder 1544
und Leipzig 1545
Text (GL): 15. Jh., 3. Str. Leipzig 1545
Melodie: 15. Jh.
Satz: John Barnard (*1948)



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© Carus-Verlag, Stuttgart

36 Fröhlich soll mein Herze springen (ö) ⊙

Text: Paul Gerhardt 1653
Melodie: Johann Crüger 1653
Satz: Kay Johannsen (*1961)

Lied

1 Flöte

6

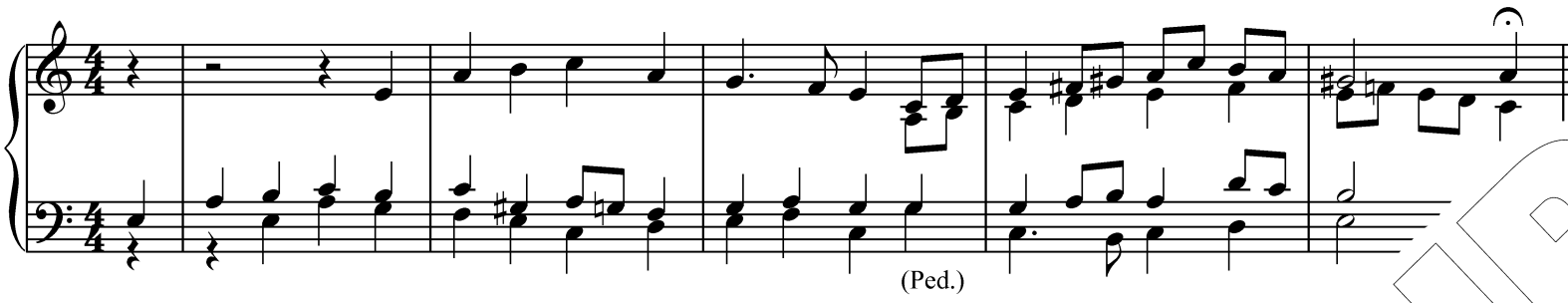
12 Strophe

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

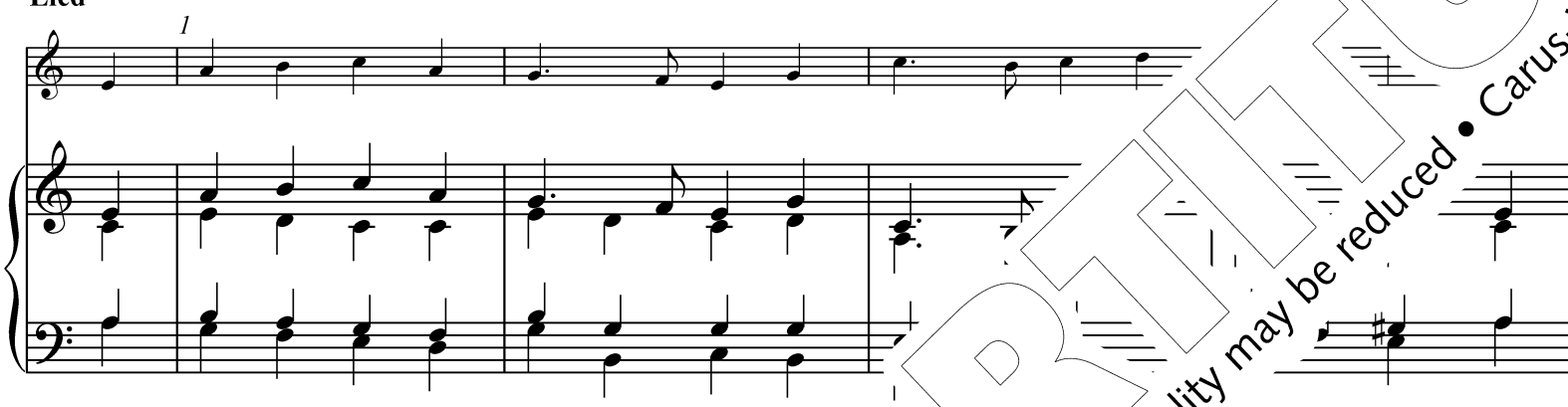
© Carus-Verlag, Stuttgart

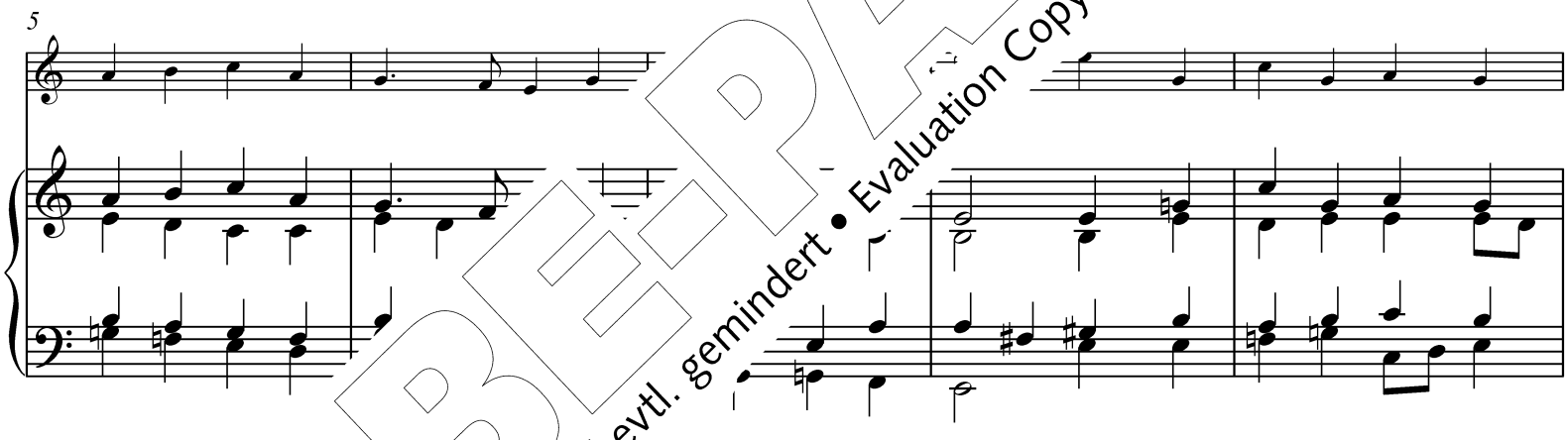
37 Ich steh an deiner Krippen hier ö ⊙

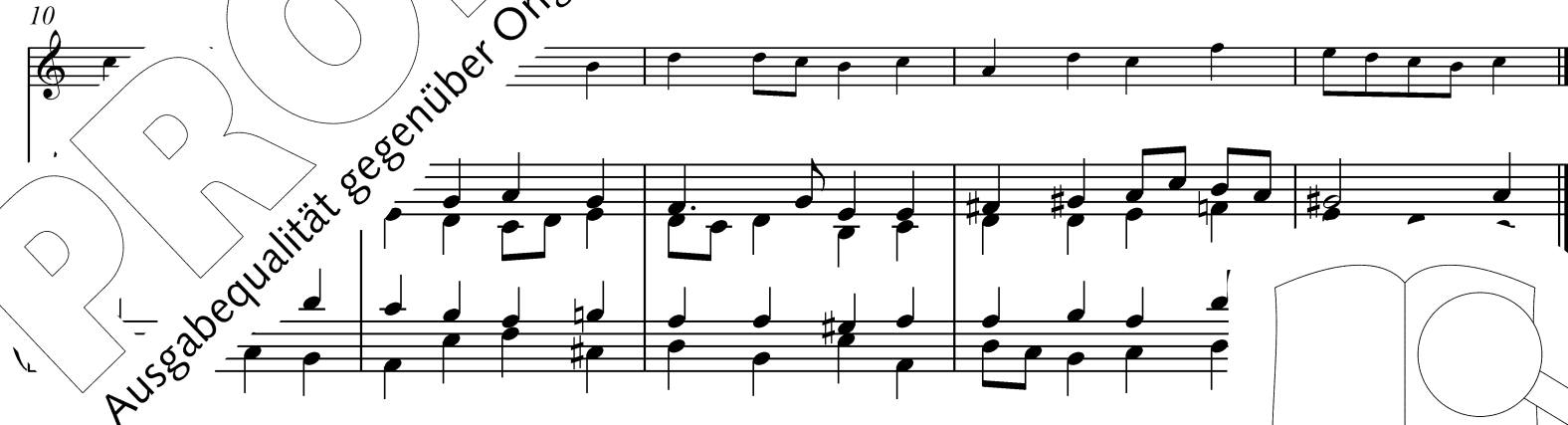
Text: Paul Gerhardt 1653
Melodie: Johann Sebastian Bach (?) 1736
Satz: Roland Büchner (*1954)



Lied





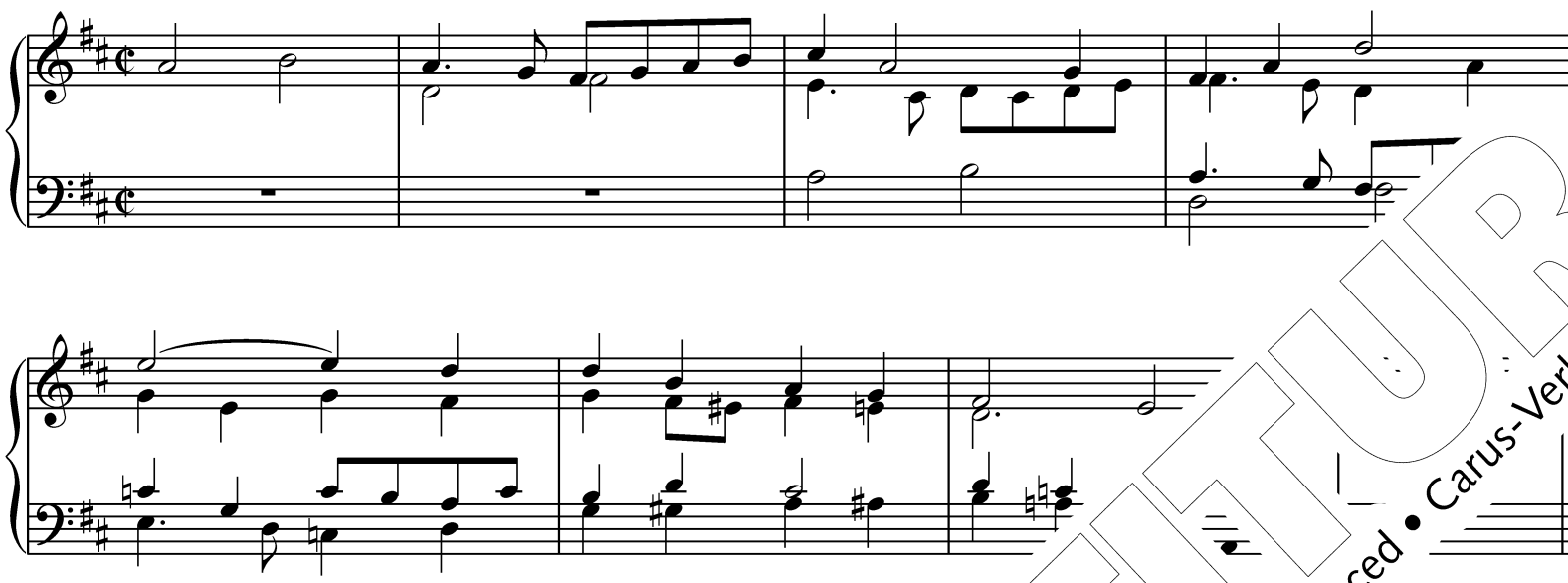


© Carus-Verlag, Stuttgart

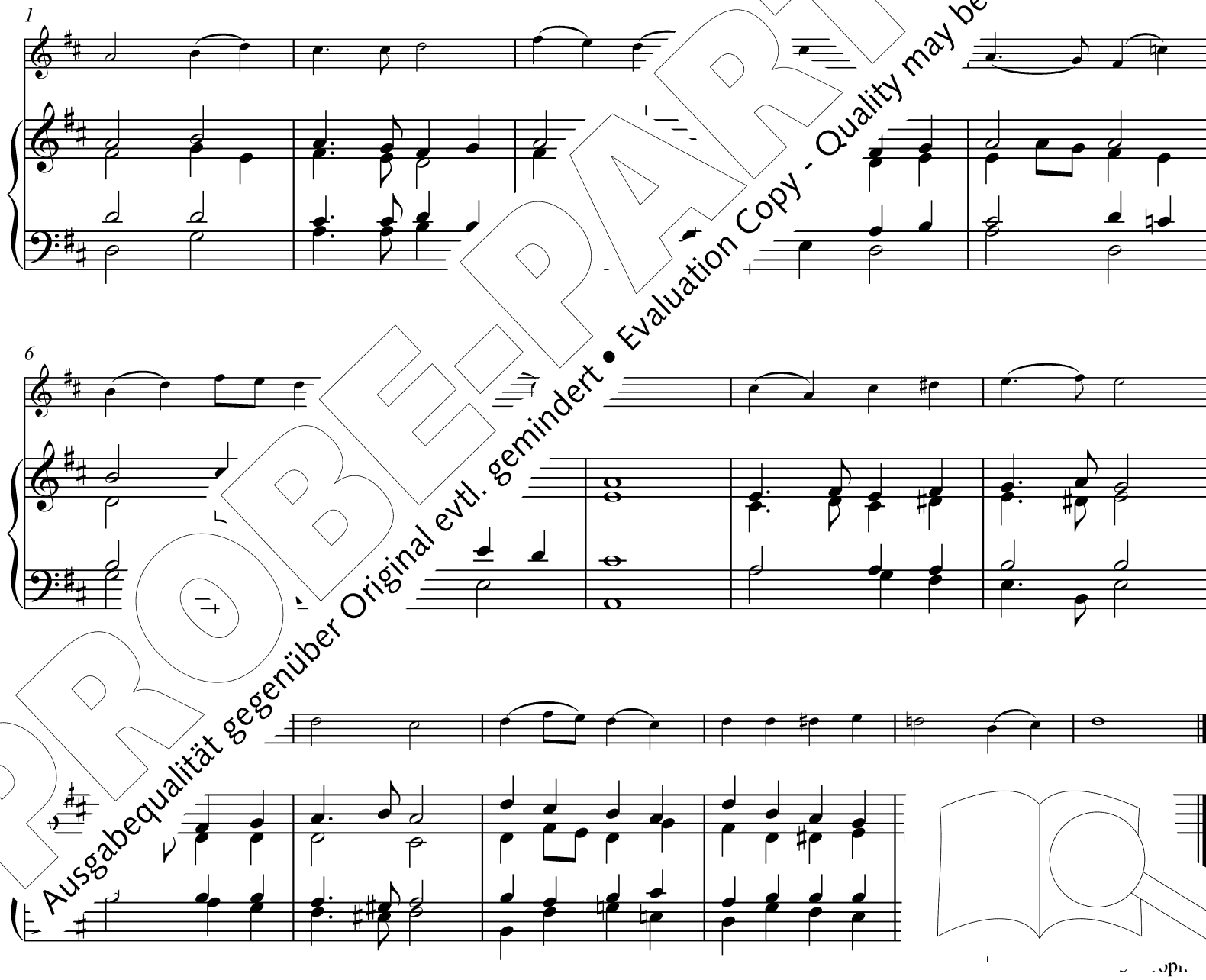
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

44 O du fröhliche ö

Text: Strophe 1 Johannes Daniel Falk (1816) 1819,
Strophen 2.3 Heinrich Holzschuher 1829
Melodie: Sizilien vor 1788,
bei Johann Gottfried Herder 1807, Weimar 1819
Satz: Giacomo Mezzalira (*1959)



Lied

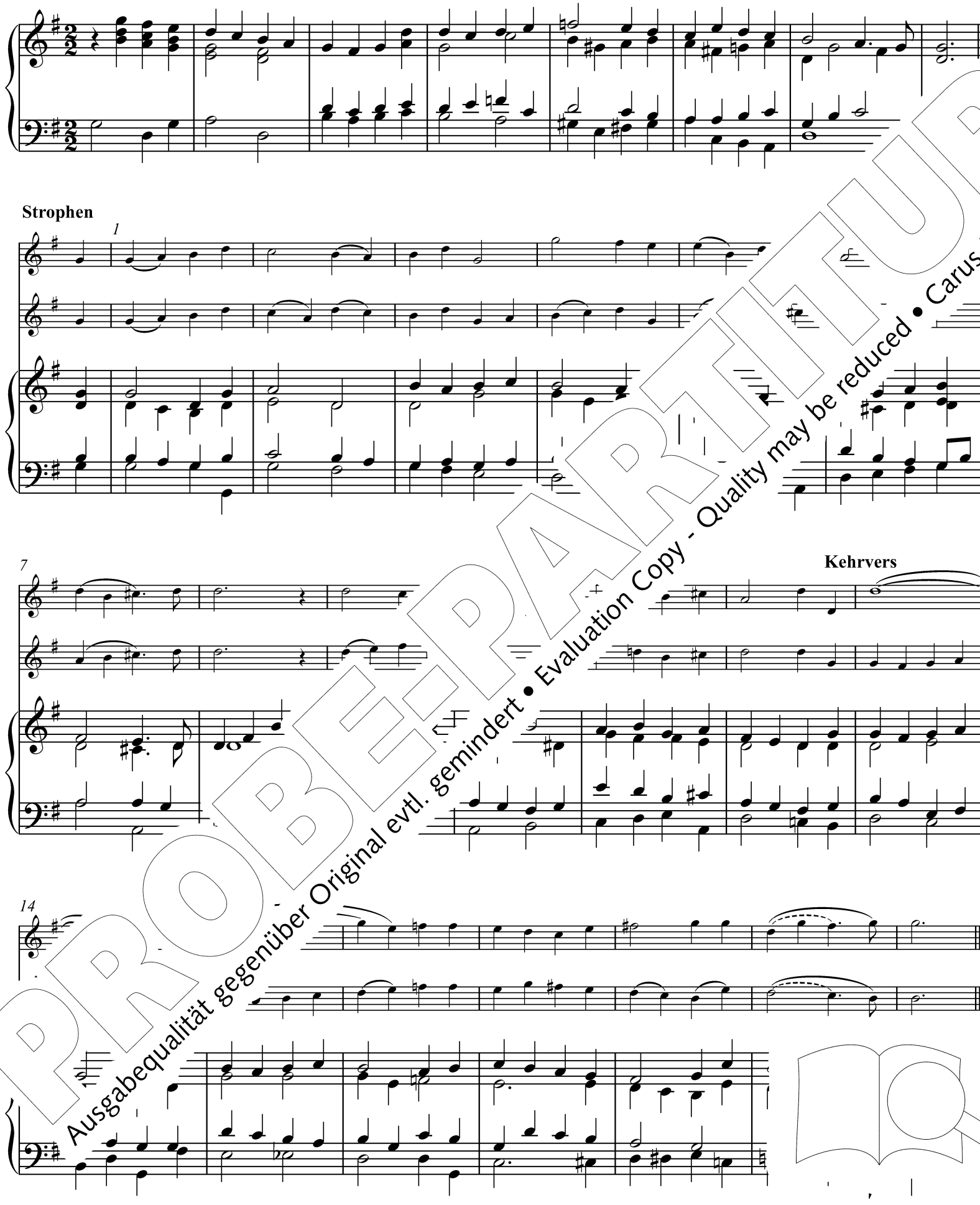


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© Carus-Verlag, Stuttgart

45 Herbei, o ihr Gläub'gen
Adeste, fideles (GL 242) ö

Text: dt. Fassung von Friedrich Heinrich Ranke 1826
nach John Francis Wade 1760
und der lat. Fassung „Adeste, fideles"
von Étienne-Jean-François Borderies um 1790
Melodie: John Reading (?) vor 1681
Satz: Christopher Robinson (*1936)



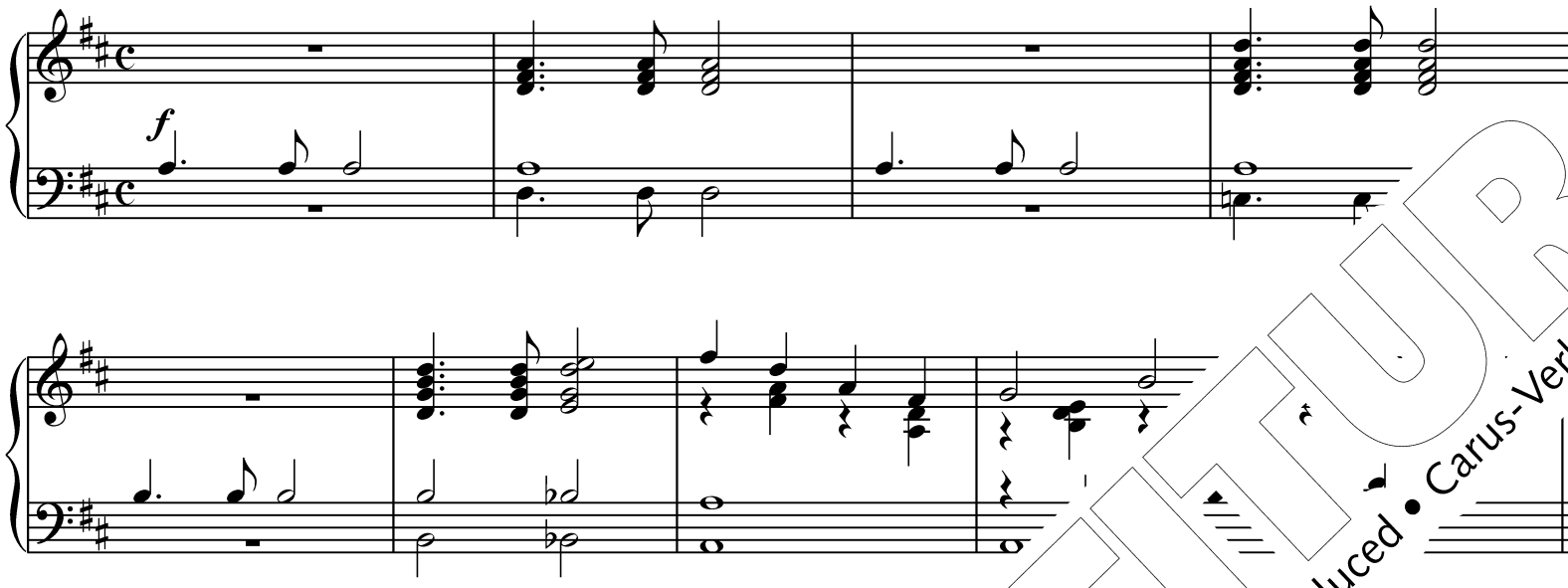
4 Strophen

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

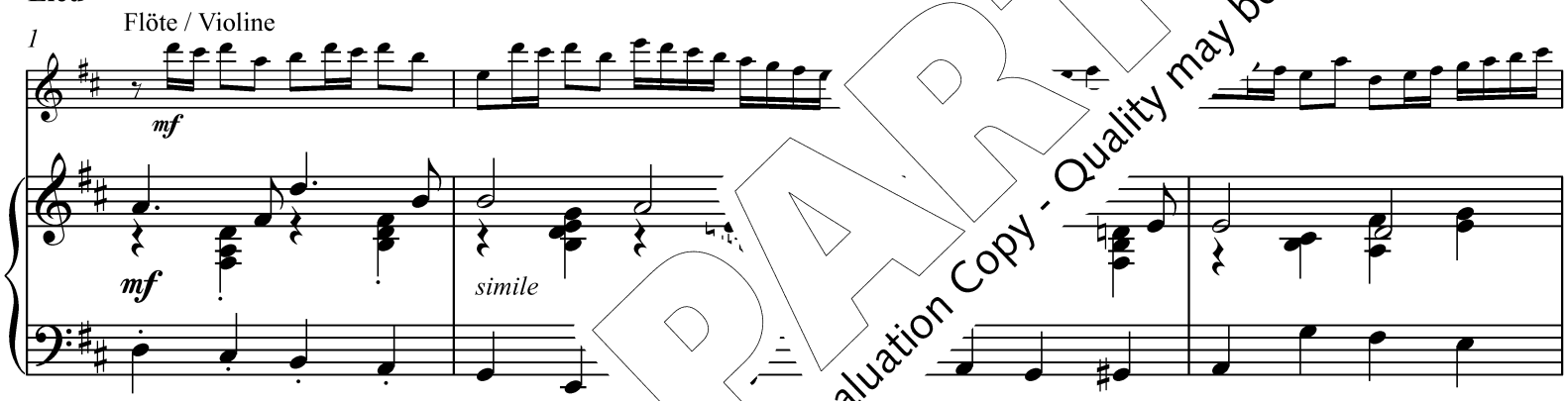
© Carus-Verlag, Stuttgart

53 Als die Welt verloren

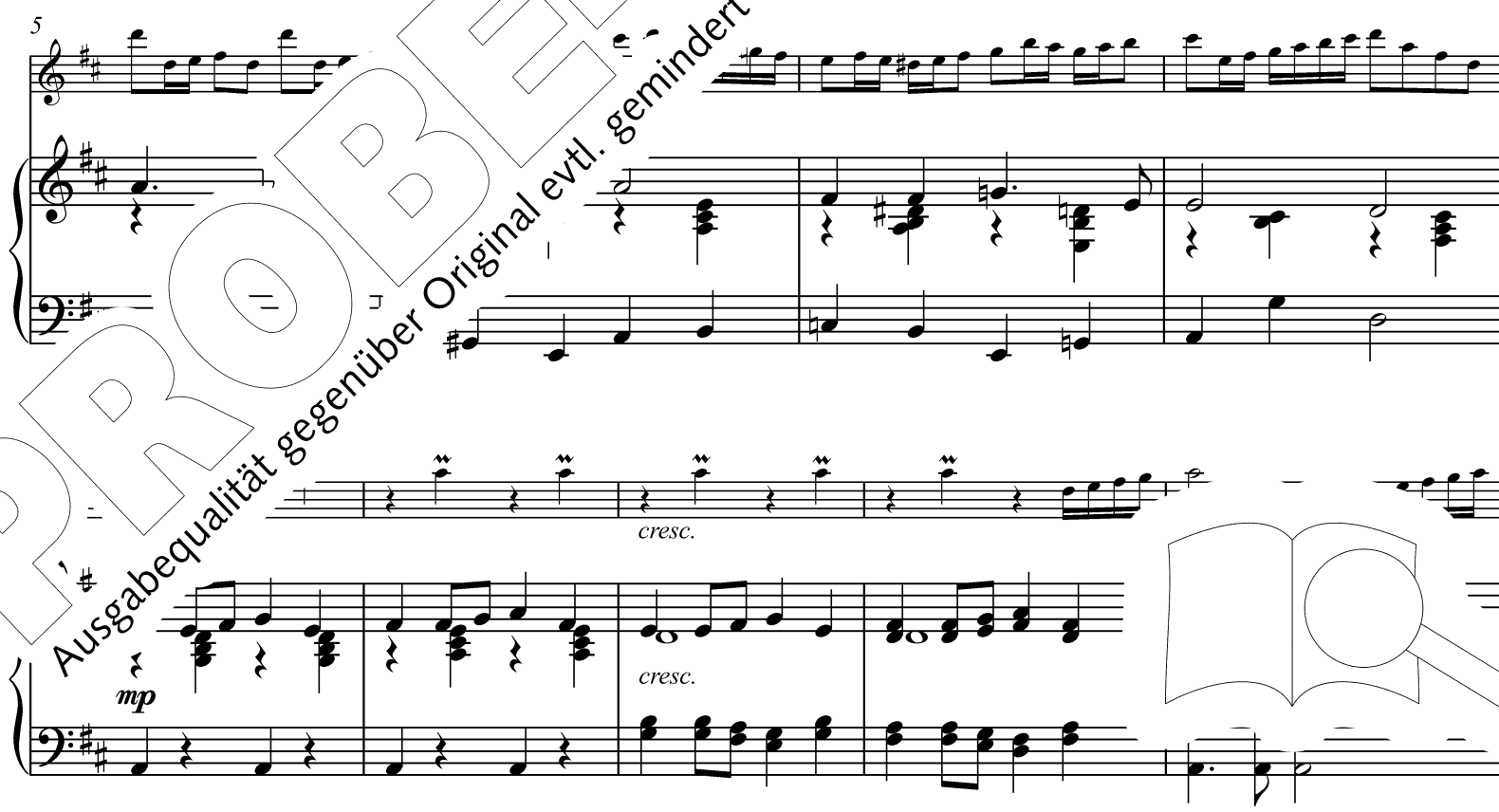
Text: Strophen 1.2 Gustav Kucz 1955 nach dem polnischen
„Gdy się Chrystus rodzi“ vor 1843; Strophe 3 1988
Melodie: Polen vor 1843
Satz: Ludwig Böhme (*1979)



Lied

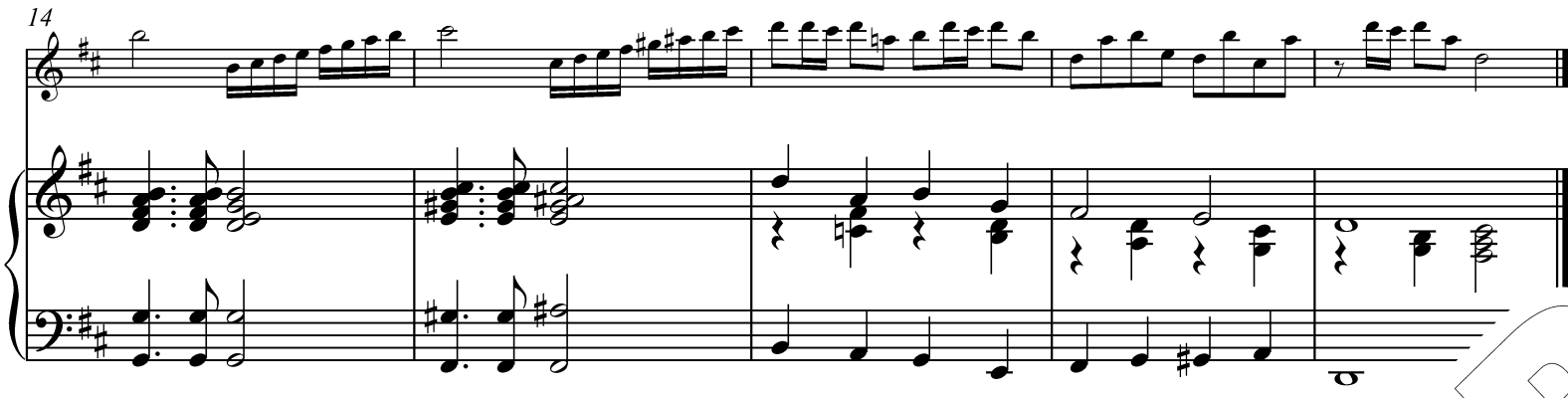


Unterstimme im Pedal ad lib.



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

14

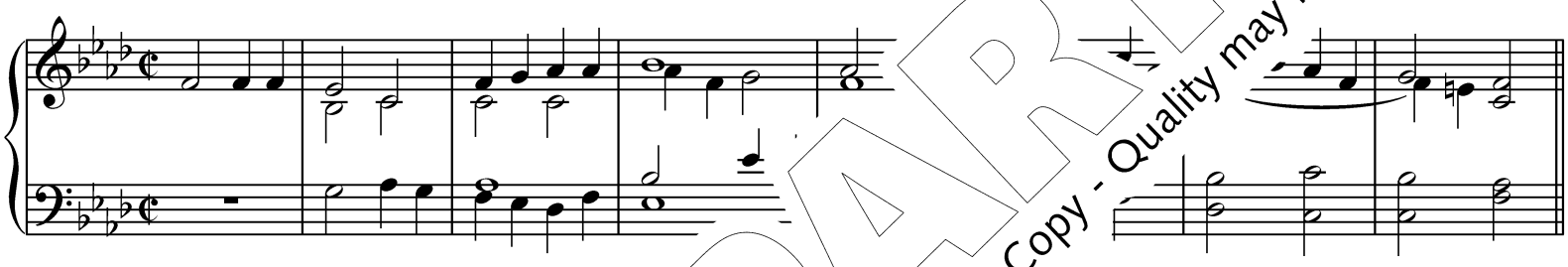


© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

66 Jesus ist kommen → Seite 20

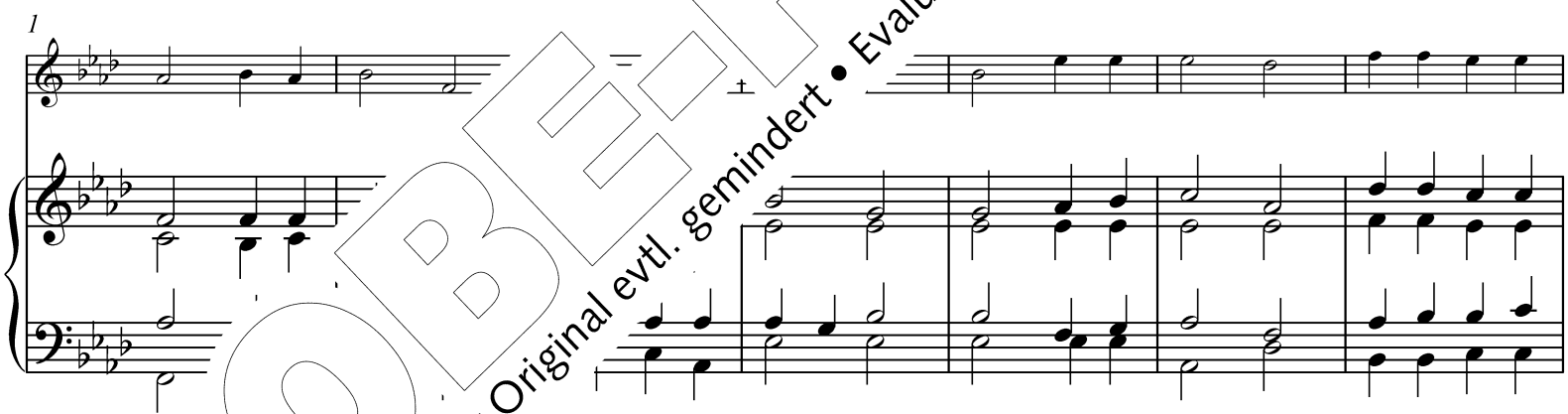
81 Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen (ö)

…ieermann 1630
…0 nach Genf 1543
…tz: Uli Führe (*1957)

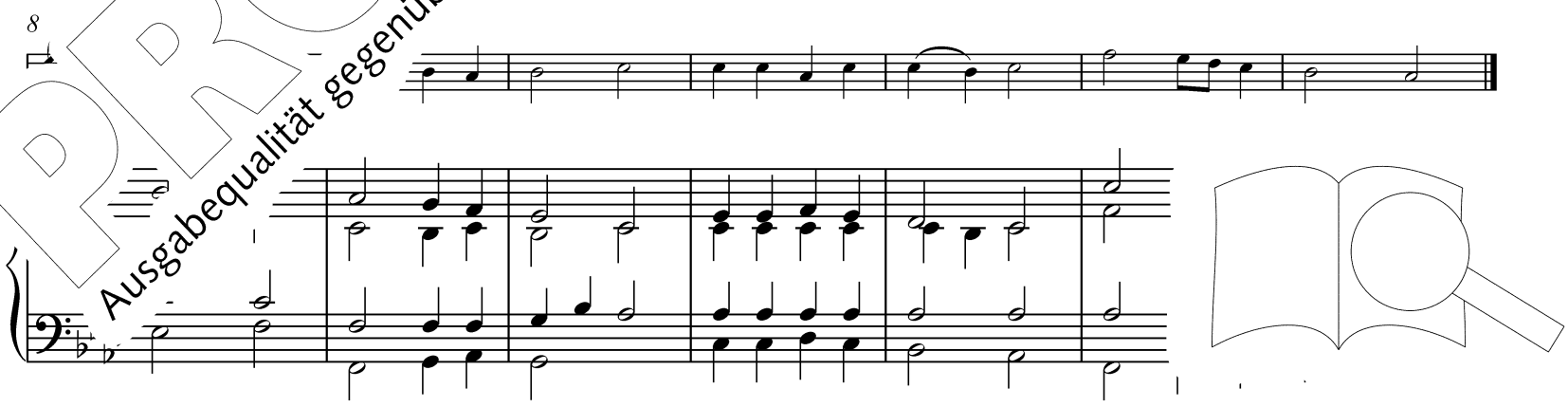


Lied

1



8



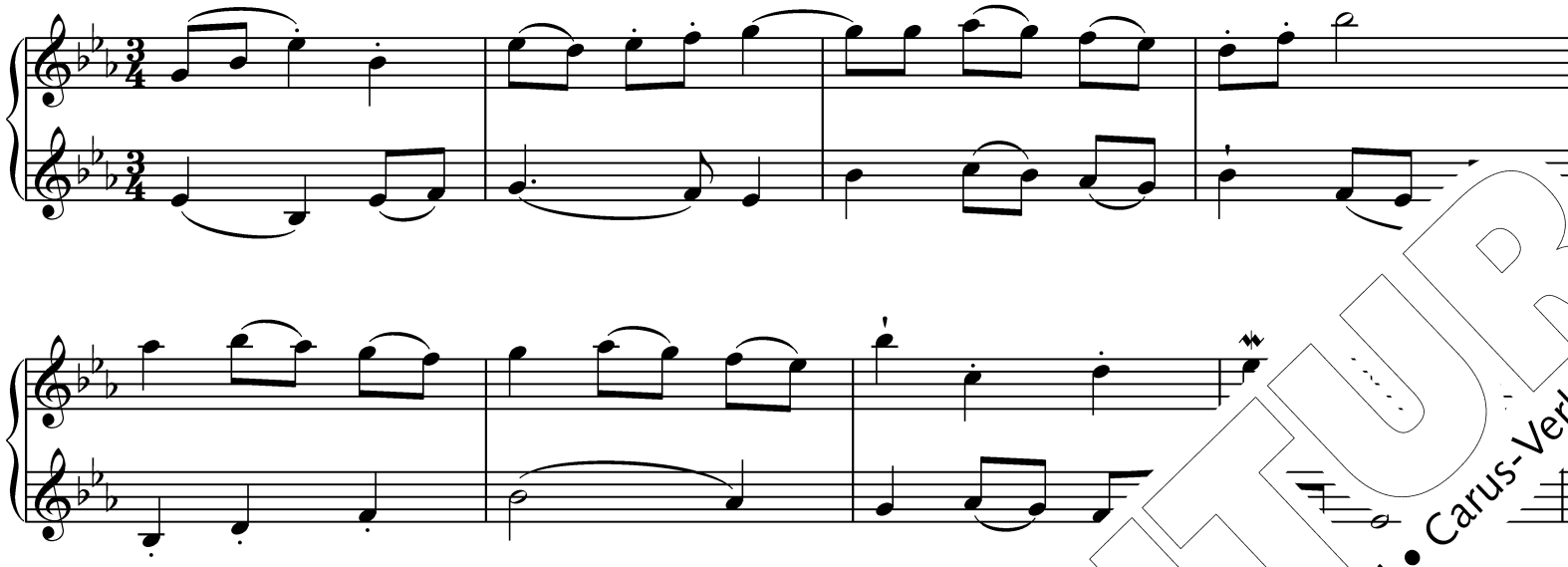
© Carus-Verlag, Stuttgart

11 Strophen

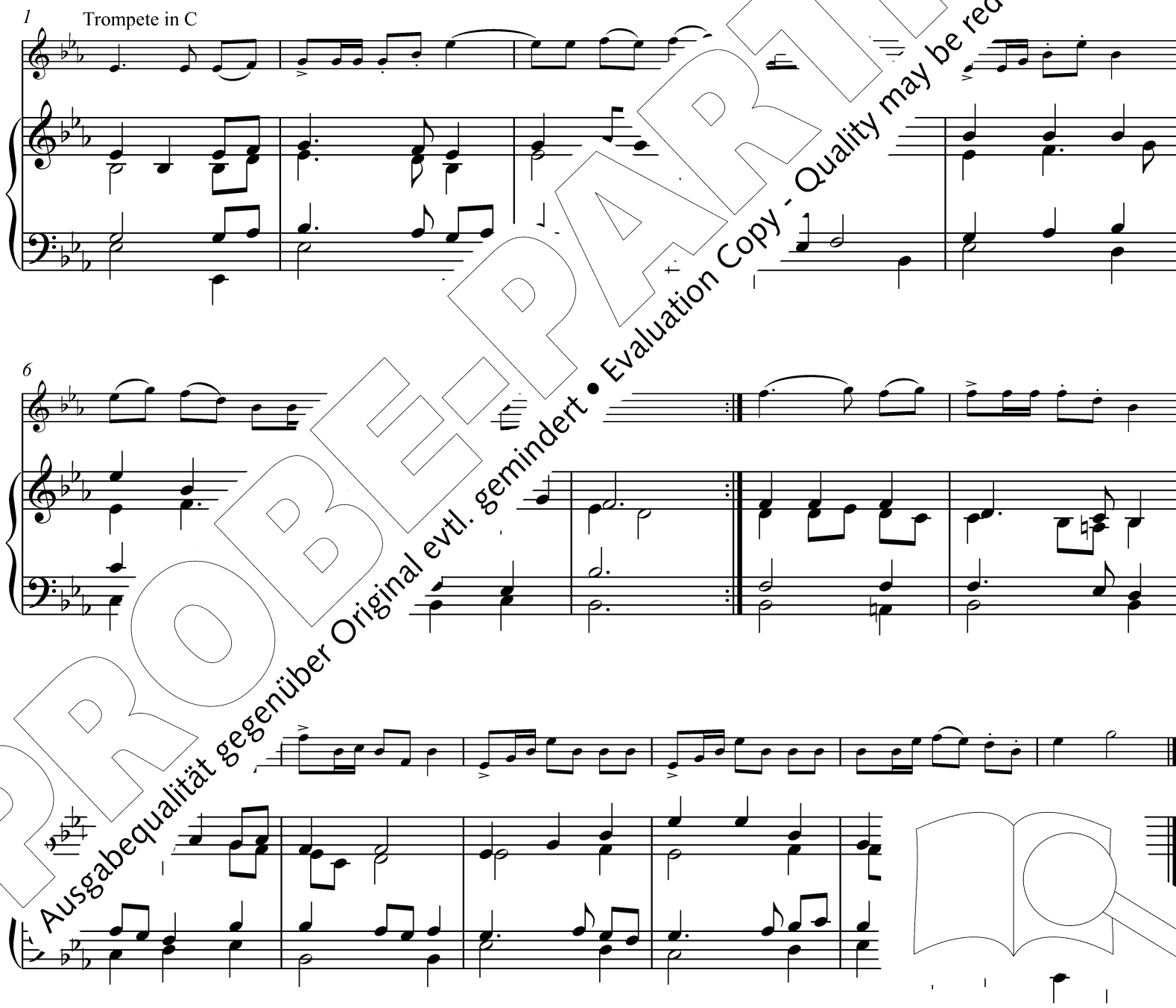
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

66 Jesus ist kommen ⊙

Text: Johann Ludwig Konrad Allendorf 1736
Melodie: Köthen um 1733
Satz: Kay Johannsen (*1961)



Lied



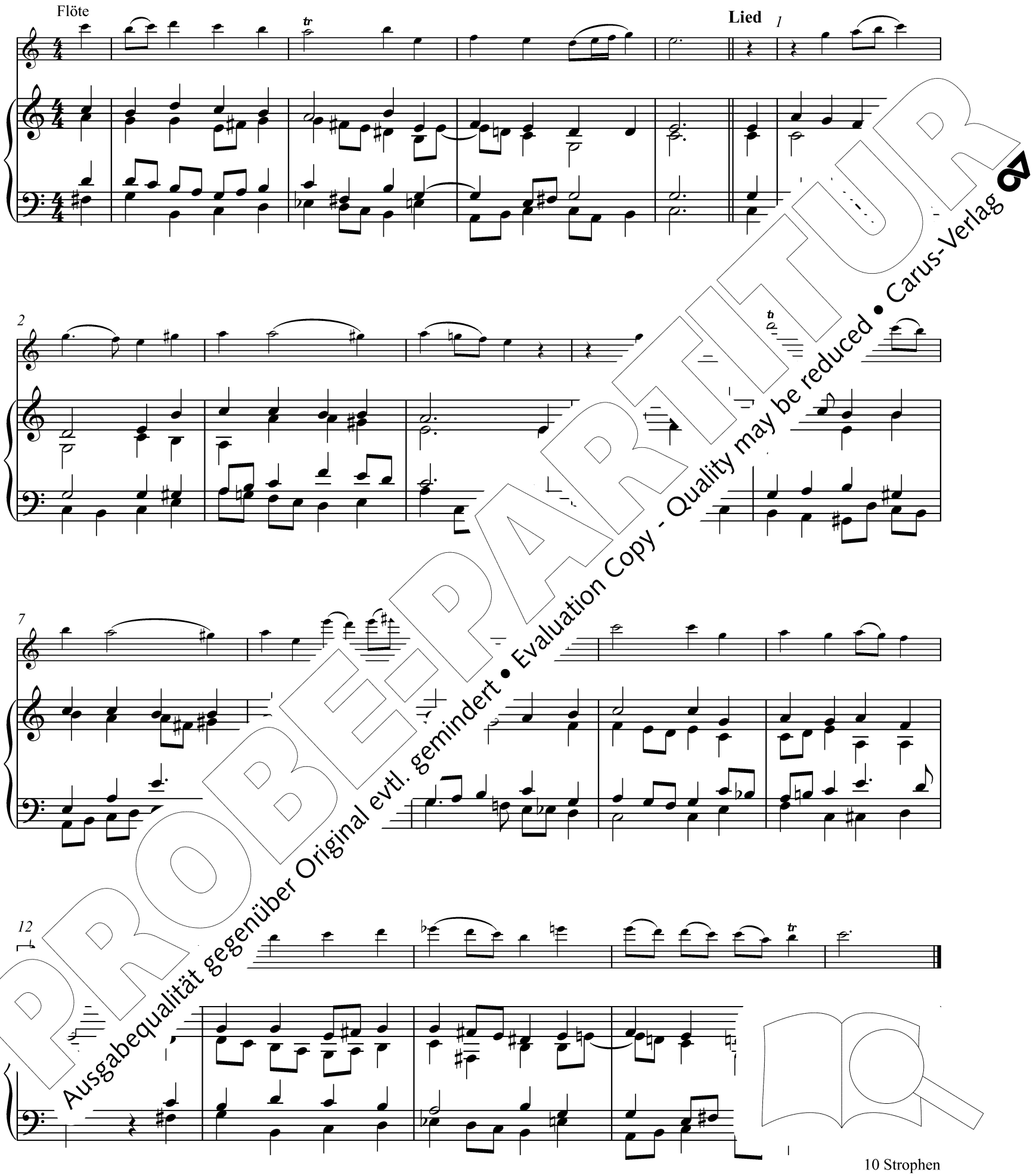
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© Carus-Verlag, Stuttgart

9 Strophen

85 O Haupt voll Blut und Wunden (ö)

Text: Paul Gerhardt 1656 nach
„Salve caput cruentatum“ des Arnulf von Löwen vor 1250
Melodie: Hans Leo Haßler 1601; geistlich Brieg nach 1601,
Görlitz 1613 „Herzlich tut mich verlangen“
Satz: Graham Ross (*1985)



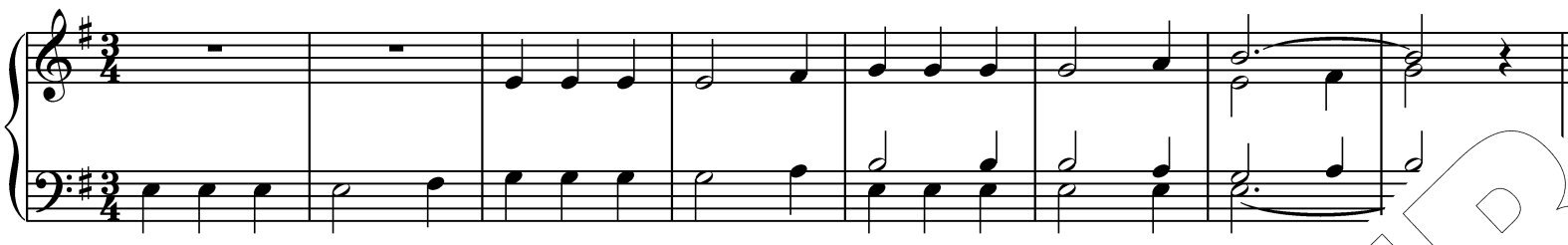
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

10 Strophen

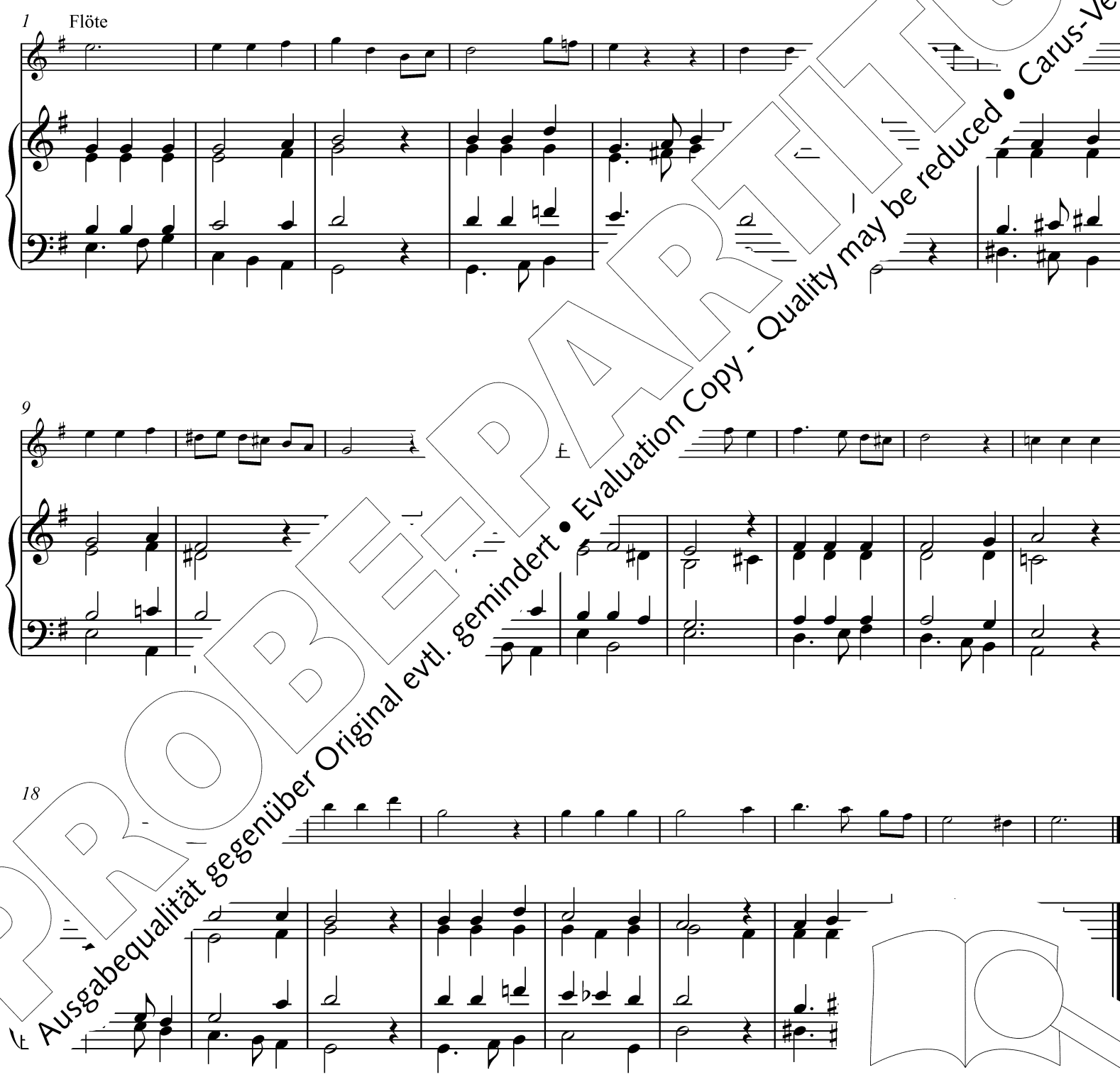
© Carus-Verlag, Stuttgart

87 Du großer Schmerzensmann

Text: Adam Thebesius (vor 1638) 1663
Melodie: Görlitz 1663
Satz: Liselotte Kunkel (*1975)



Lied



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© Carus-Verlag, Stuttgart

98 Korn, das in die Erde ö

Orgelbegleitung

Text: Jürgen Henkys (1976) 1978 nach dem englischen
„Now the green blade riseth“ von John Macleod Campbell Crum 1928
Melodie: „Noël nouvelet“ Frankreich (15. Jh.)
Satz: Andreas Mücksch (*1962)

♩ = 110

Flöte

Flöte

Tenor 2. Manual Soloregister

Lied

1

1. M

5

Zwischenspiel

13

Fine

Fine

© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

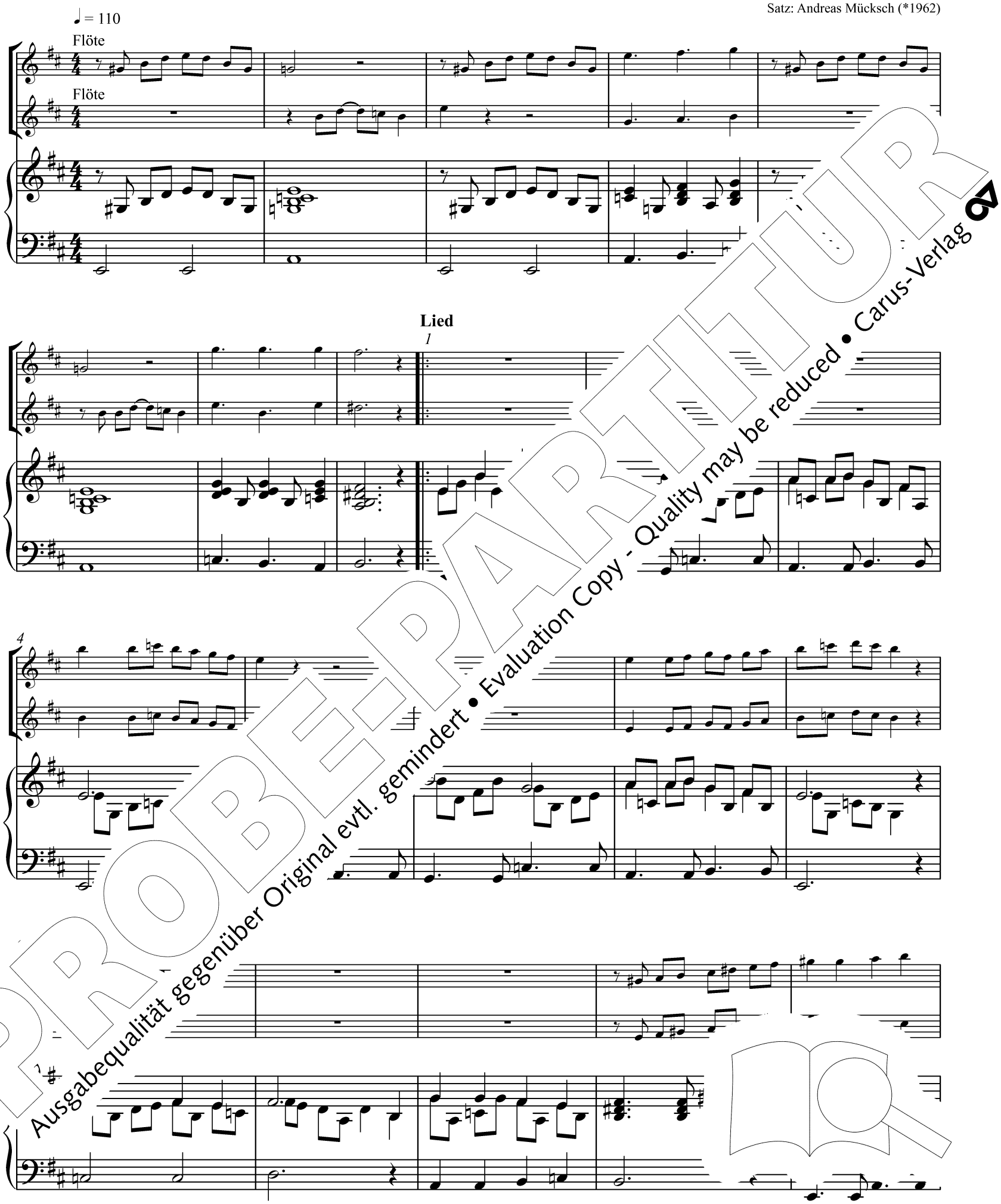
3 Strophen

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

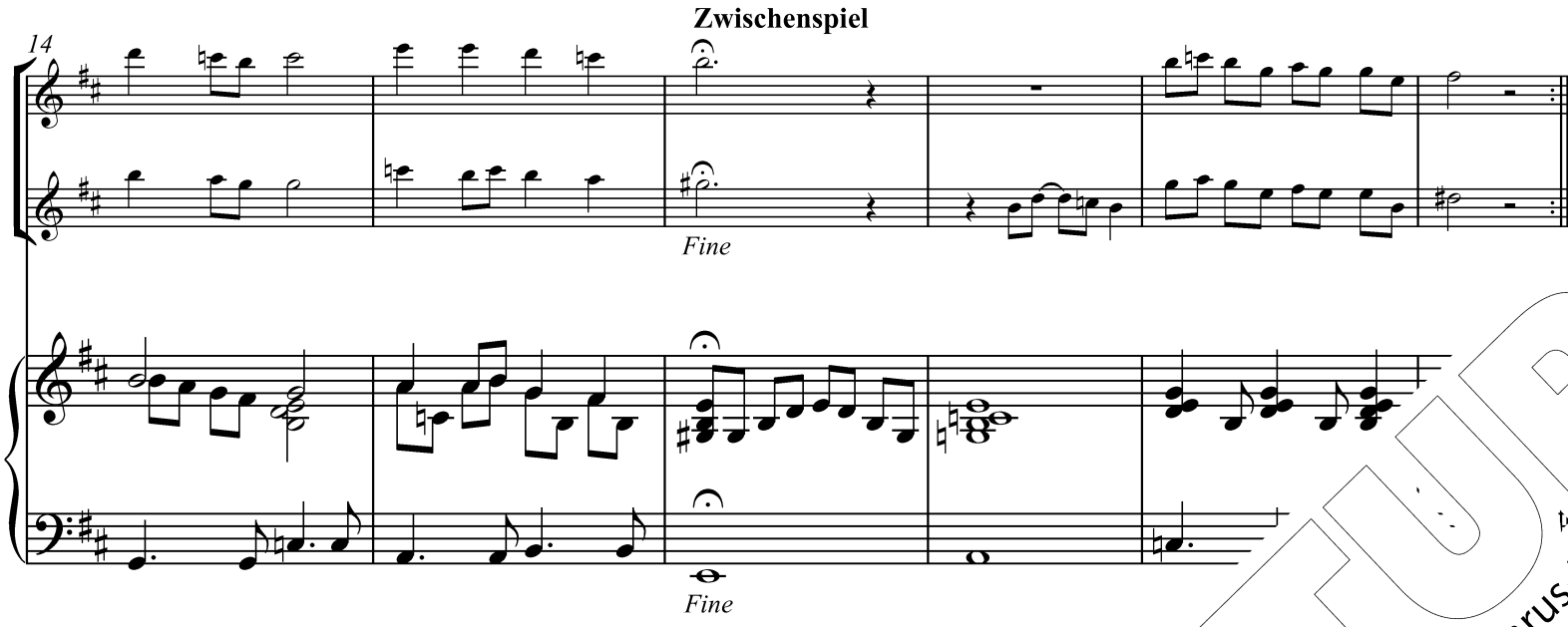
98 Korn, das in die Erde ö

Klavierbegleitung

Text: Jürgen Henkys (1976) 1978 nach dem englischen
„Now the green blade riseth“ von John Macleod Campbell Crum 1928
Melodie: „Noël nouvelet“ Frankreich (15. Jh.)
Satz: Andreas Mücksch (*1962)



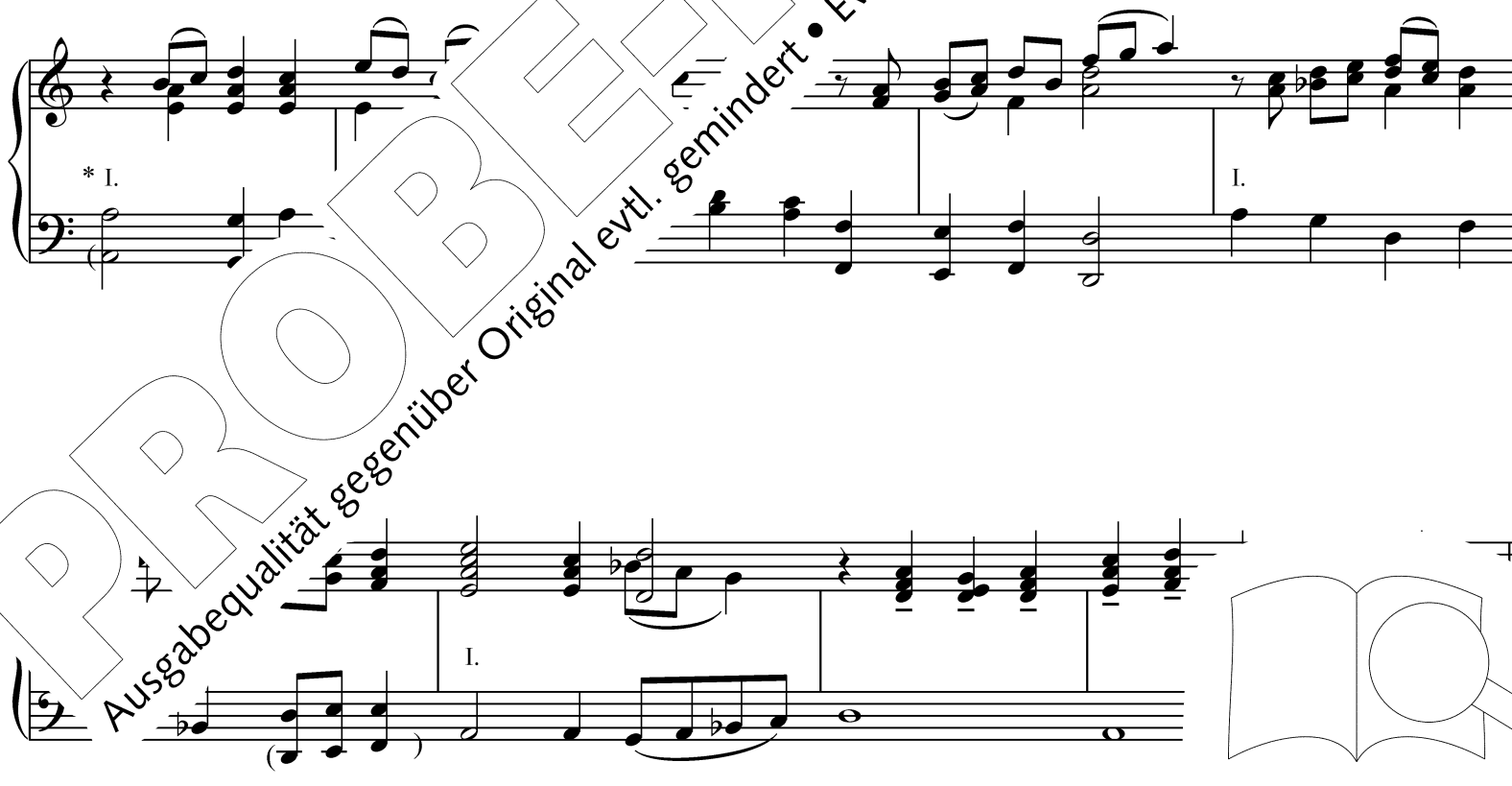
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

99 Christ ist erstanden ö
120 Christ fuhr gen Himmel

Text (99): Erste Erwähnung Salzburg um 1150,
Klosterneuburg 1325, Wittenberg 1529, Bautzen 1567
(120): Crailsheim 1480, 2. Str. bei Johann Leisentrit 1567
Melodie: Salzburg 1160/1433, Tegernsee 15. Jh., Wittenberg 1529
Satz: Enjott Schneider (*1950)



* Manualangaben I / II ad libitum. Basstöne in Klammern können entfallen.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

1 1.

2

3

2.

5

6

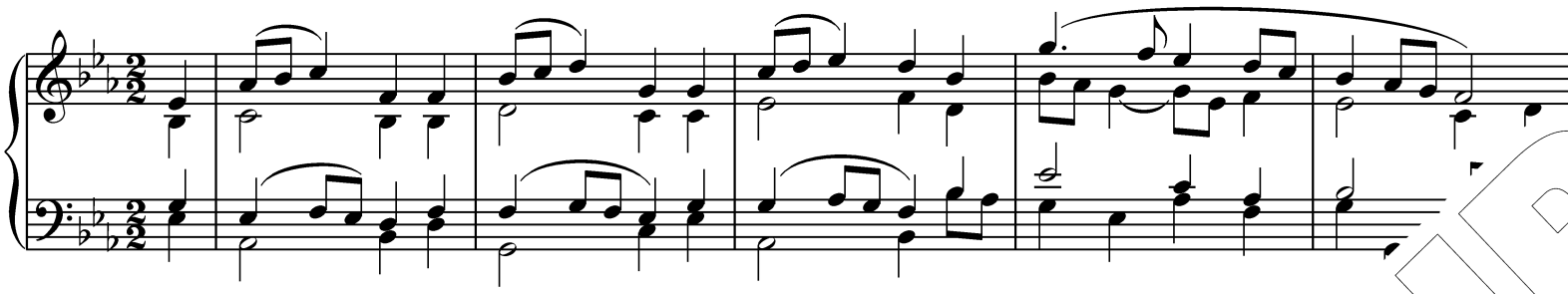
9

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

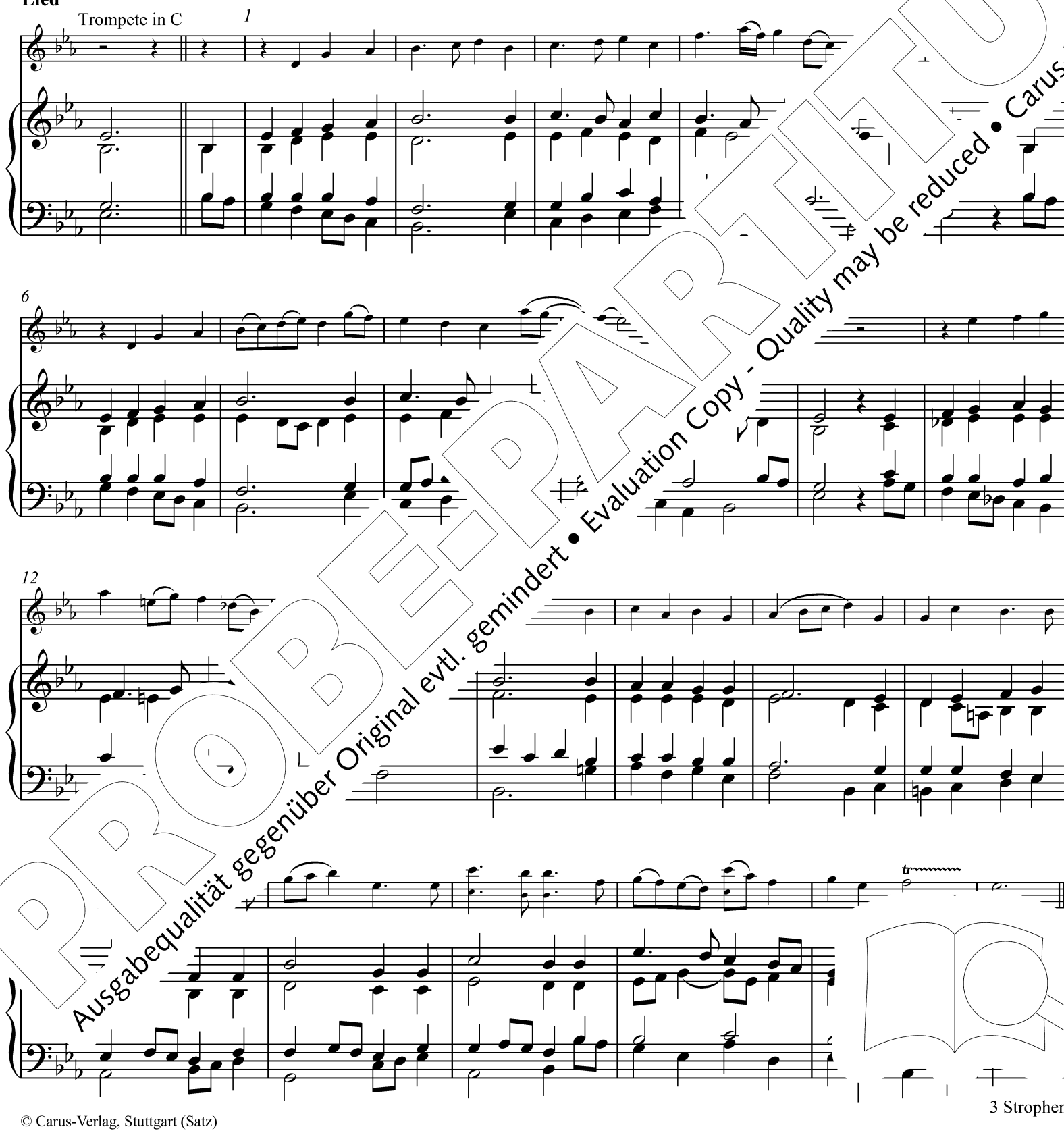
© Carus-Verlag, Stuttgart

117 Der schöne Ostertag

Text: Jürgen Henkys 1984 frei nach dem englischen
„This joyful Eastertide“ von George Ratcliffe Woodward 1894
und dessen niederländischer Vorlage
„Hoe groot de vrugten zijn“ von Joachim Frants Oudaen 1684
Melodie: bei Dirk Raphaelszoon Camphuysen 1624
Satz: Cyrill Schürch (*1974)



Lied



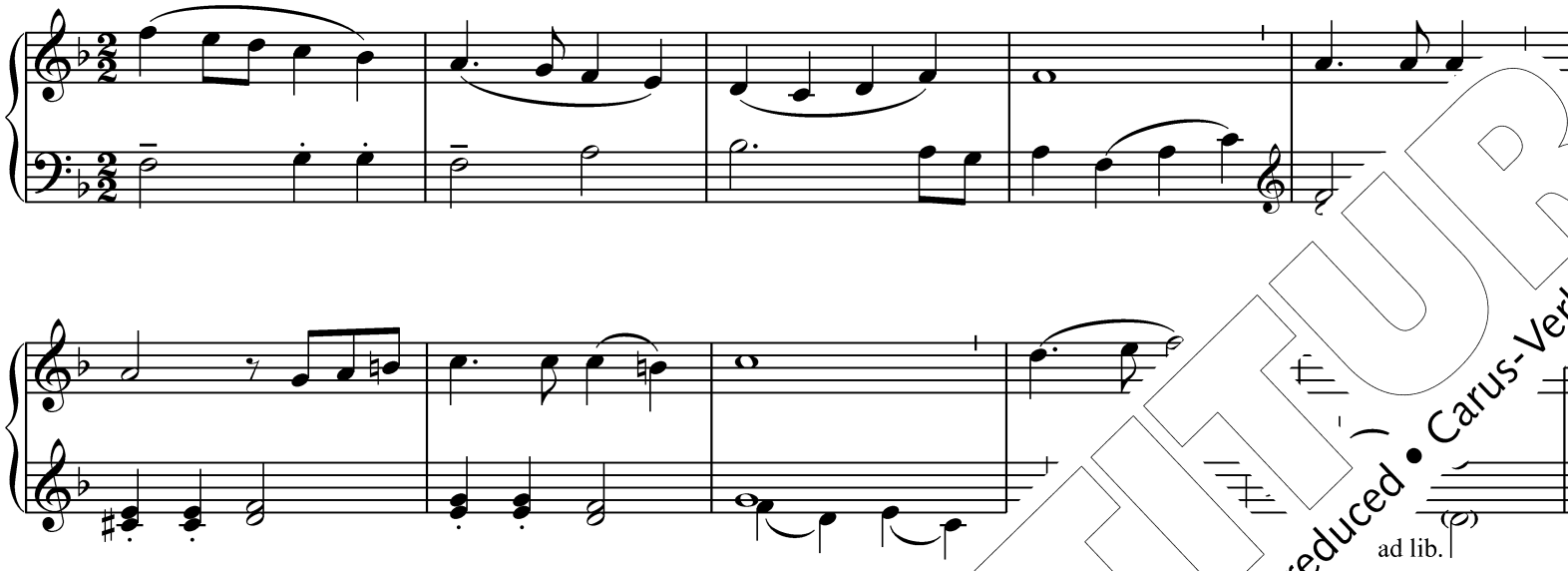
3 Strophen

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

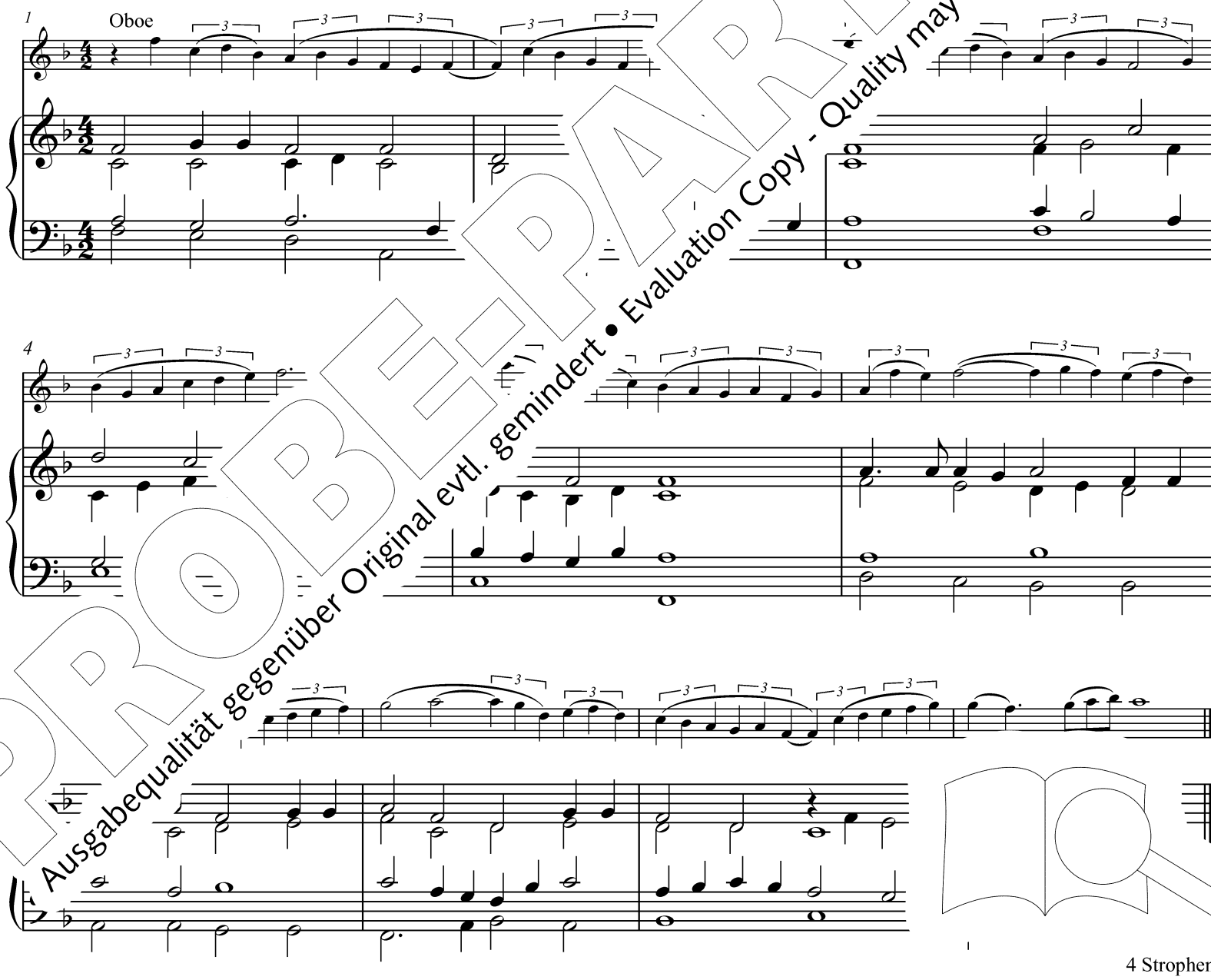
© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

124 Nun bitten wir den Heiligen Geist (ö) ⊙

Text: Strophe 1 13. Jh.; Strophen 2–4 Martin Luther 1524
Melodie: 13. Jh.; Jistebnitz um 1420, Wittenberg 1524
Satz: Kay Johannsen (*1961)



Lied



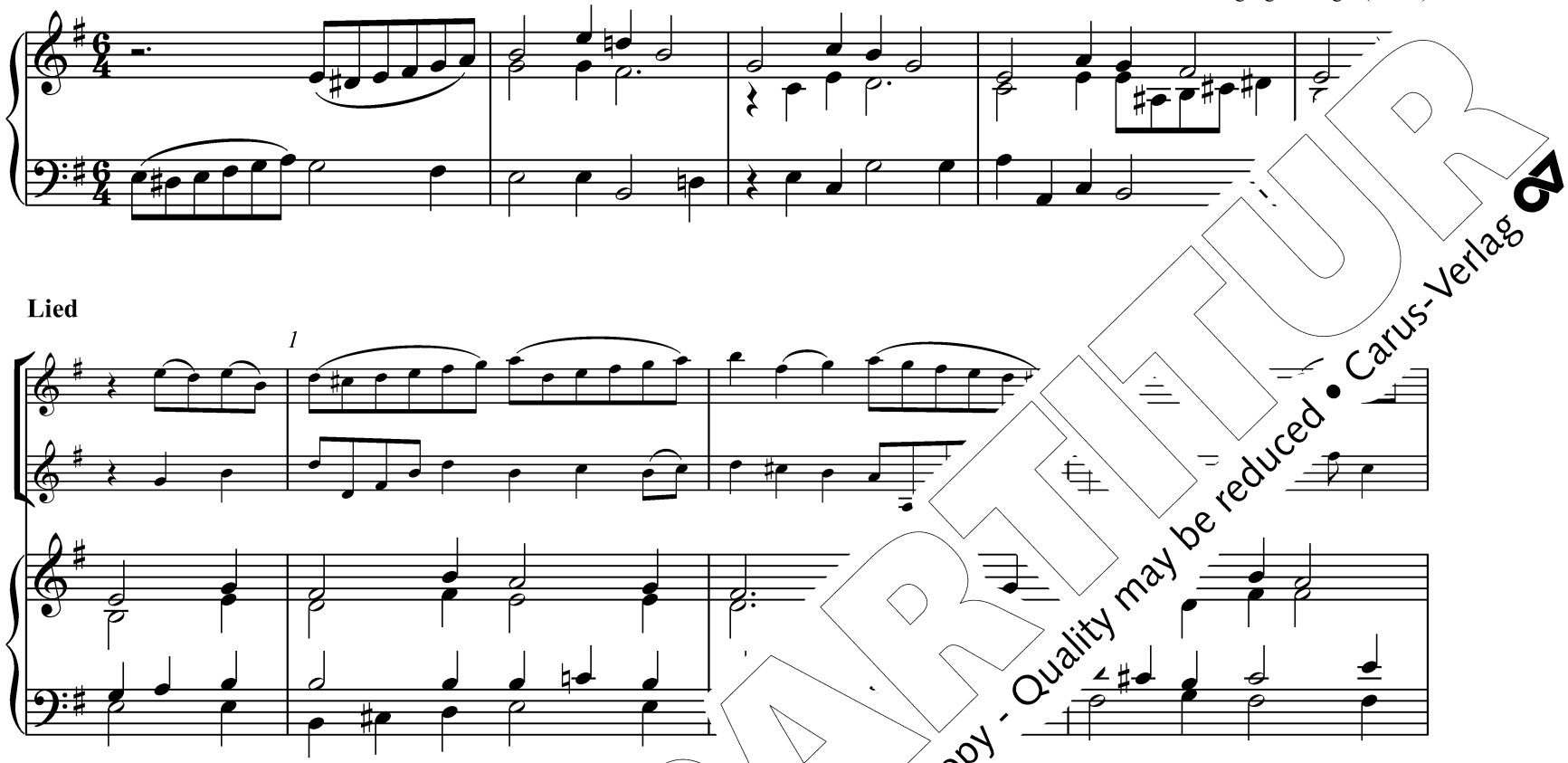
4 Strophen

© Carus-Verlag, Stuttgart

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

128 Heilger Geist, du Tröster mein
Komm, o Tröster, Heilger Geist (GL 349) ö

Text (EG): Martin Moller 1584 nach der Sequenz
„Veni Sancte Spiritus et emitte caelitus“ des Stephen Langton um 1200
Text (GL): Maria Luise Thurmair [1970] 1972
Melodie: 15. Jh. „In natali Domini“, Bremen 1620
Satz: Wolfgang Reisinger (*1964)



EG: 7 Strophen
GL: 5 Strophen

© PROBEPARTITUR Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

135 Schmückt das Fest mit Maien

Text: Benjamin Schmolck 1714
Melodie: bei Christian Friedrich Witt 1715
Satz: Thomas Riegler (*1965)

Lied

1

Violine

Trompete

7

13

7 Strophen

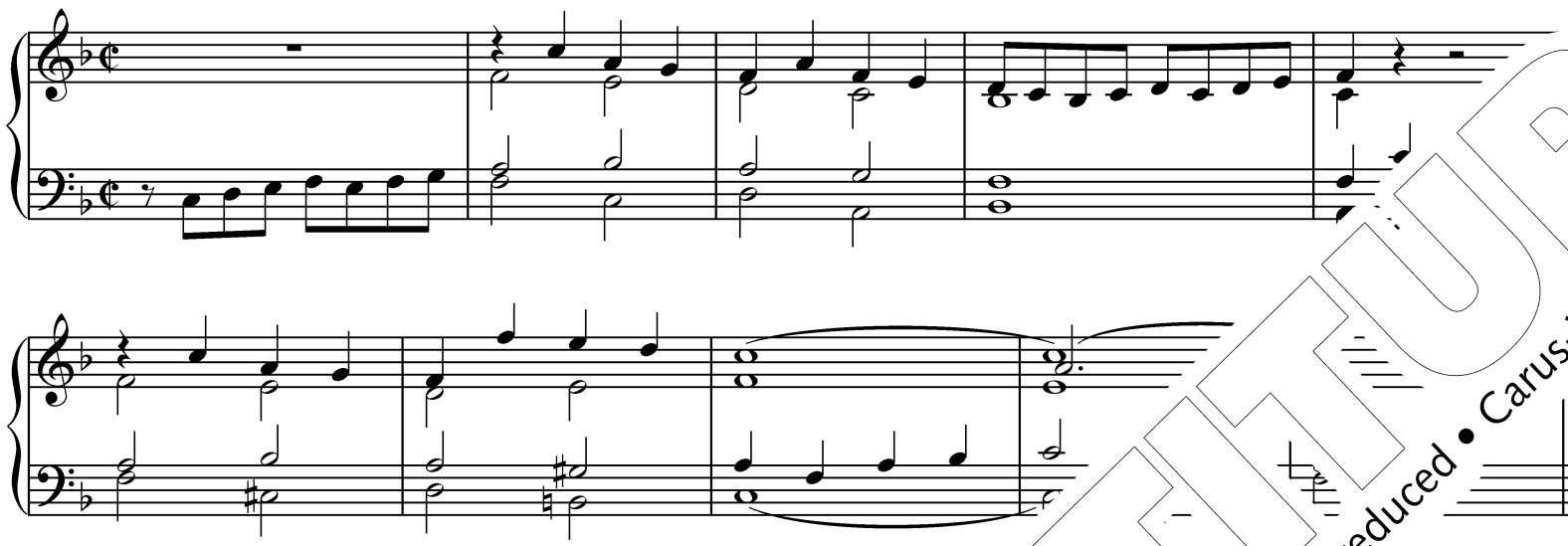
© Carus-Verlag, Stuttgart

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

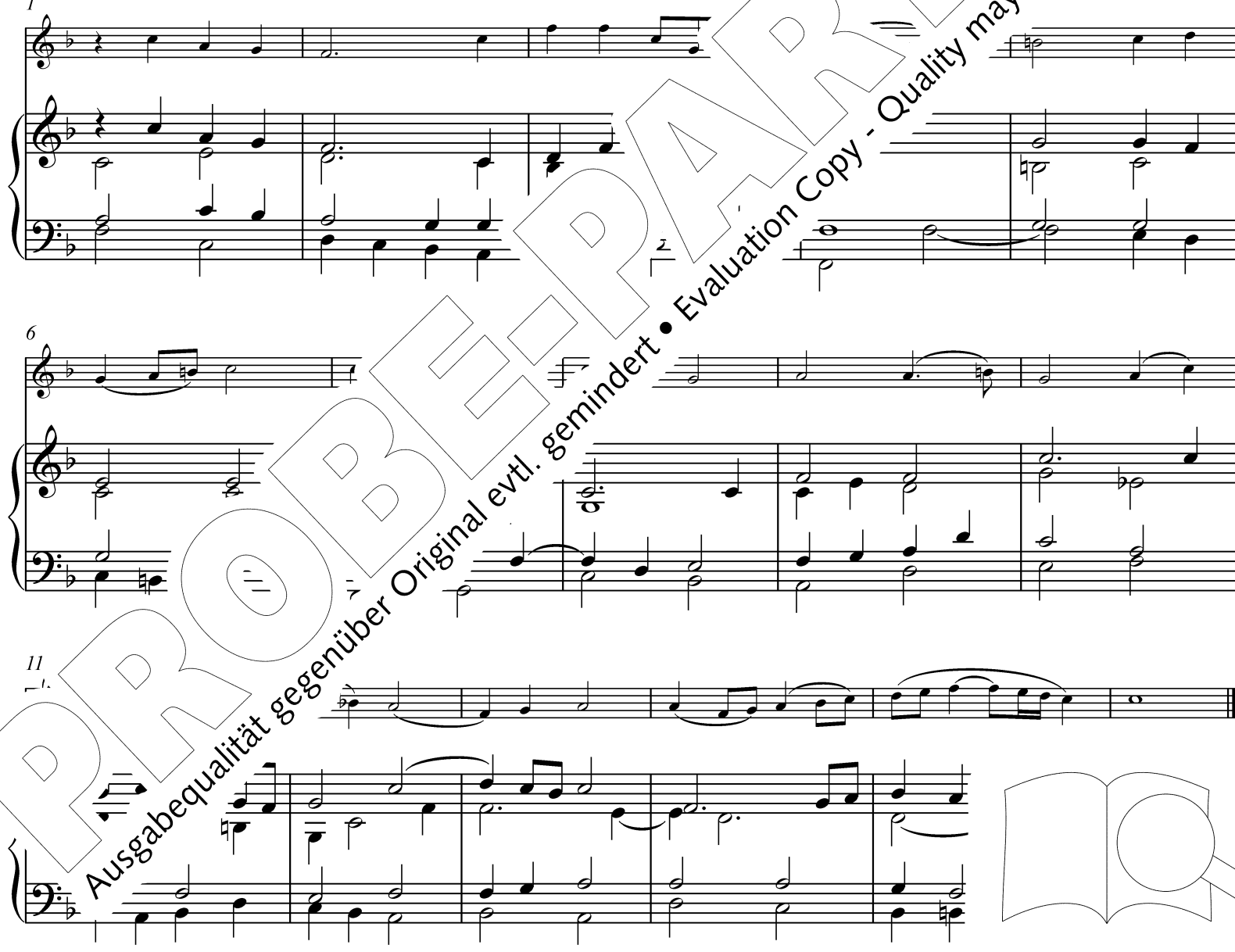
136 O komm, du Geist der Wahrheit → Seite 43
152 Wir warten dein, o Gottes Sohn → Seite 60

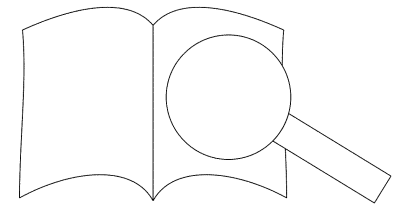
154 Herr, mach uns stark ö ⊙

Text: 1.–5. Str. Anna Martina Gottschick 1972,
6. Str. Jürgen Henkys 1988
Melodie: Ralph Vaughan Williams 1906
Satz: Wolfgang Reisinger (*1964)



Lied





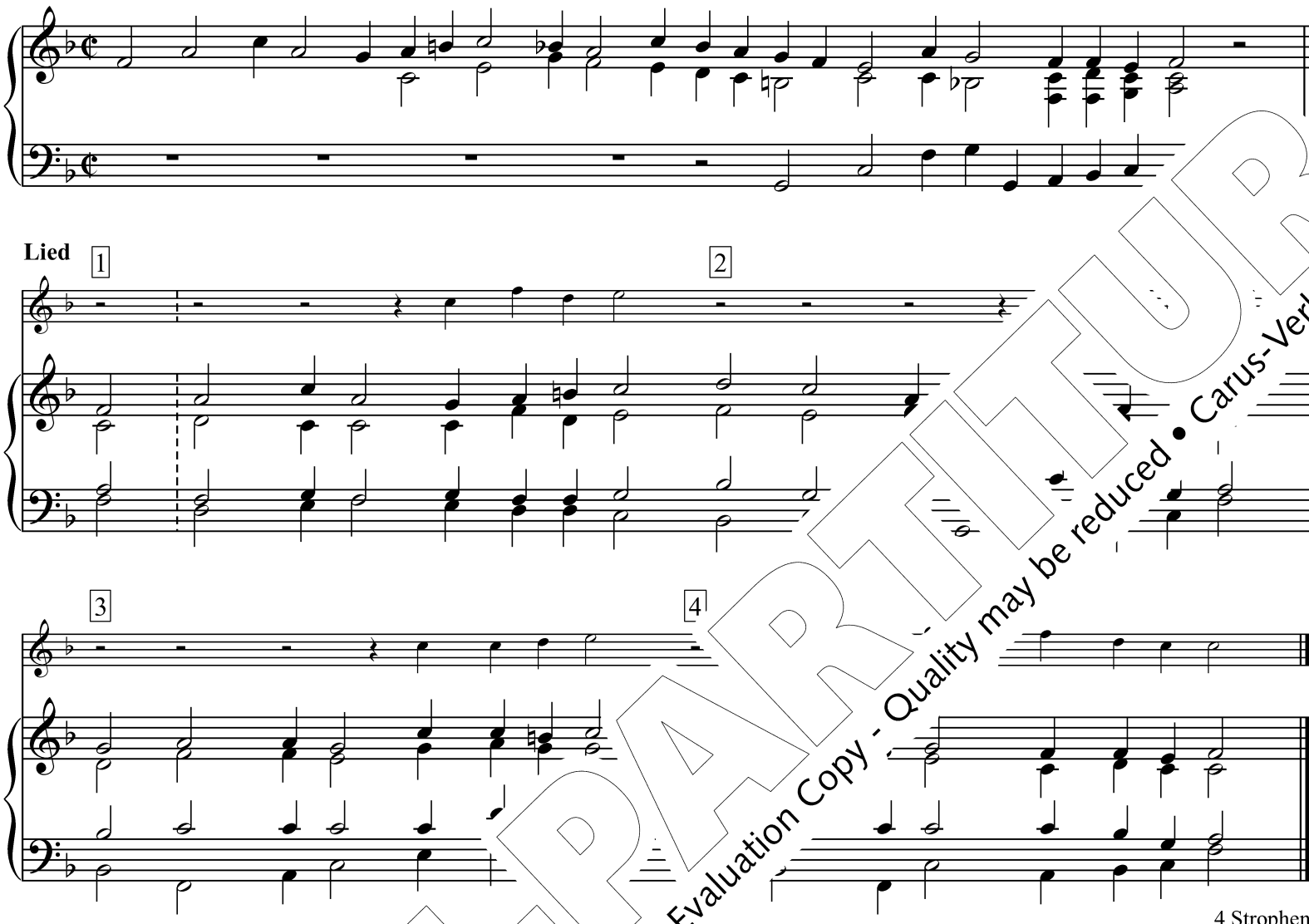
6 Strophen

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

SINE NOMINE by Ralph Vaughan Williams (1872–1958)
© 1906 The English Hymnal Company, administered by Oxford University Press.
This arrangement © 2013 Assigned to Oxford University Press. All rights reserved. (Melodie und Satz)

155 Herr Jesu Christ, dich zu uns wend ö
197 Herr, öffne mir die Herzenstür

Text (155): 1.–3. Str. Altenburg 1648, 4. Str. Gotha 1651
Text (197): Johann Olearius 1671
Melodie: Gochsheim/Redwitz 1628, Görlitz 1648
Satz: Leo Langer (*1952)



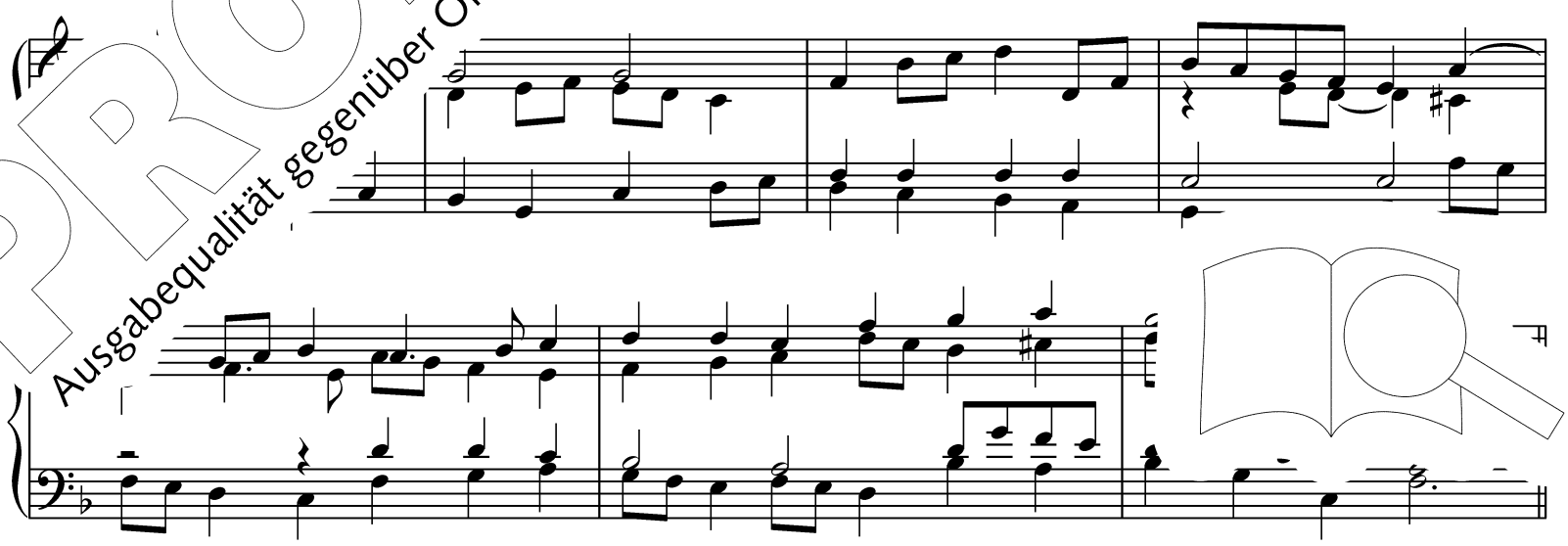
4 Strophen

© Carus-Verlag, Stuttgart

161 Liebster Jesu, [illegible]

165 Gott is[illegible]
327 W[illegible]

Text (165): Gerhard Tersteegen (vor 1727) 1729
Text (327): Joachim Neander 1680
Melodie: nach Joachim Neander 1680
Satz: Harald Feller (*1951)



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Lied

1

6

11

16

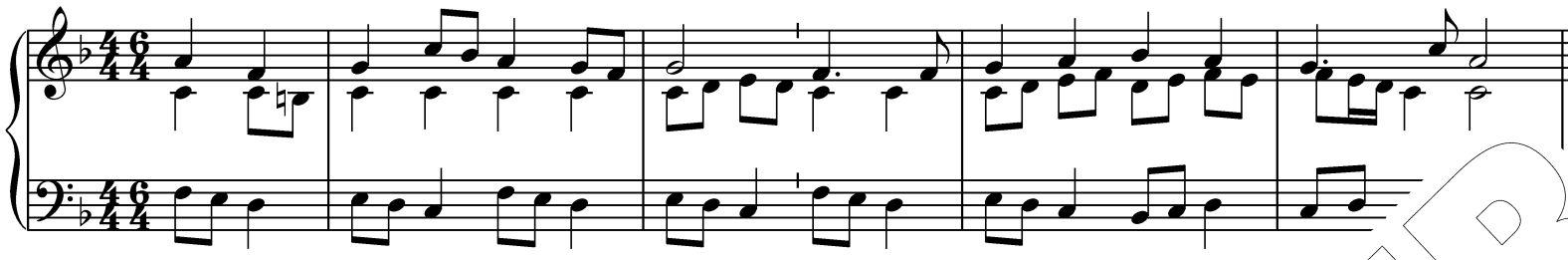
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

EG 165: 8 Strophen
EG 327: 4 Strophen

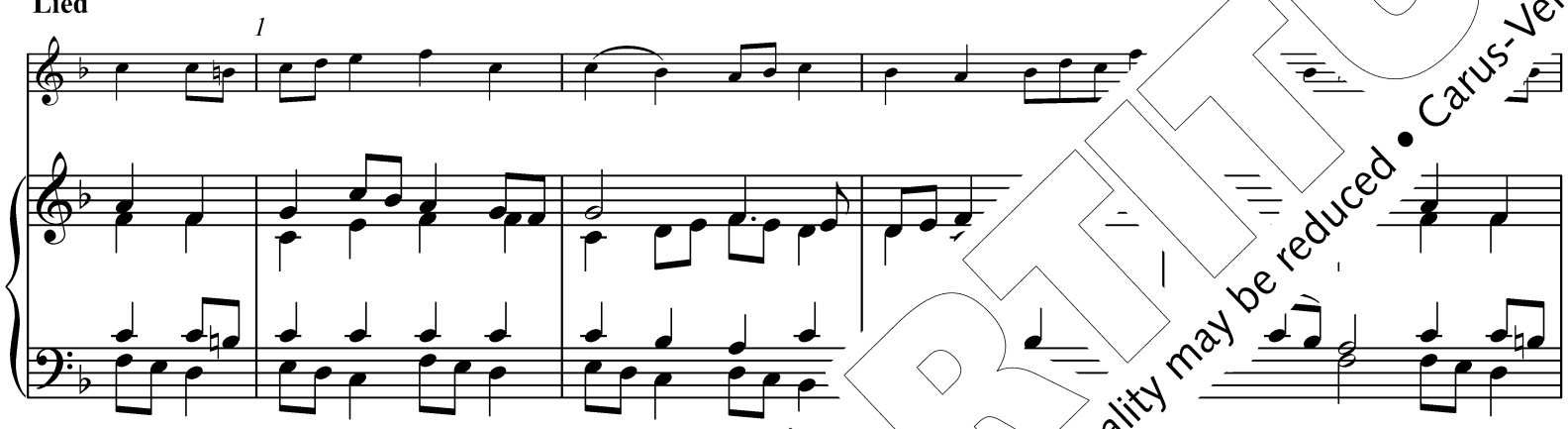
© Carus-Verlag, Stuttgart

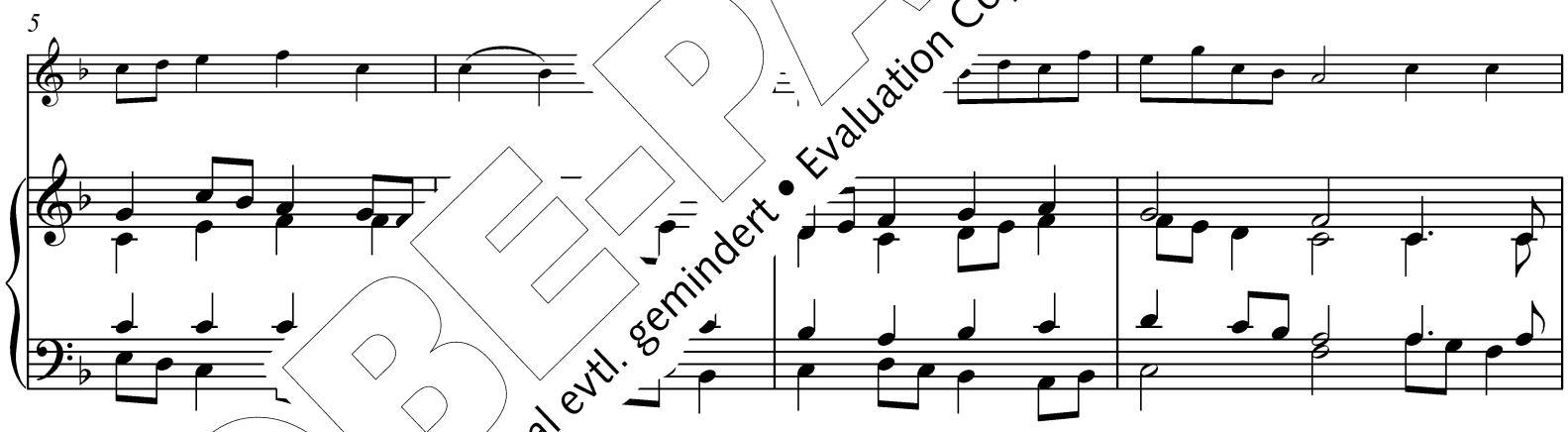
161 Liebster Jesu, wir sind hier (ö)

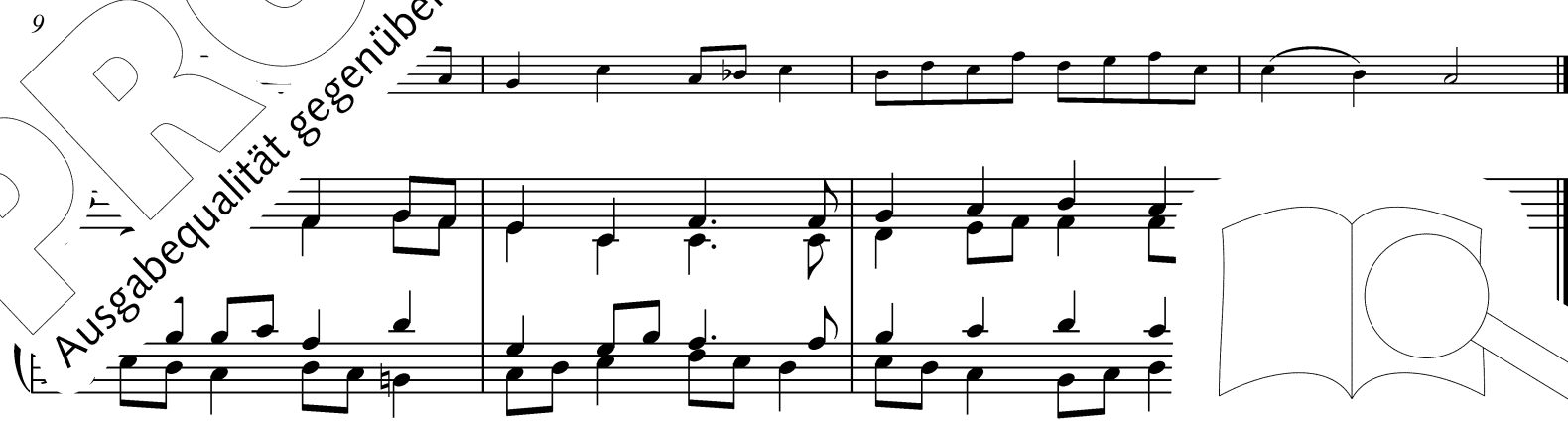
Text: Tobias Clausnitzer 1663
Melodie: Johann Rudolf Ahle 1664,
bei Wolfgang Carl Briegel 1687
Satz: Florian Mayr (*1962)



Lied







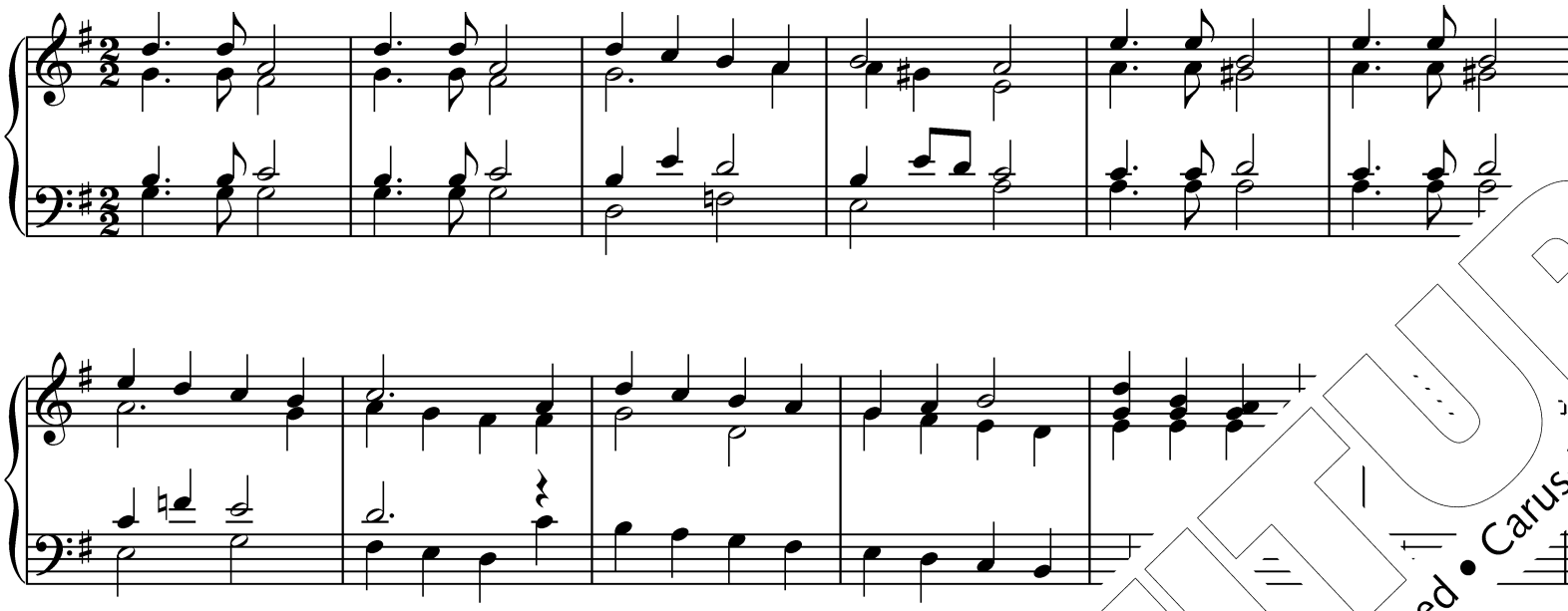
3 Strophen

© Carus-Verlag, Stuttgart

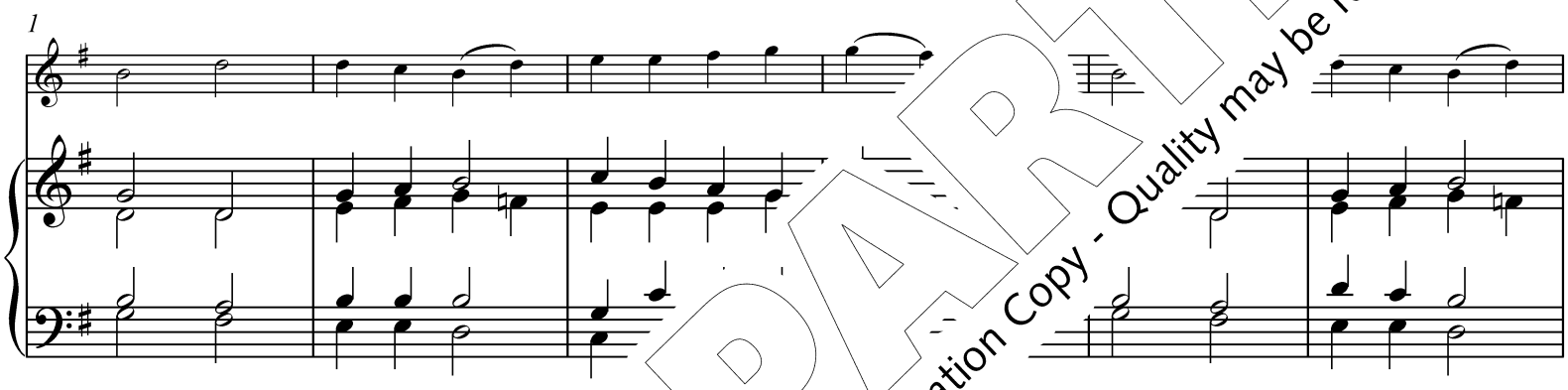
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

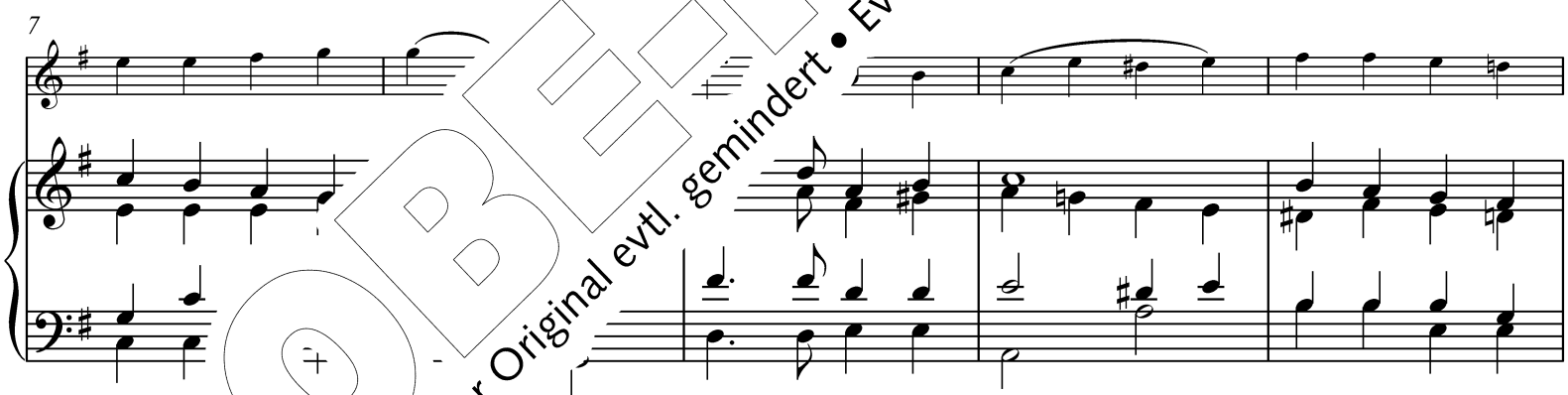
170 Komm, Herr, segne uns ö

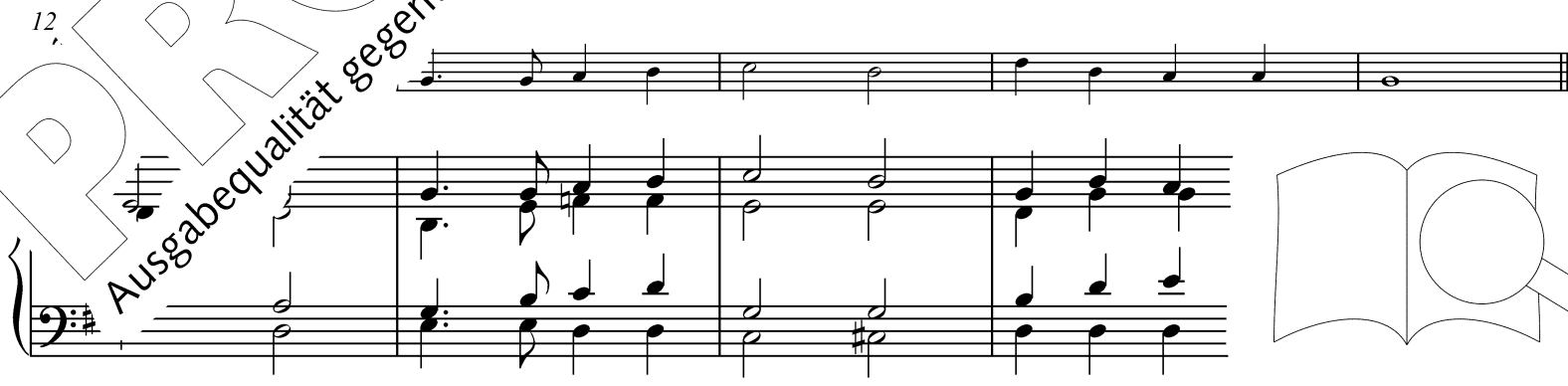
Text und Melodie: Dieter Trautwein 1978
Satz: Johann Simon Kreuzpointner (*1968)

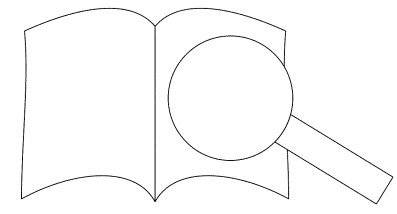


Lied









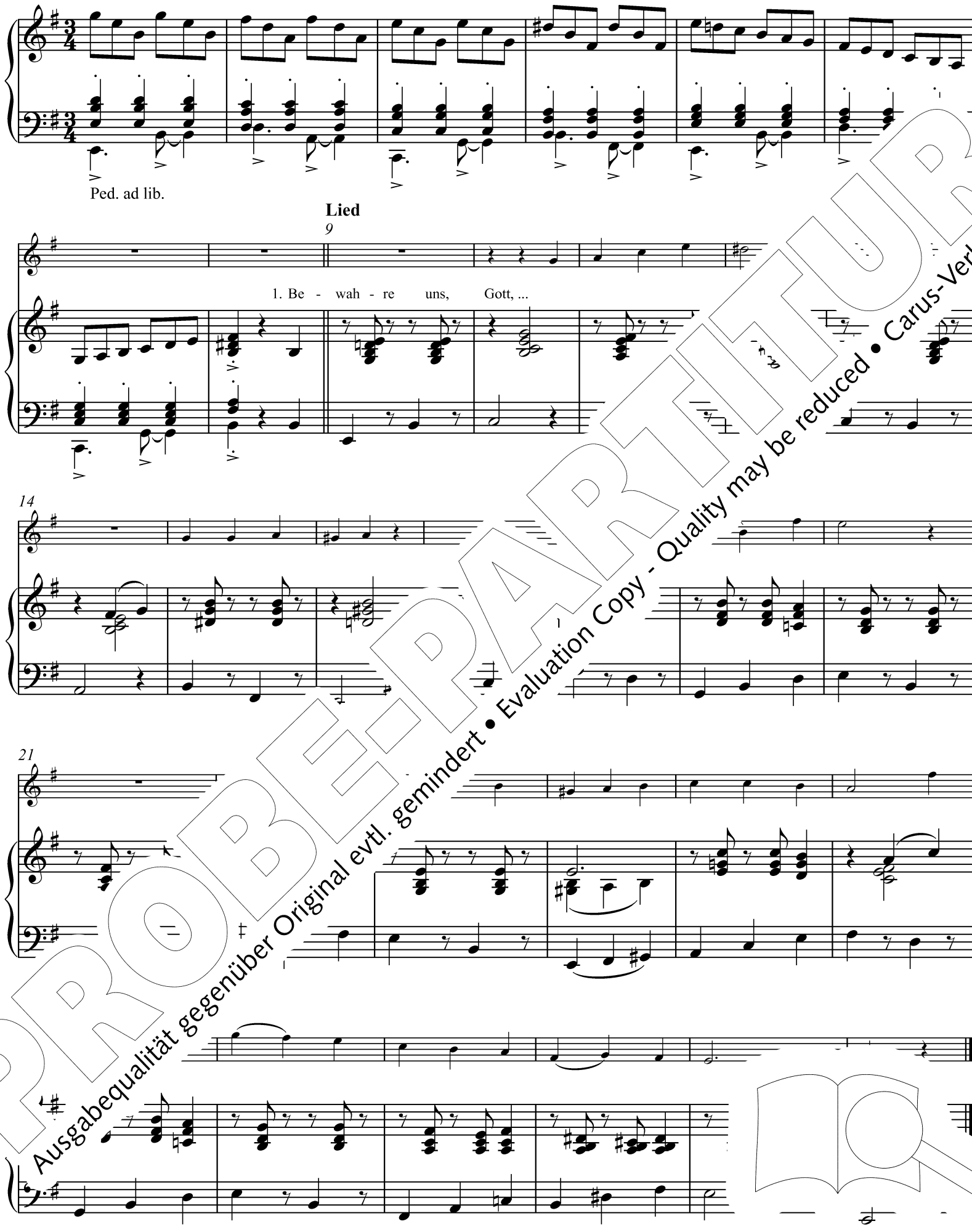
4 Strophen

© Strube Verlag, München

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

171 Bewahre uns, Gott ö

Text: Eugen Eckert (1985) 1987
Melodie: Anders Ruuth (1968) 1984 „La paz del Señor“
Satz: Leo Langer (*1952)



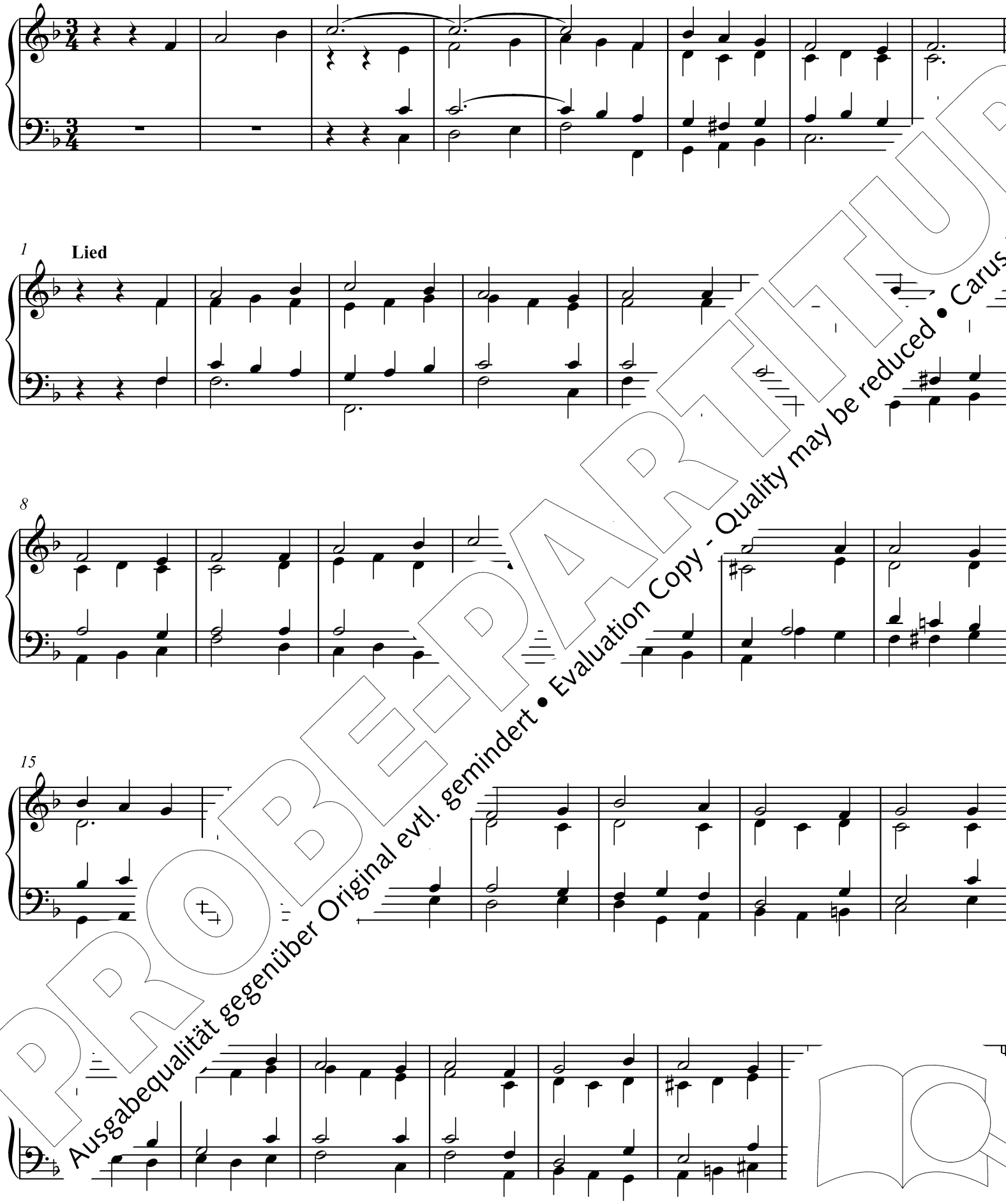
4 Strophen

© Carus-Verlag, Stuttgart (Melodie und Satz)

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

179 Allein Gott in der Höh sei Ehr ö

Text: Nikolaus Decius (1523) 1525
nach dem „Gloria in excelsis“ (4. Jh.),
Strophe 4 Joachim Slüter 1525
Melodie: Nikolaus Decius (1523) 1525
nach dem Gloria der Missa „Lux et origo“ 11. Jh.
Satz: Grayston Ives (*1948)



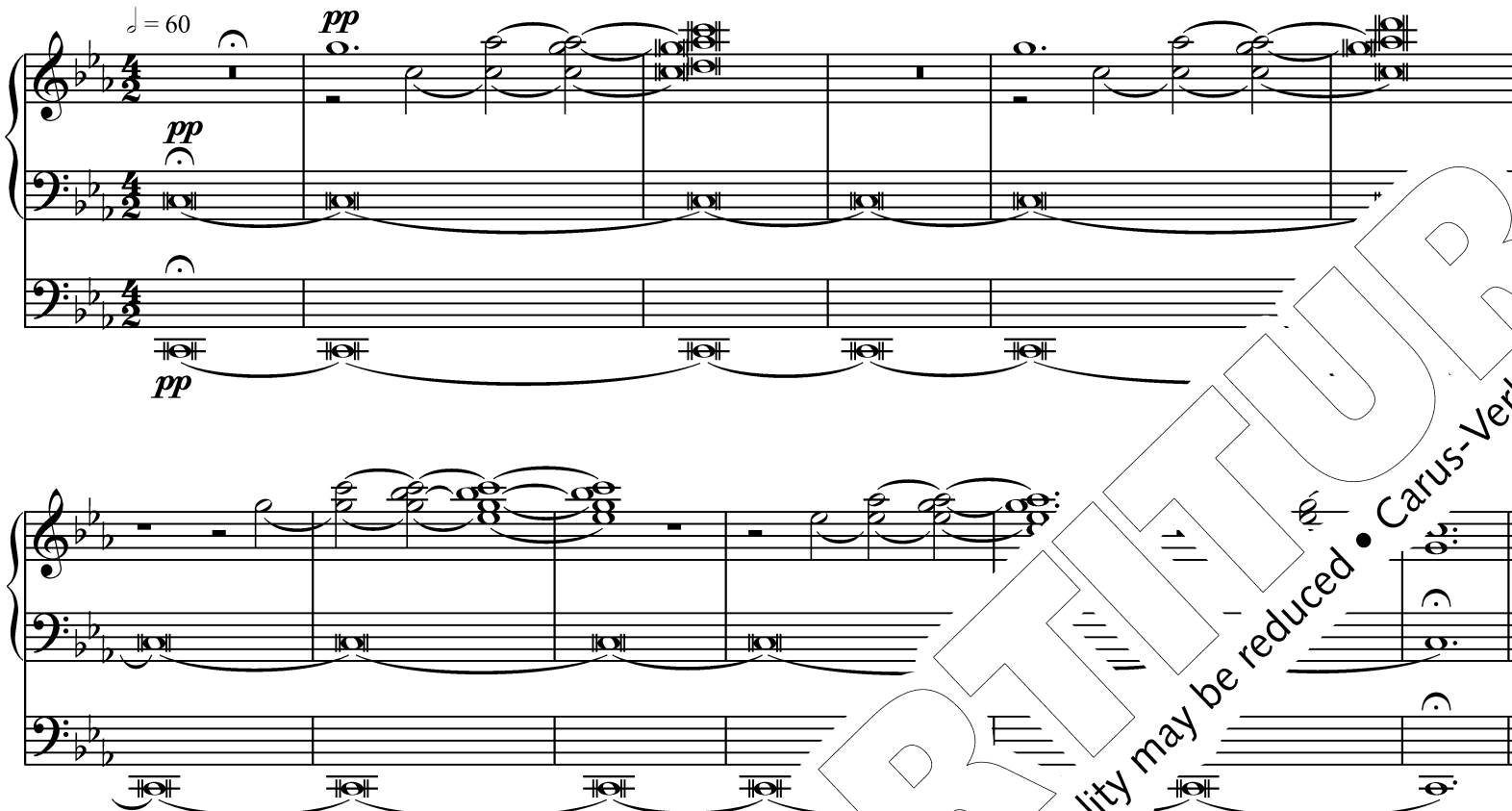
4 Strophen

© Carus-Verlag, Stuttgart

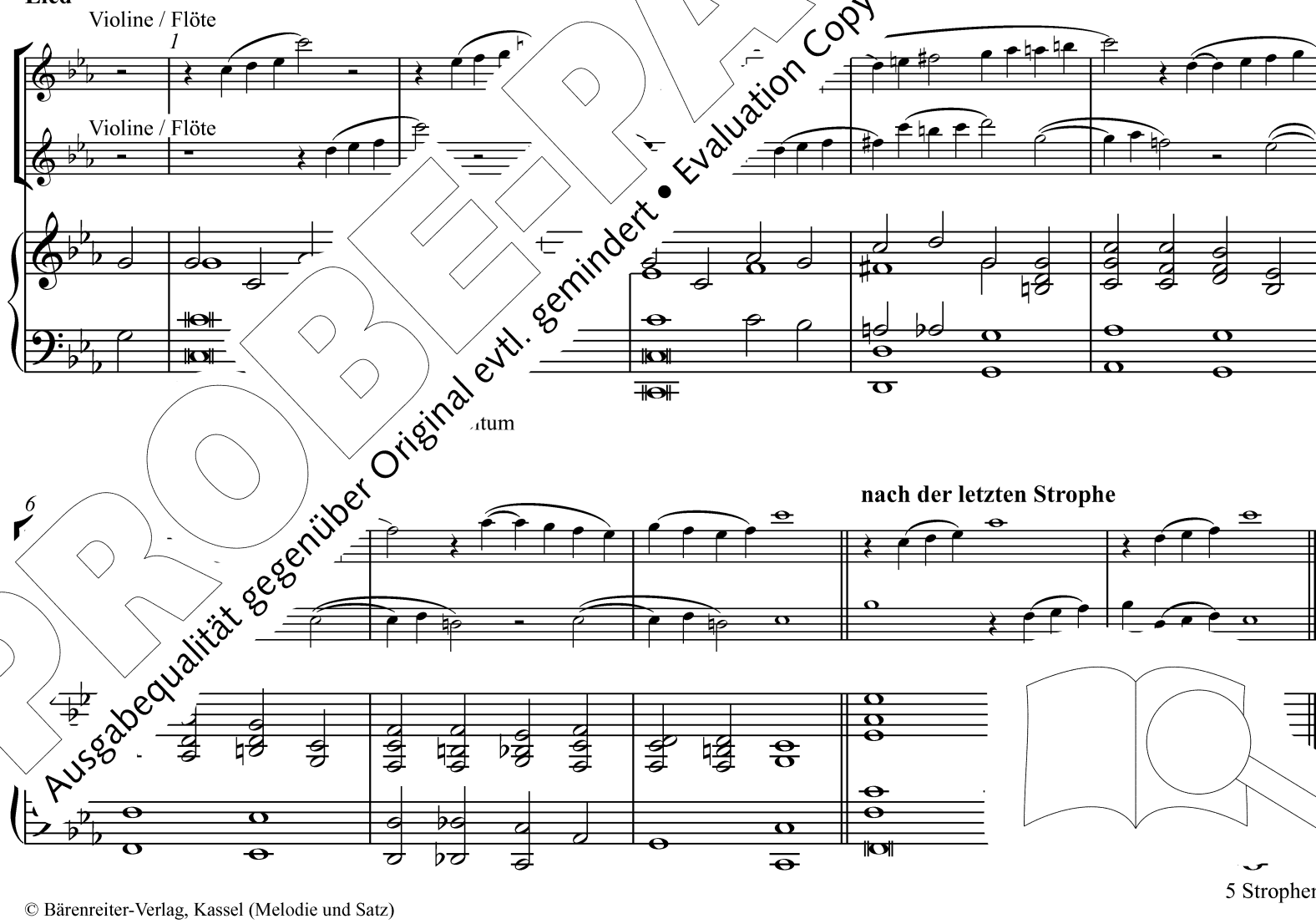
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

184 Wir glauben Gott im höchsten Thron ö ⊙

Text: Rudolf Alexander Schröder 1938
Melodie: Christian Lahusen (vor 1945) 1948
Satz: Ludwig Böhme (*1979)



Lied

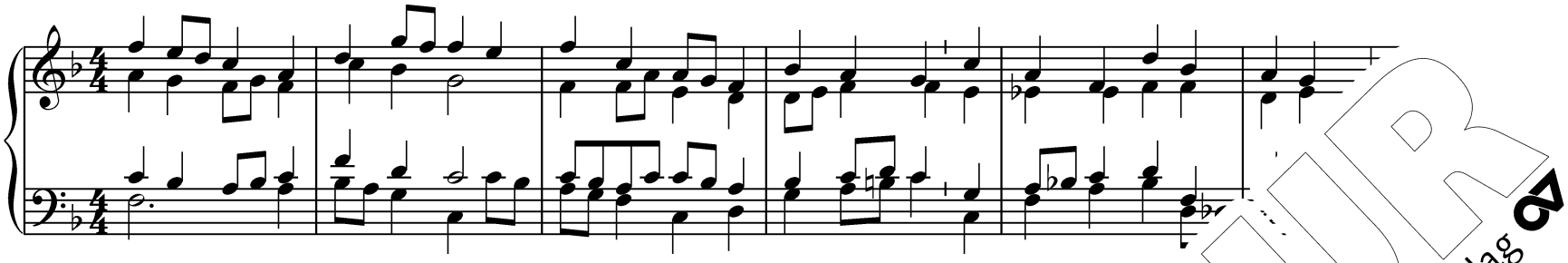


© Bärenreiter-Verlag, Kassel (Melodie und Satz)

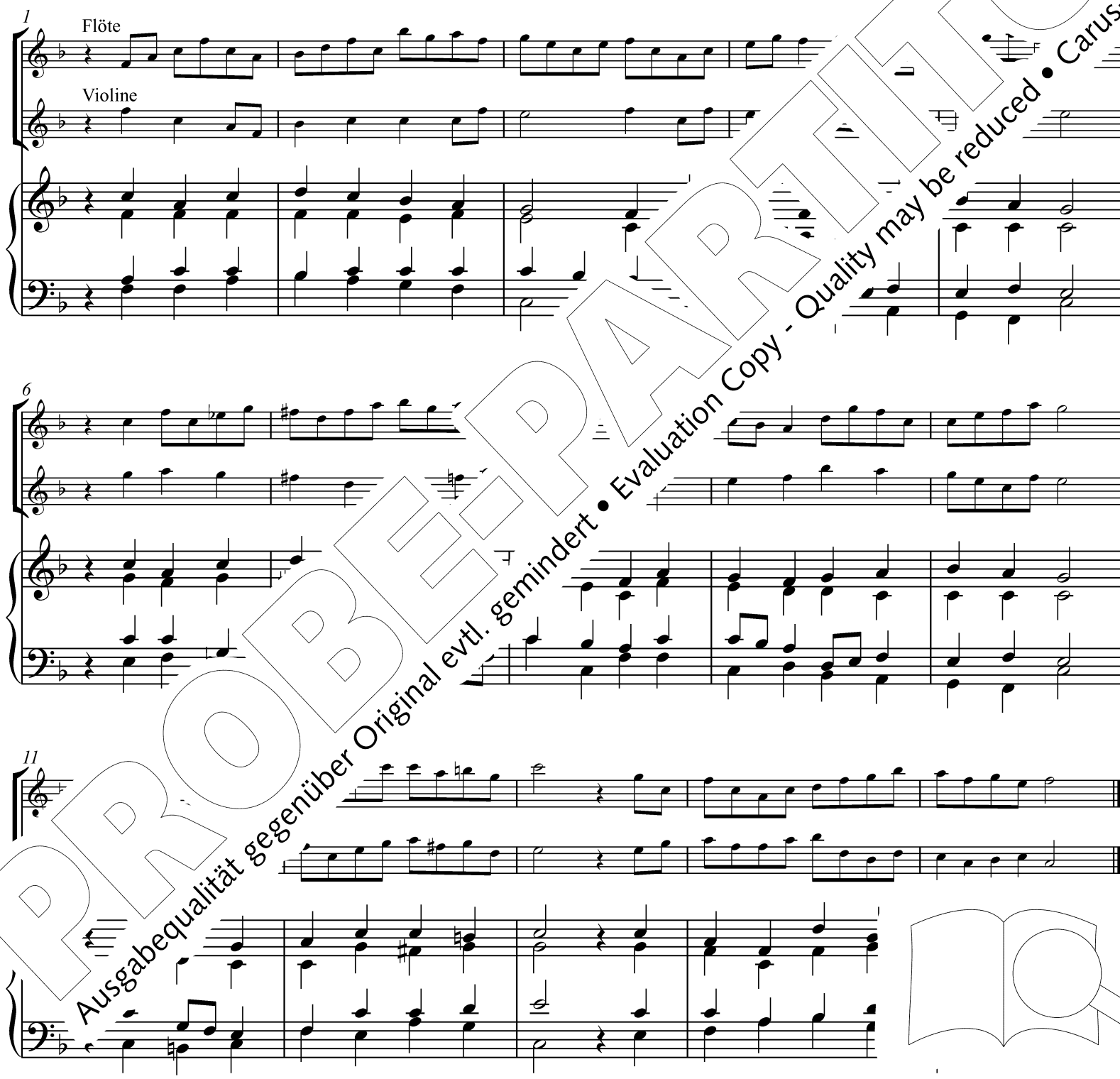
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

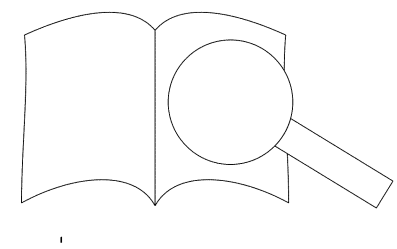
200 Ich bin getauft auf deinen Namen ⊙
330 O dass ich tausend Zungen hätte

Text (200): Johann Jakob Rambach 1735
Text (330): Johann Mentzer 1704
Melodie: bei Johann Balthasar König 1738
Satz: Colin Mawby (*1936)



Lied





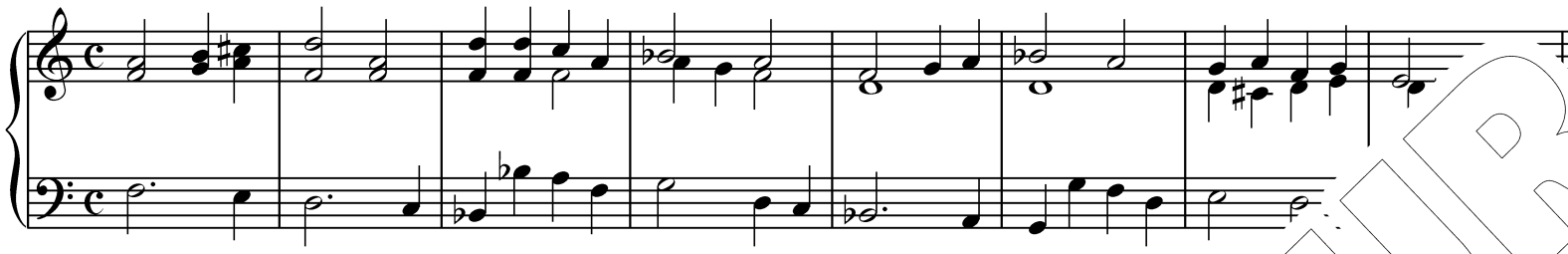
EG 200: 6 Strophen
EG 330: 7 Strophen

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© Carus-Verlag, Stuttgart

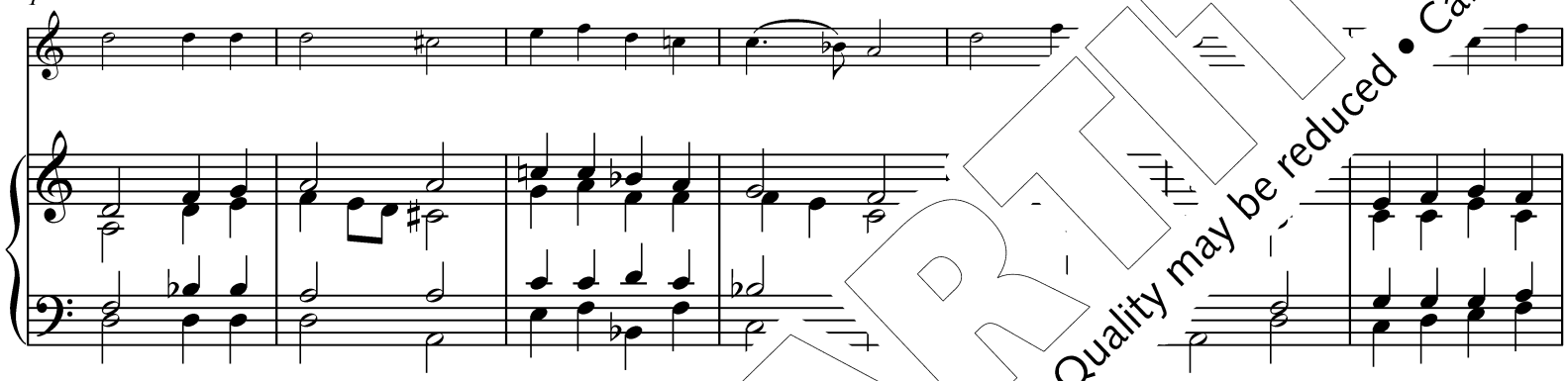
221 Das sollt ihr, Jesu Jünger, nie vergessen
227 Dank sei dir, Vater, für das ewge Leben ö

Text (221): Johann Andreas Cramer 1780
Text (227): Maria Luise Thurmair 1970/1989
Melodie: Johann Crüger 1640
Satz: Uli Führe (*1957)

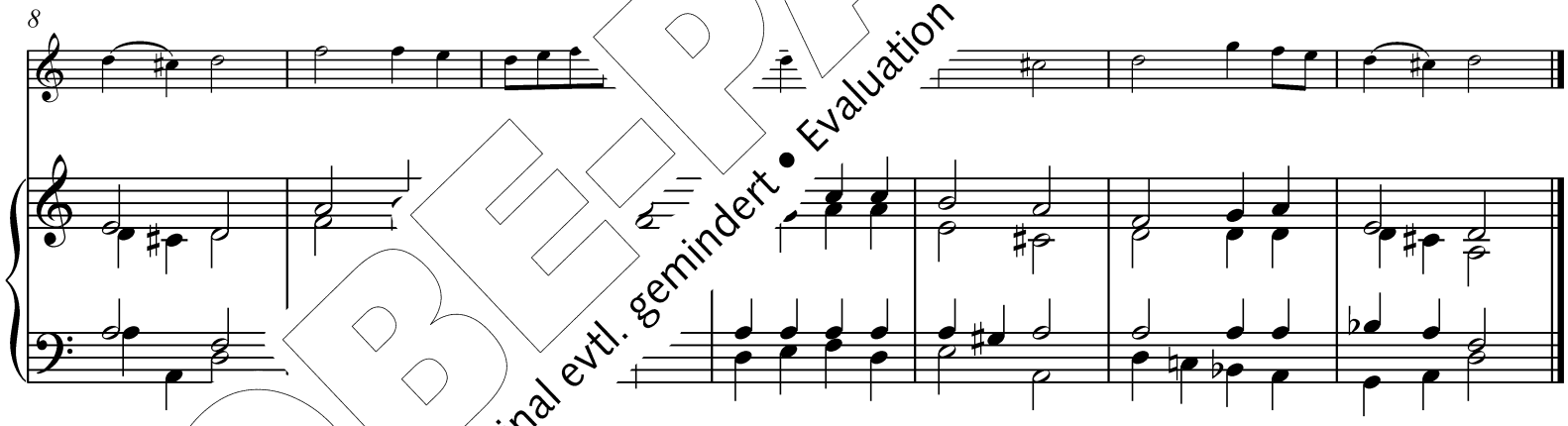


Lied

1

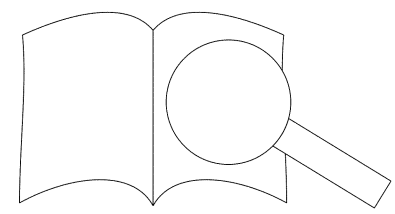


8



© Carus-Verlag

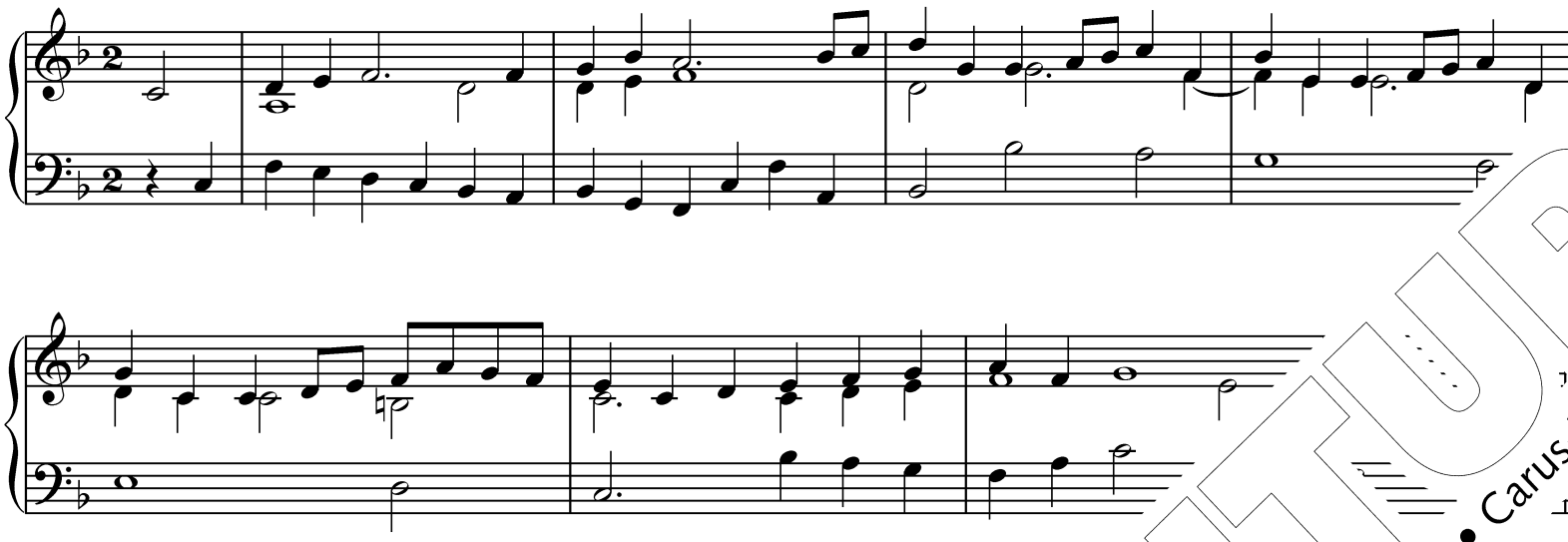
EG 221: 3 Strophen
EG 227: 6 Strophen



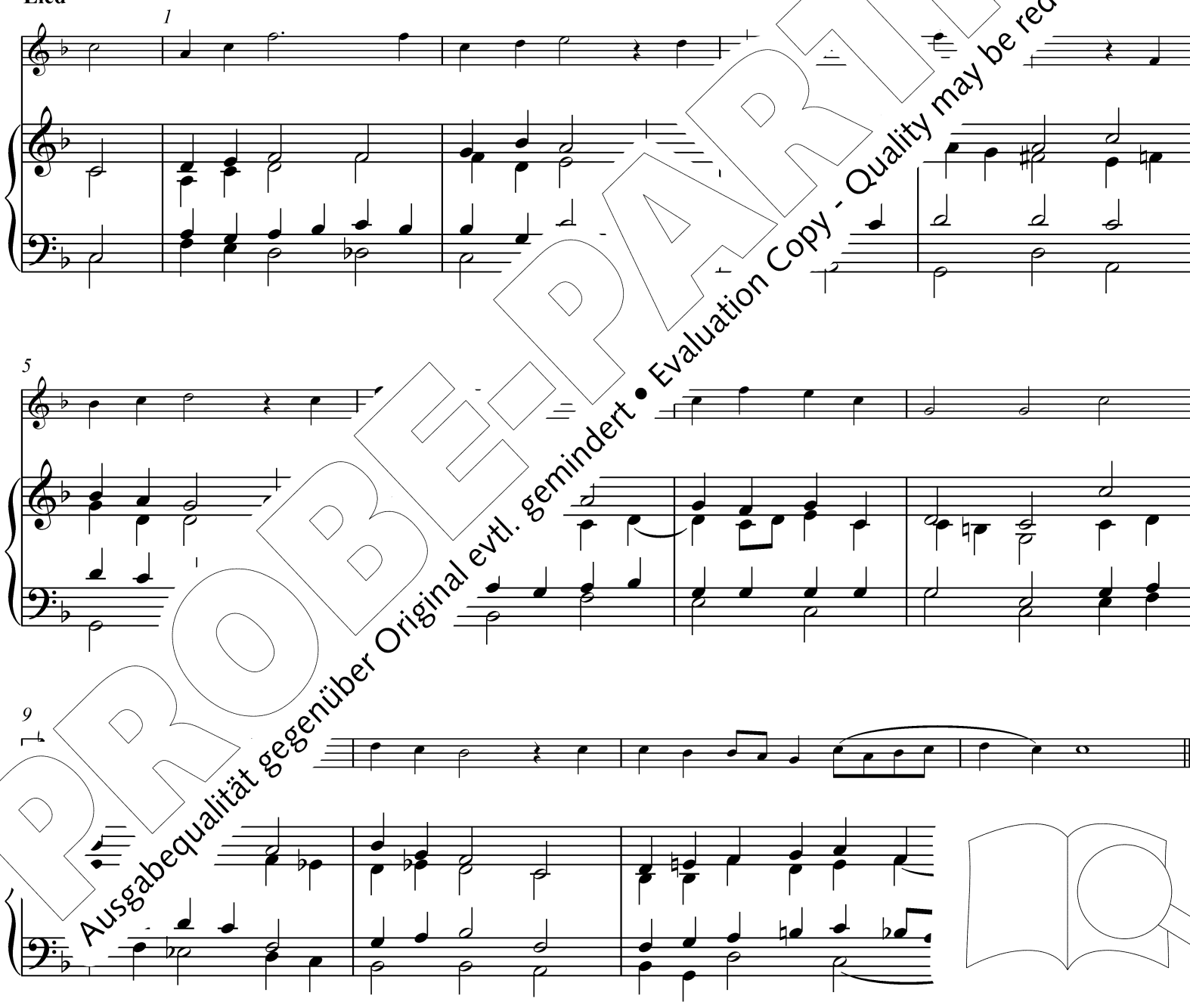
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

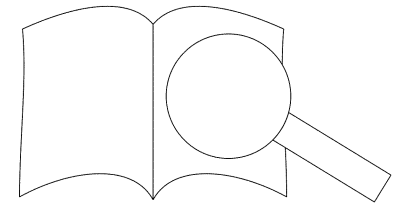
222 Im Frieden dein, o Herre mein ö ⊙

Text: Friedrich Spitta 1898 nach Johann Englisch vor 1530,
1. Str. nach Lk 2,29–32 (Nunc dimittis)
Melodie: Wolfgang Dachstein vor 1530
Satz: Bernhard Blitsch (*1965)



Lied





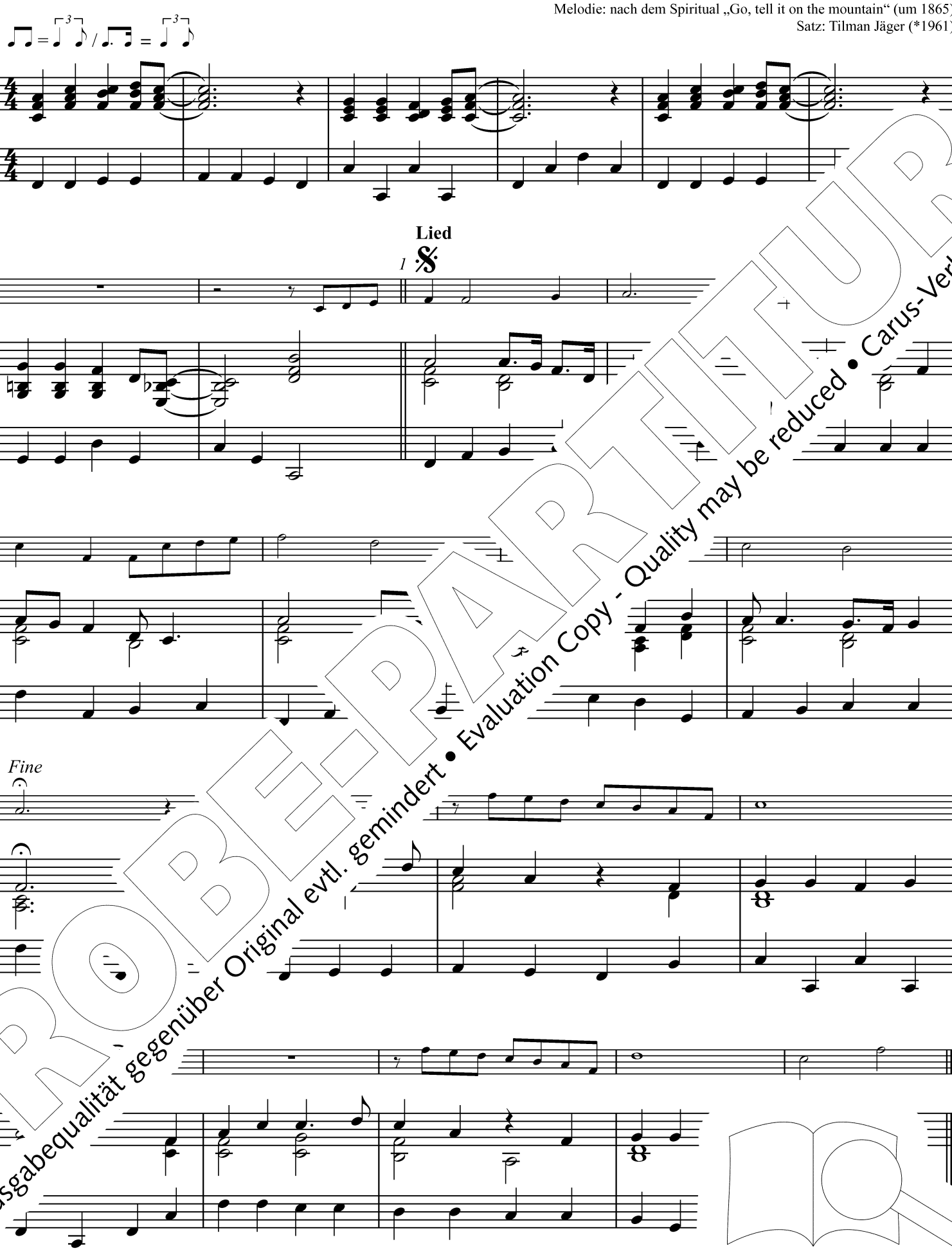
3 Strophen

© Carus-Verlag, Stuttgart

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

225 Komm, sag es allen weiter (ö)
Go, tell it on the mountain

dt. Text: Friedrich Walz 1964
engl. Textfassung von John Wesley Work Jr. (1871–1925)
Melodie: nach dem Spiritual „Go, tell it on the mountain“ (um 1865)
Satz: Tilman Jäger (*1961)



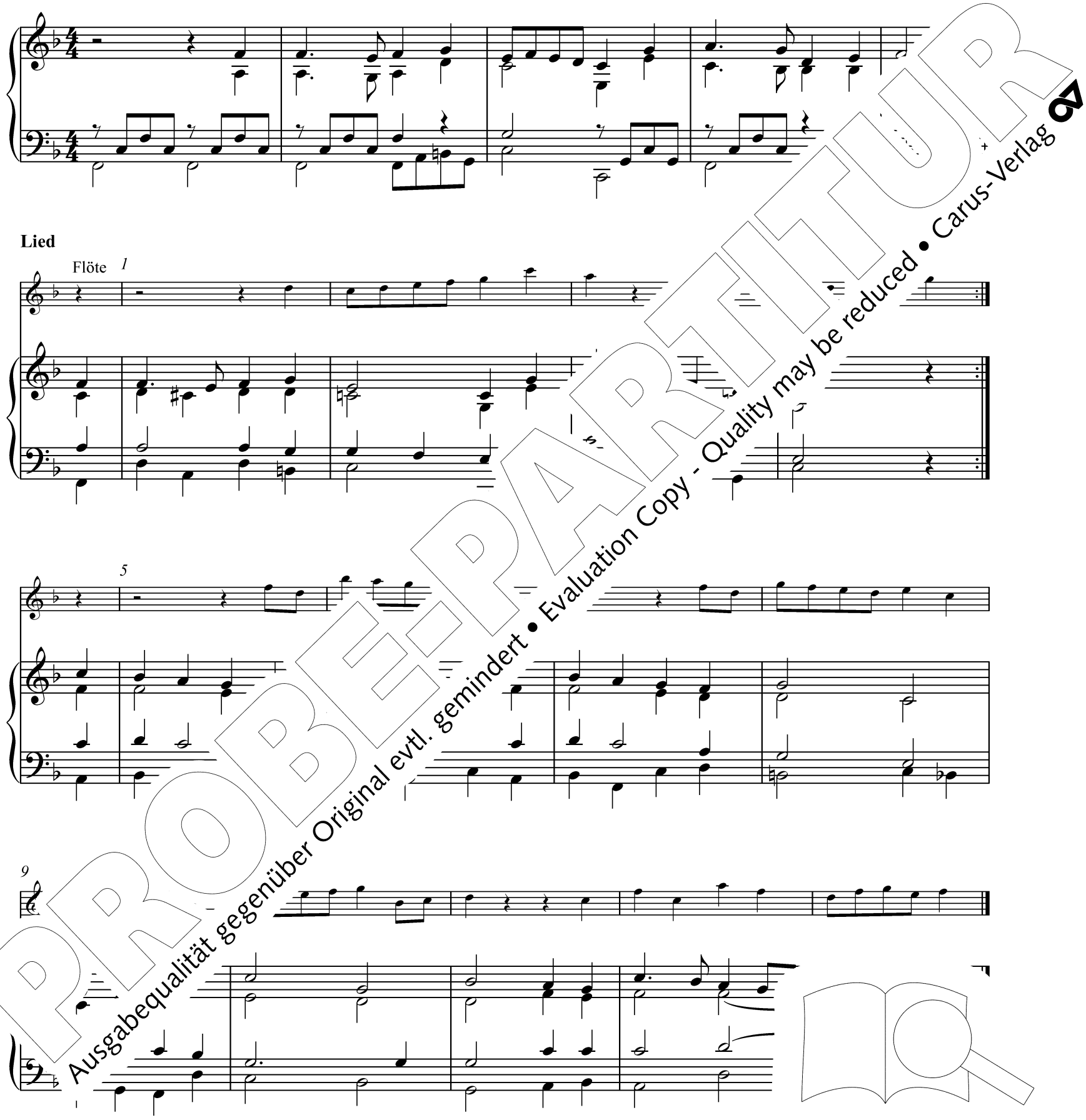
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

dt: 3 Strophen
engl: 5 Strophen

243 Lob Gott getrost mit Singen ⊙
136 O komm, du Geist der Wahrheit (ö)

Text (243): Böhmische Brüder 1544
Text (136): Philipp Spitta (1827) 1833
Melodie: 16. Jh. „Entlaubt ist uns der Walde“; geistlich Nürnberg um 1535,
Böhmische Brüder 1544, bei Otto Riethmüller 1932
Satz: Johannes Matthias Michel (*1962)



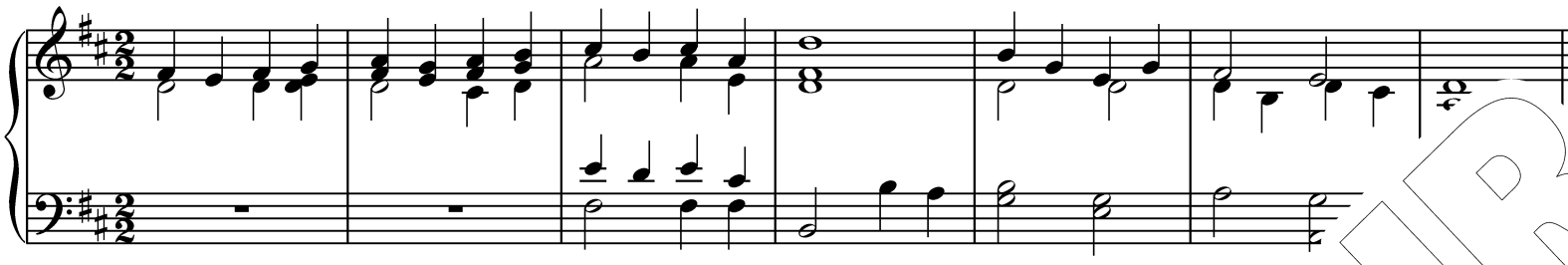
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© Carus-Verlag, Stuttgart

EG 243: 6 Strophen
EG 136: 7 Strophen

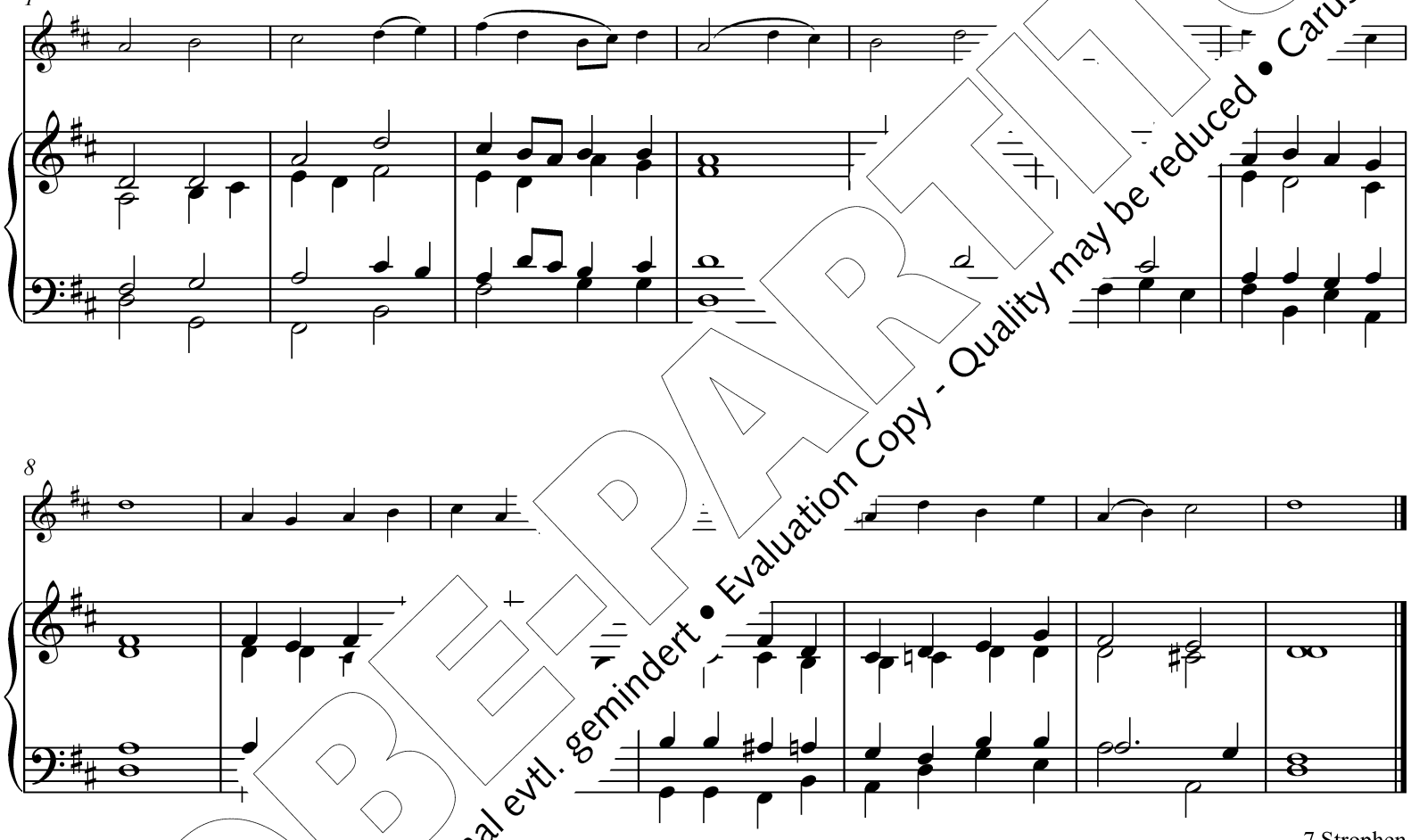
263 (262) Sonne der Gerechtigkeit ö ⊙

Text: 1.6.7. Str. Christian David (1728) 1741;
2.4.5. Str. Christian Gottlob Barth 1827;
3. Str. Johann Christian Nehring 1704;
Otto Riethmüller 1932 (Zusammenstellung), AÖL (1970) 1973
Melodie: Böhmen vor 1467, Nürnberg 1566
Satz: Ben Parry (*1965)



Lied

1



8

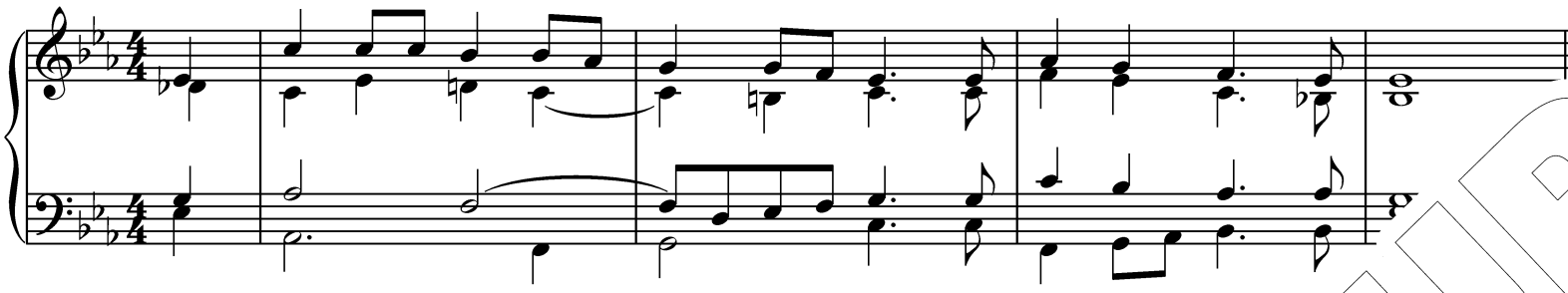
7 Strophen

© Carus-Verla

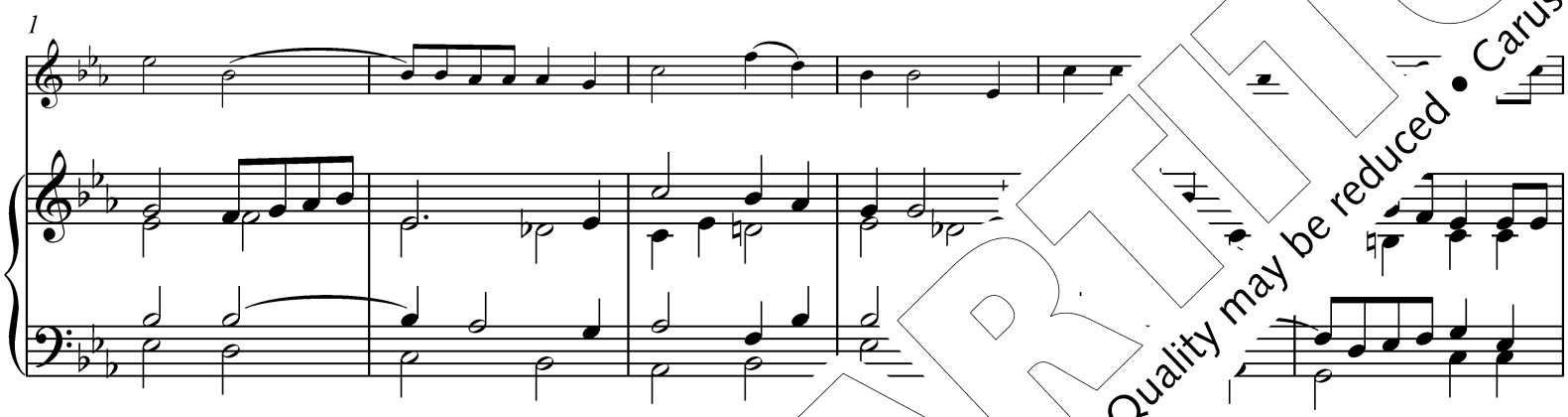
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

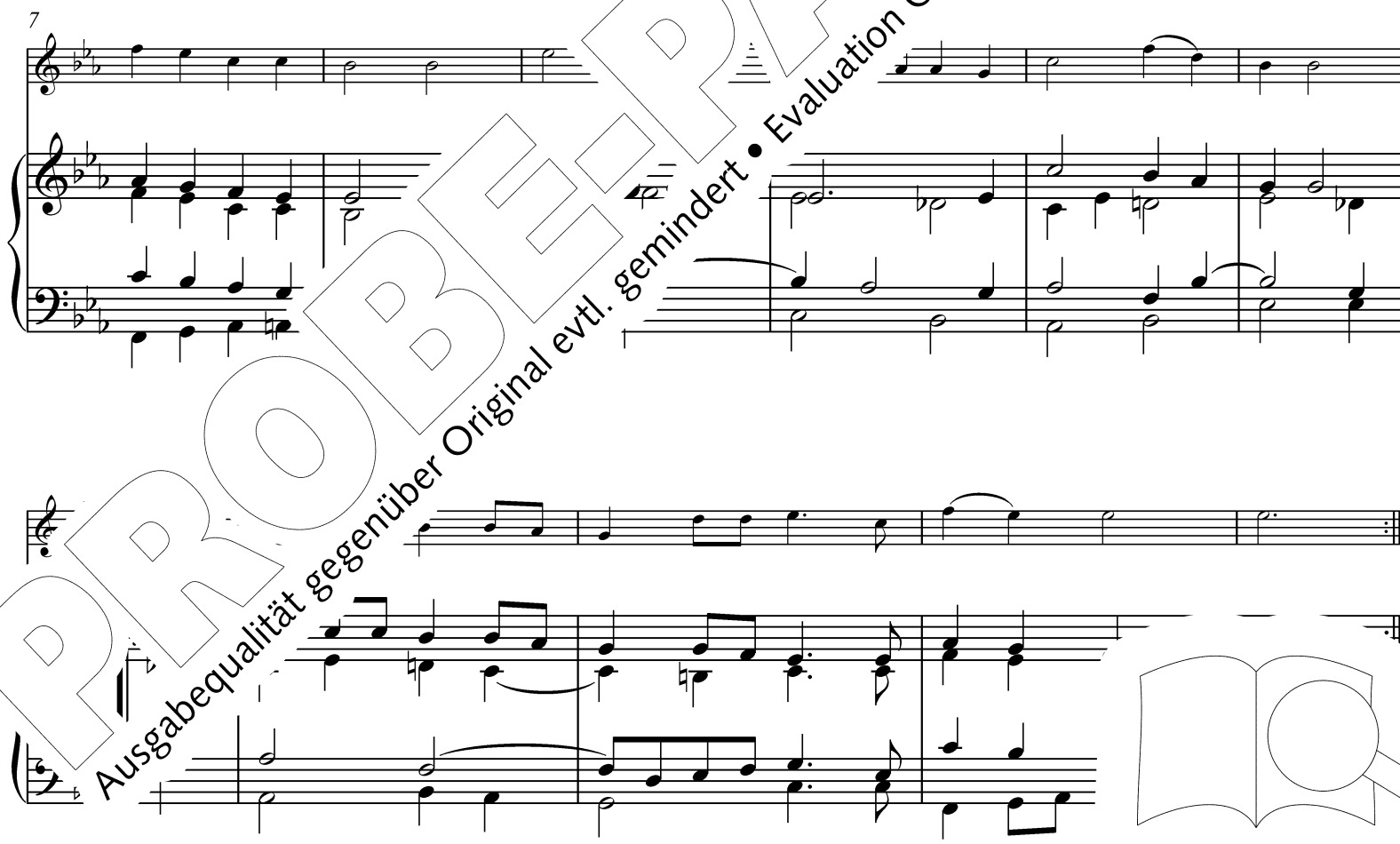
272 Ich lobe meinen Gott von ganzem Herzen (ö)

Text und Melodie: Claude Fraysse 1976
nach Psalm 9,2–3.8–10
Übertragung: 1. Str. Gitta Leuschner 1980, 2. Str. unbekannt (nach GL 400)
Satz: Bobbi Fischer (*1965)



Lied



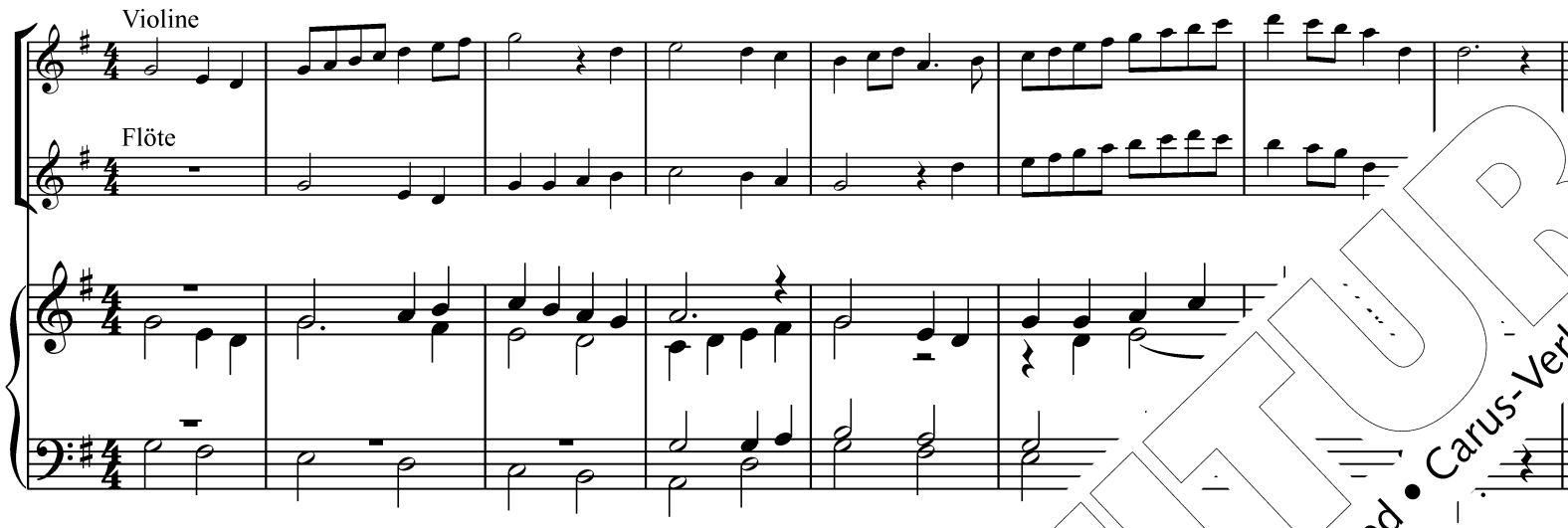


© 1982 Claude Fraysse, Frankreich
Für D, A, CH: SCM Hänssler, D-71087 Holzgerlingen

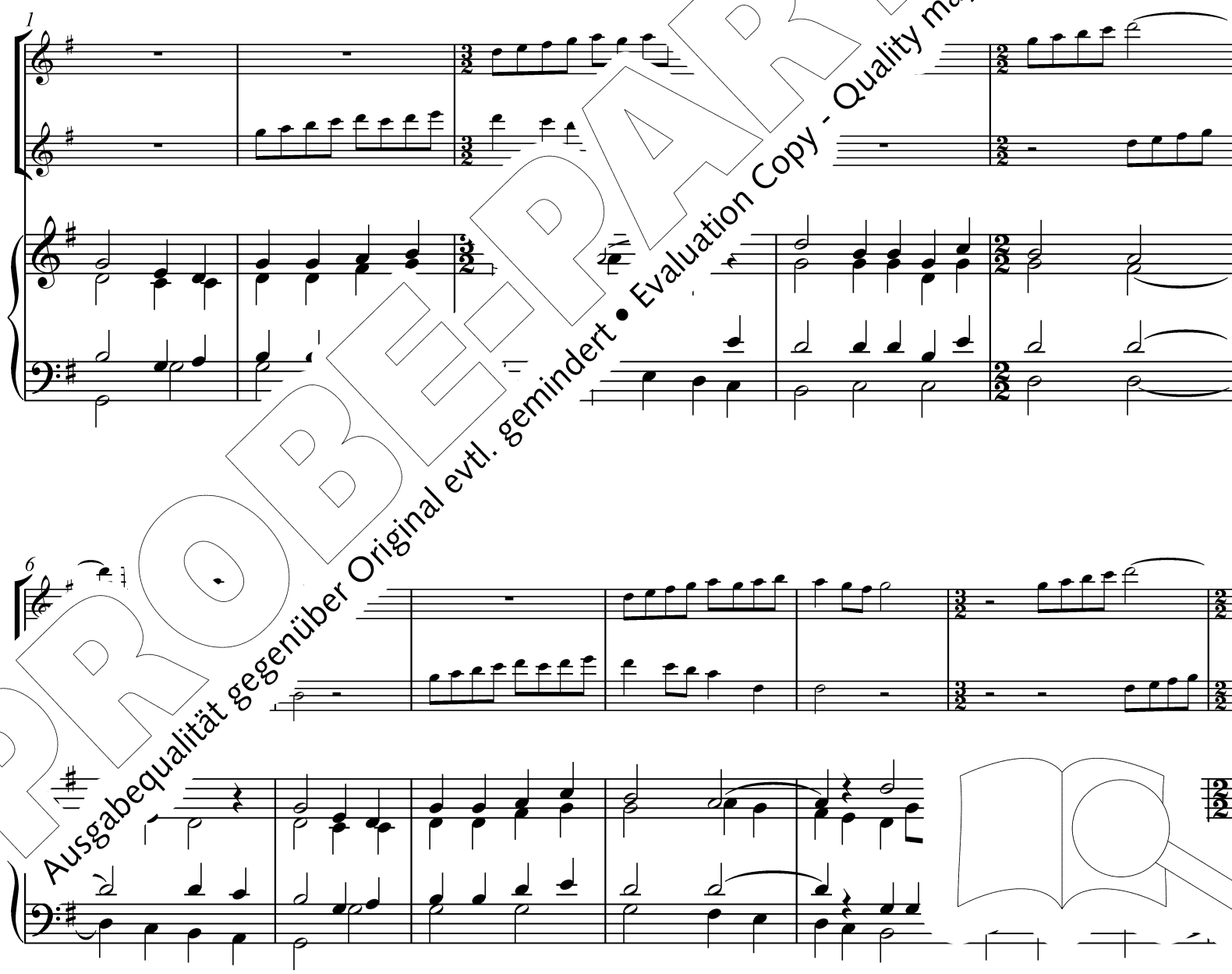
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

286 Singt, singt dem Herren neue Lieder

Text: Matthias Jorissen 1798
Melodie: Nun saget Dank und lobt den Herren (EG 294),
Guillaume Franc 1543, Loys Bourgeois 1551
Satz: Michael Schütz (*1963)



Lied



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

12

17

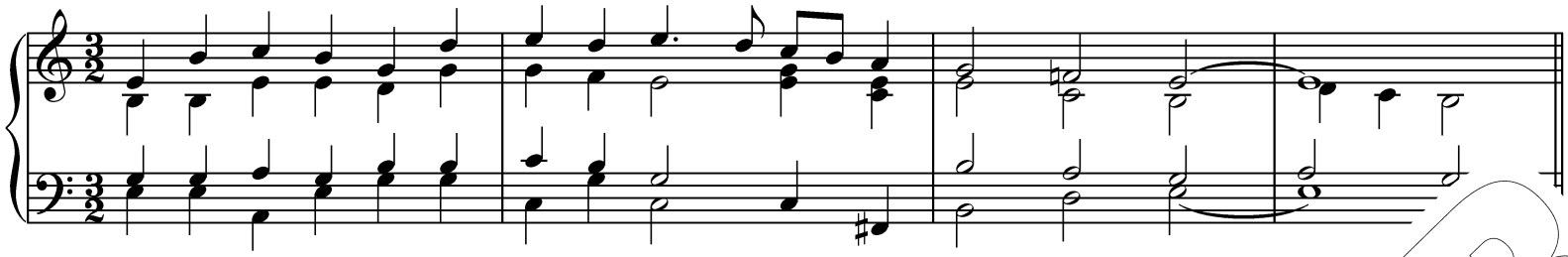
22

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

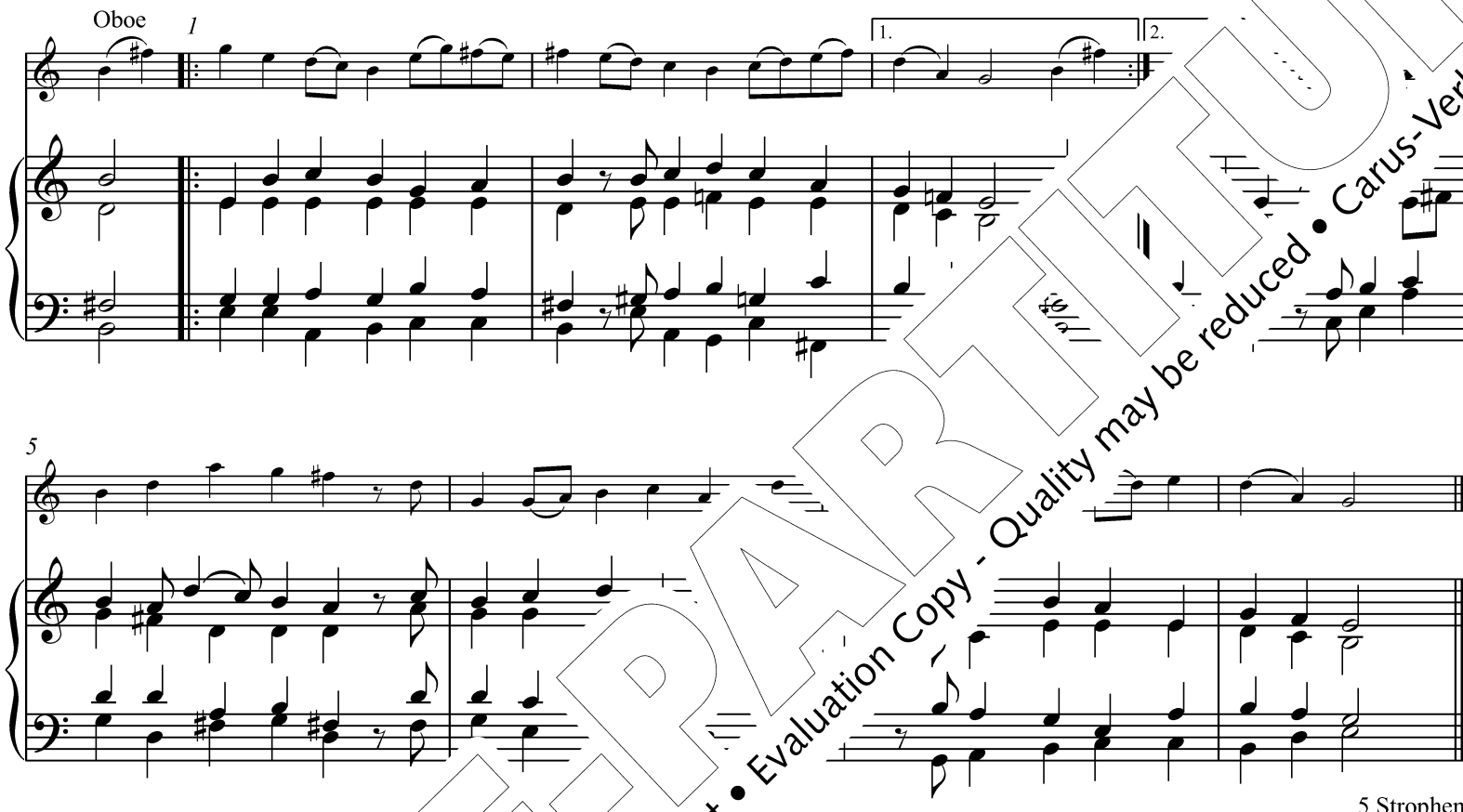
289 Nun lob, mein Seel, den Herren → Seite 50

299 Aus tiefer Not schrei ich zu dir (ö)

Text und Melodie: Martin Luther 1524
Satz: Ben Parry (*1965)



Lied

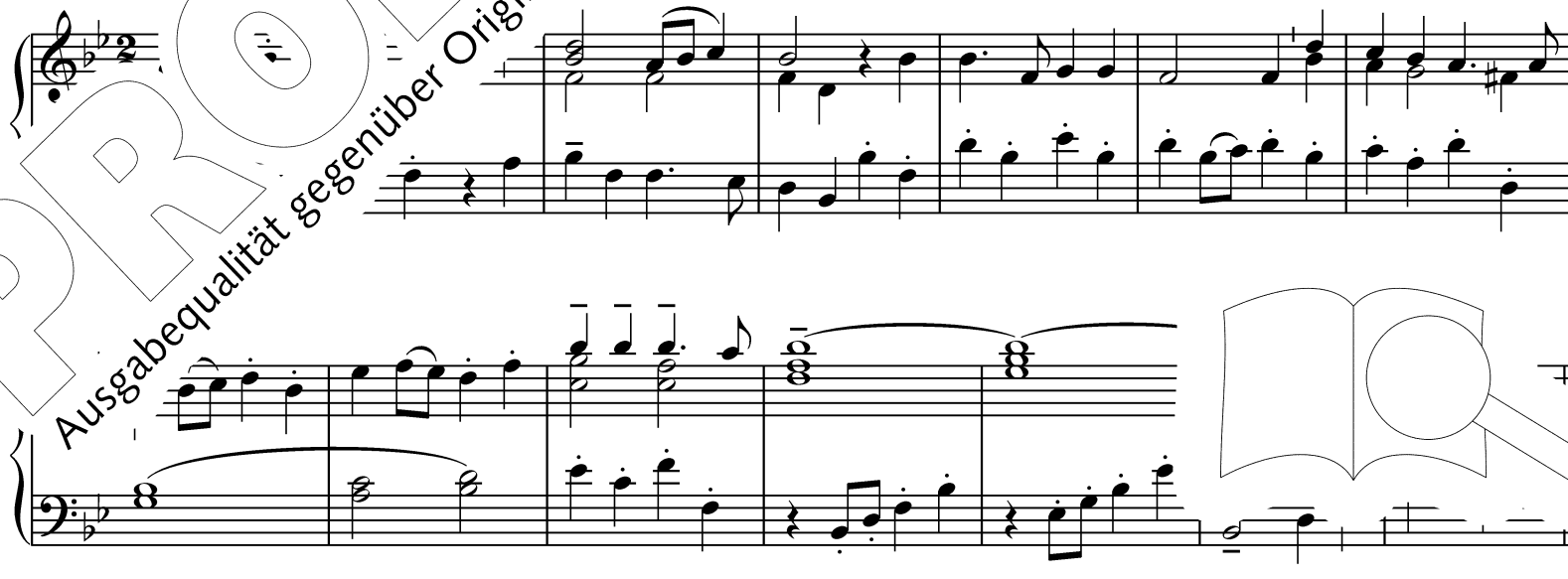


© Carus-Verlag, Stuttgart

5 Strophen

302 Du me

Text: Paul Gerhardt 1653
Melodie: Johann Georg Ebeling 1666
Satz: Kay Johannsen (*1961)



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Lied

Violine

1

4

7

10

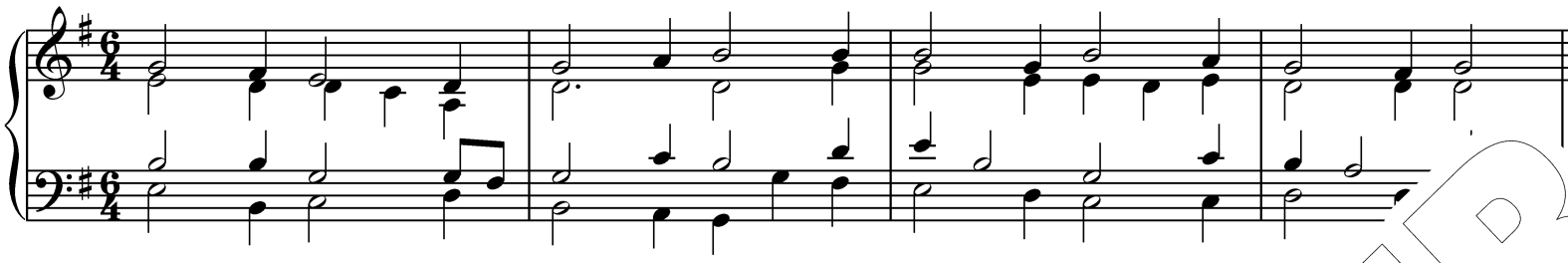
8 Strophen

© Carus-Verlag, Stuttgart

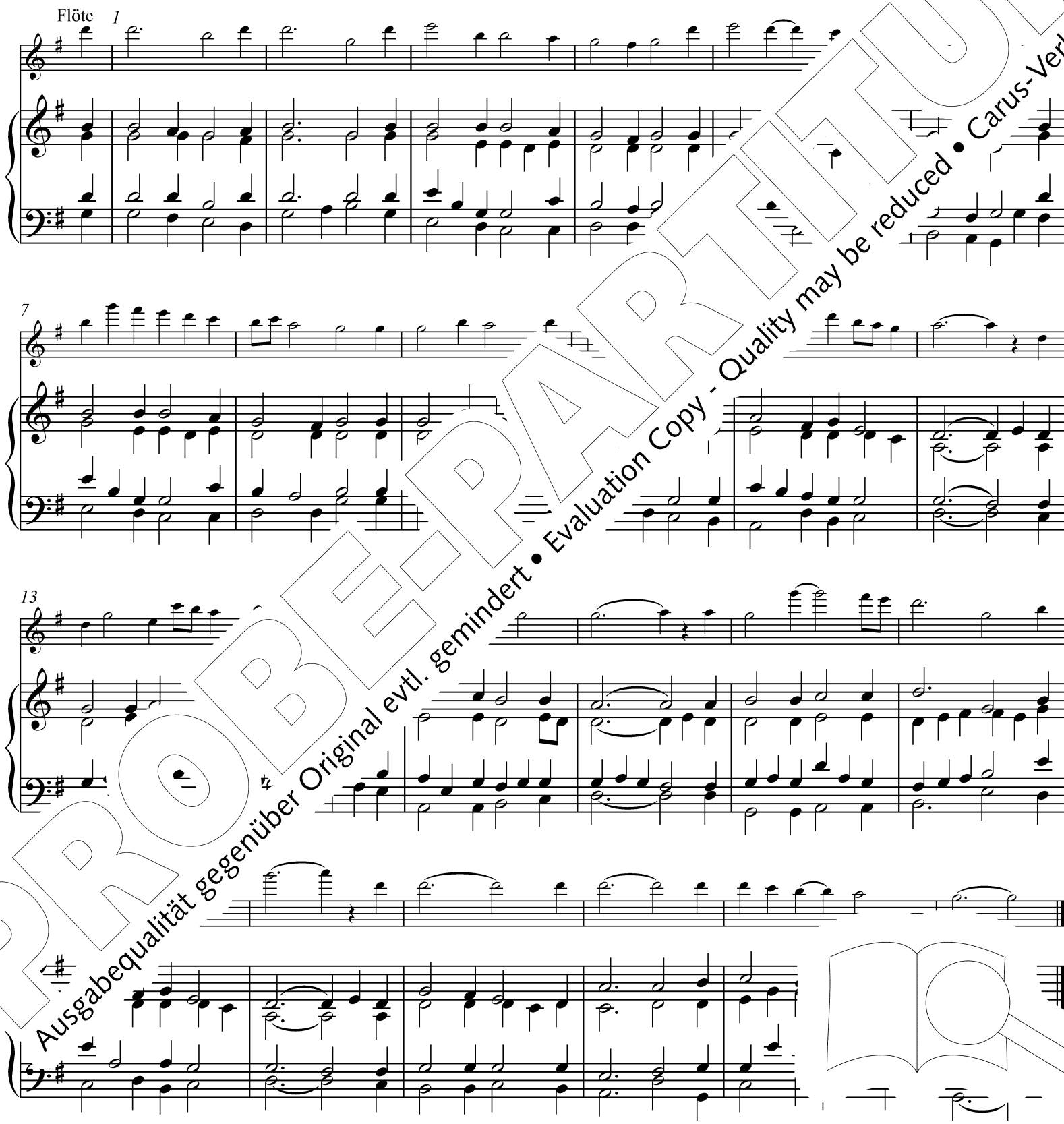
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

289 Nun lob, mein Seel, den Herren (ö) ⊙

Text: Johann Gramann (um 1530) 1540;
Strophe 5 Königsberg 1549 nach Ps 103
Melodie: 15. Jh. „Weiß mir ein Blümlein blaue“;
geistlich Hans Kugelmann (um 1530) 1540
Satz: Vaclovas Augustinas (*1959)



Lied



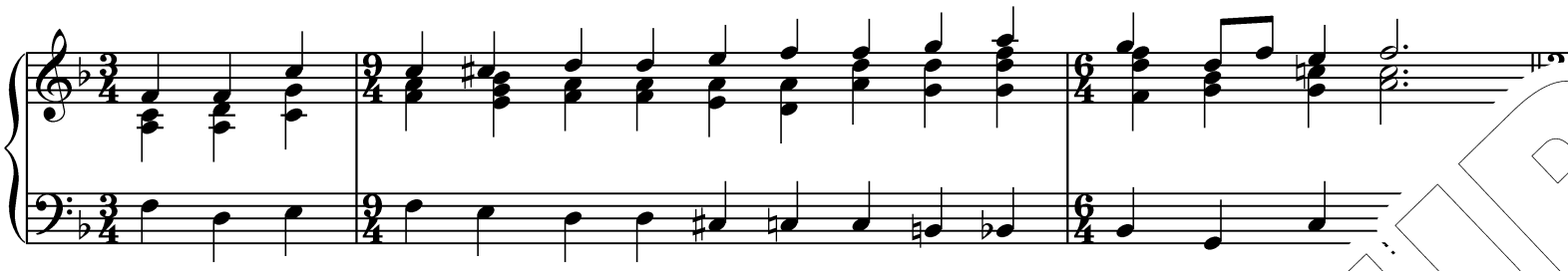
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© Carus-Verlag, Stuttgart

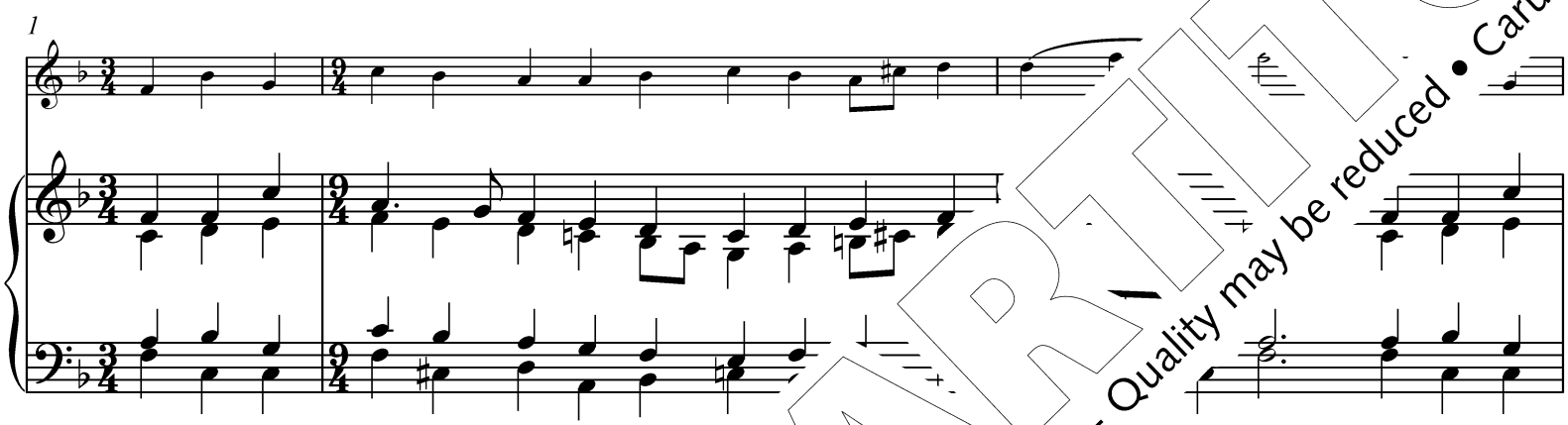
5 Strophen

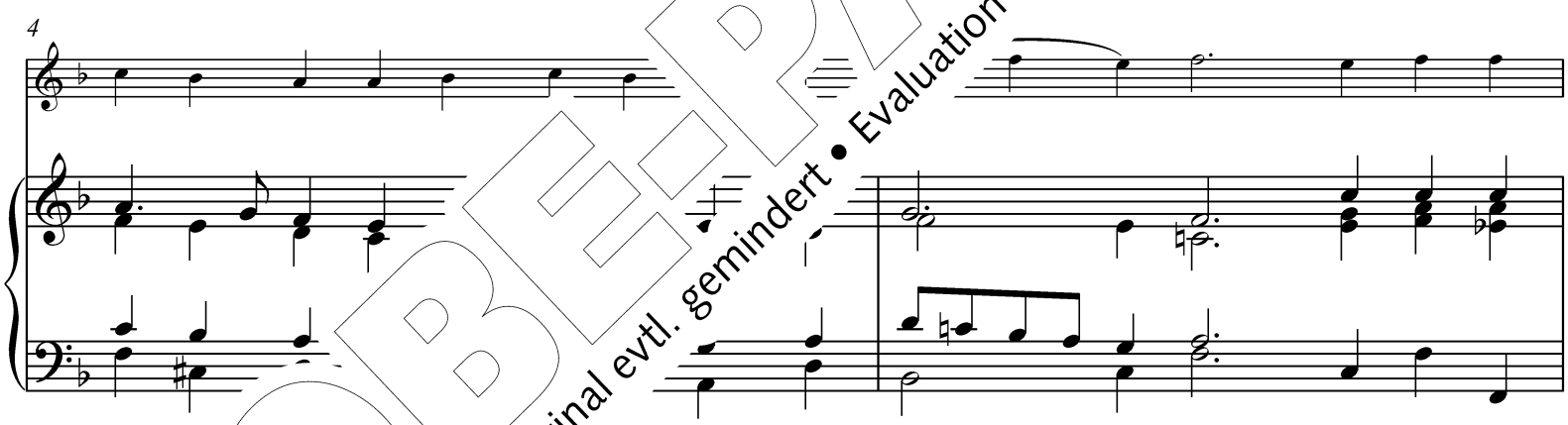
317 (316) Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren ö

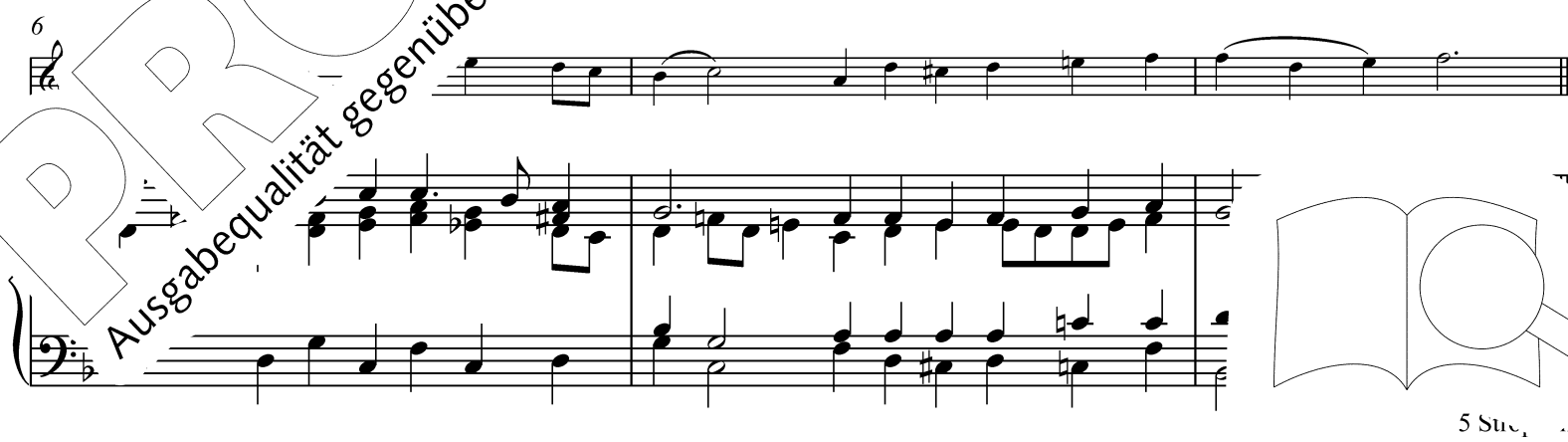
Text: Joachim Neander 1680, ö-Fassung (EG 316): AÖL 1973
Melodie: Halle 1741 nach Stralsund 1665
Satz: Thomas Gabriel (*1957)

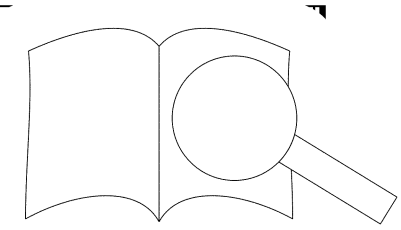


Lied









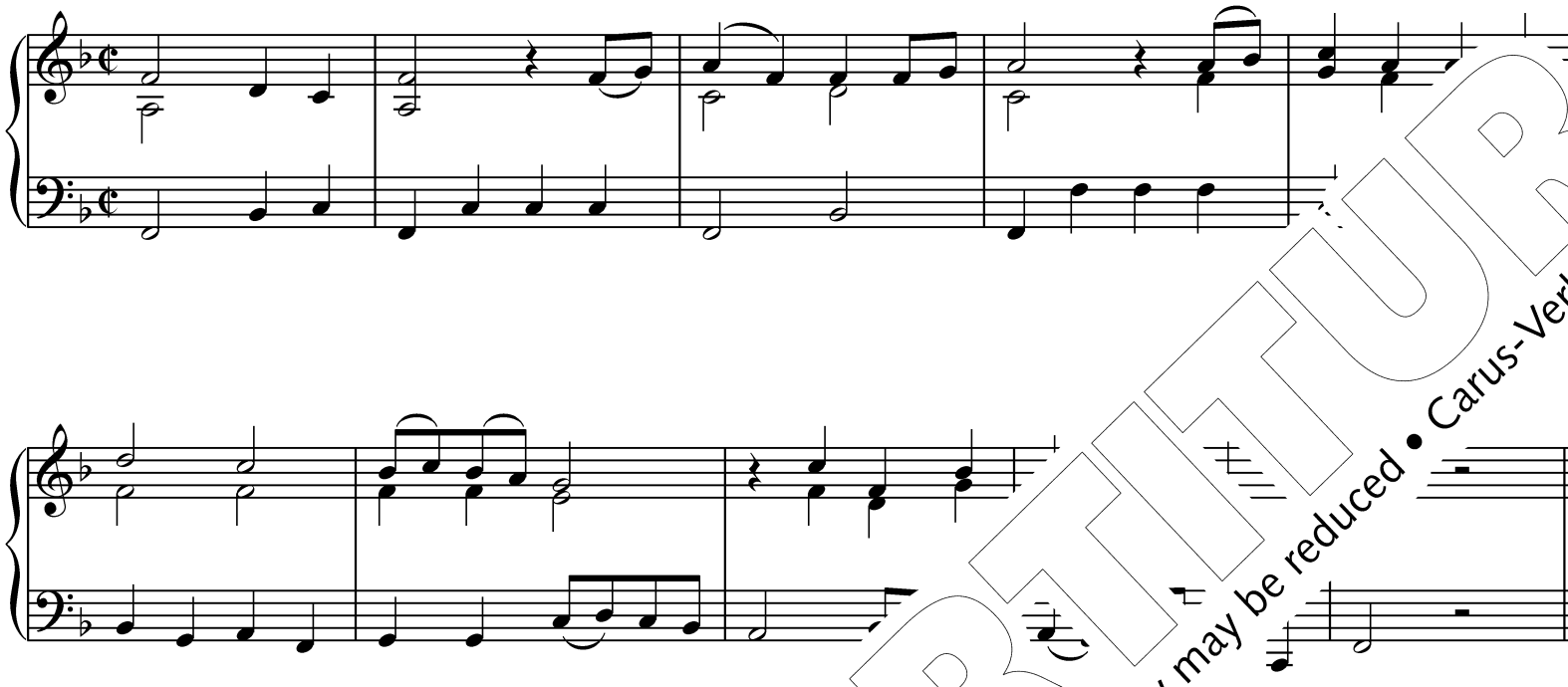
5 Str...

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

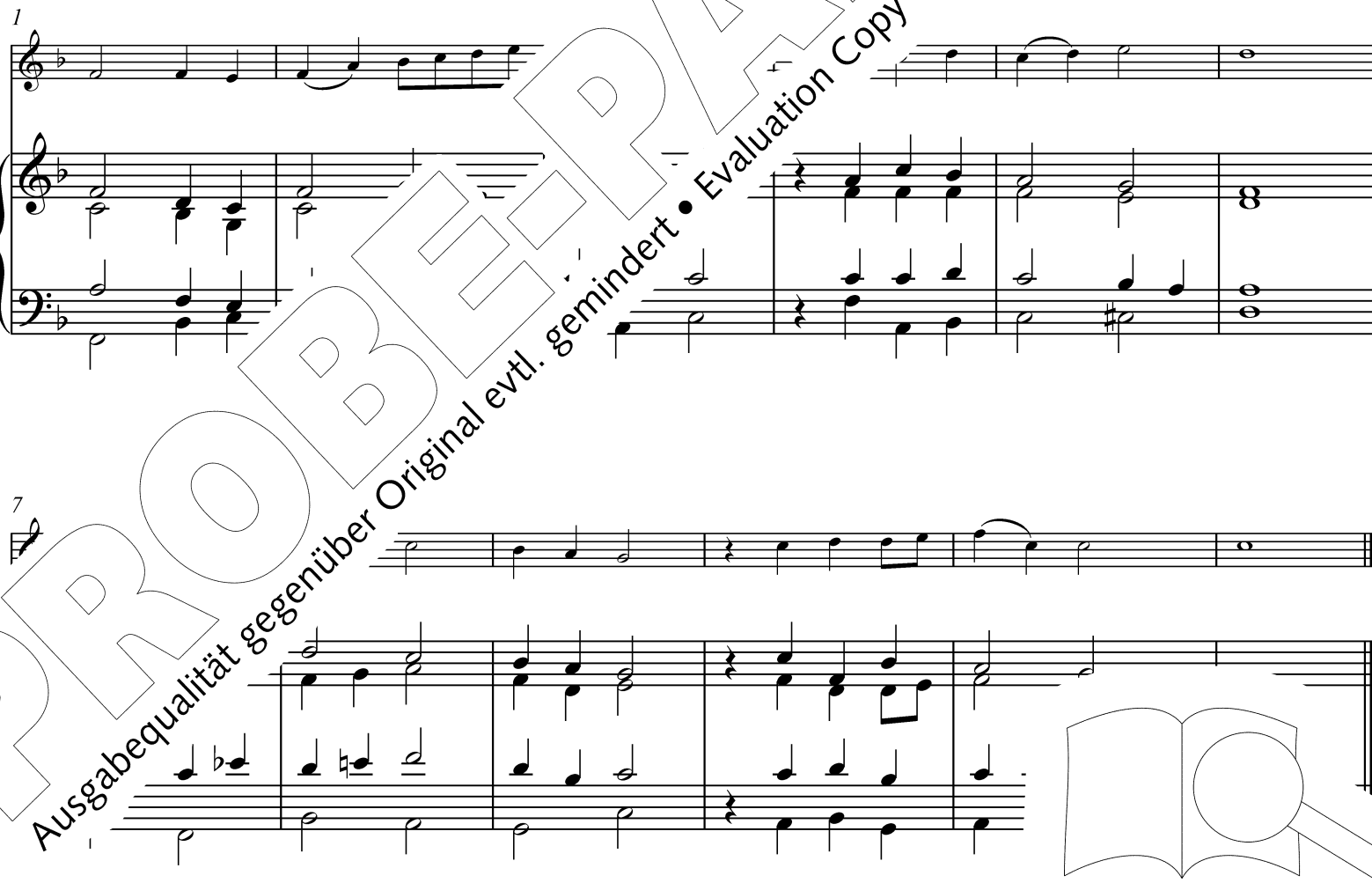
© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

322 Nun danket all und bringet Ehr (ö)
324 Ich singe dir mit Herz und Mund (ö)

Text (322): Paul Gerhardt 1647
Text (324): Paul Gerhardt 1653
Melodie: Johann Crüger 1653
nach Loys Bourgeois 1551
Satz: Johannes Ebenbauer (*1963)



Lied

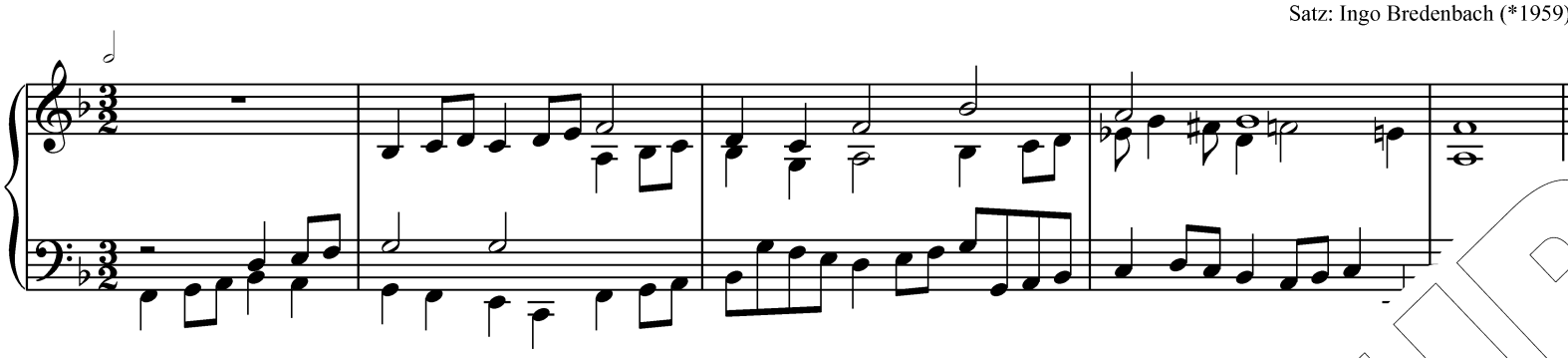


© Carus-Verlag, Stuttgart

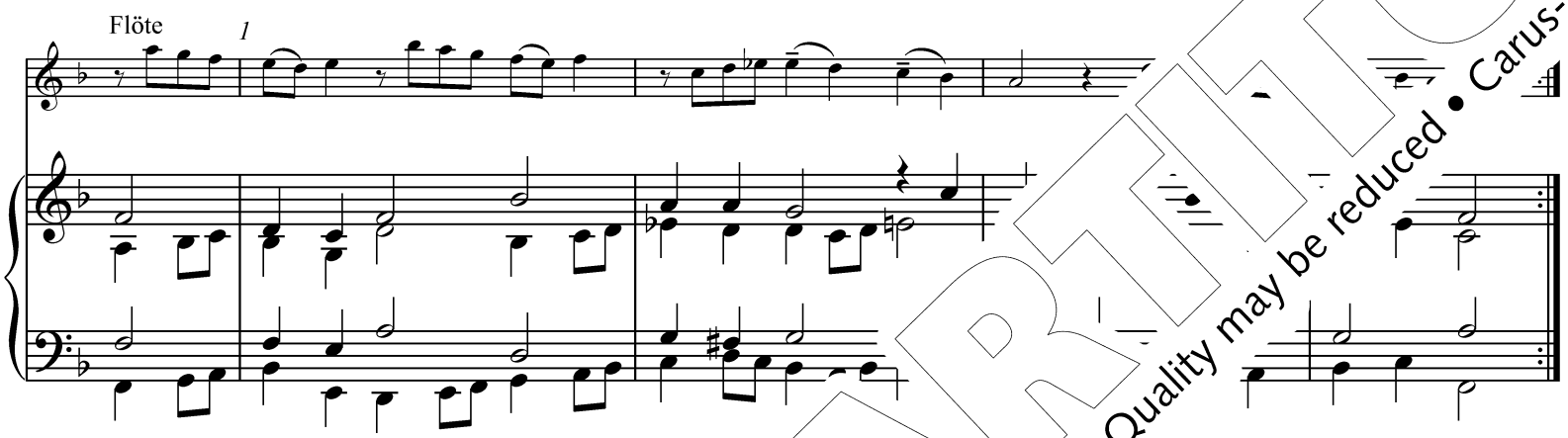
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

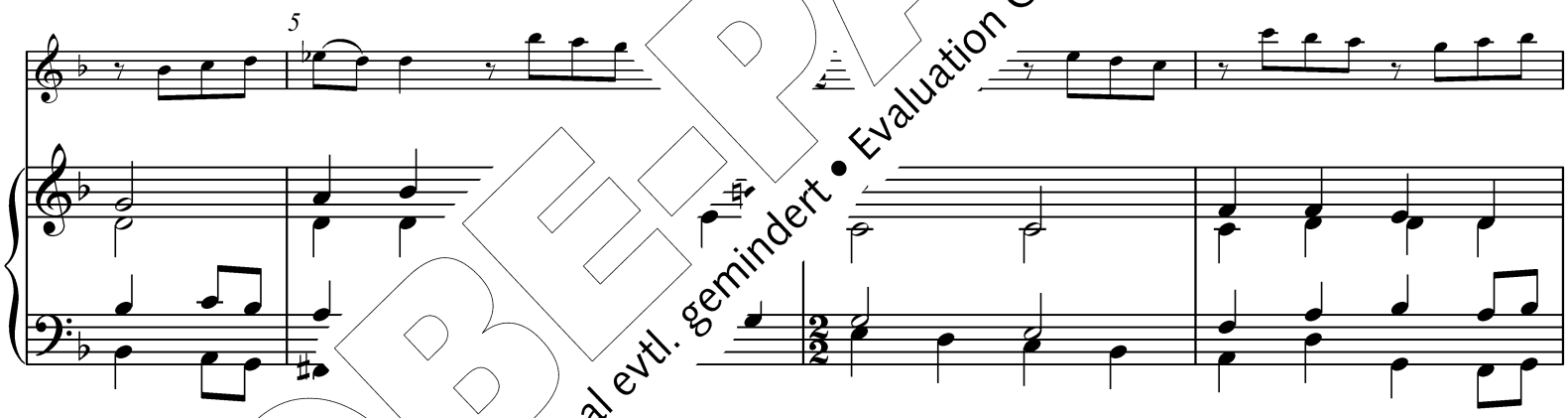
326 Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut (ö) ⊙

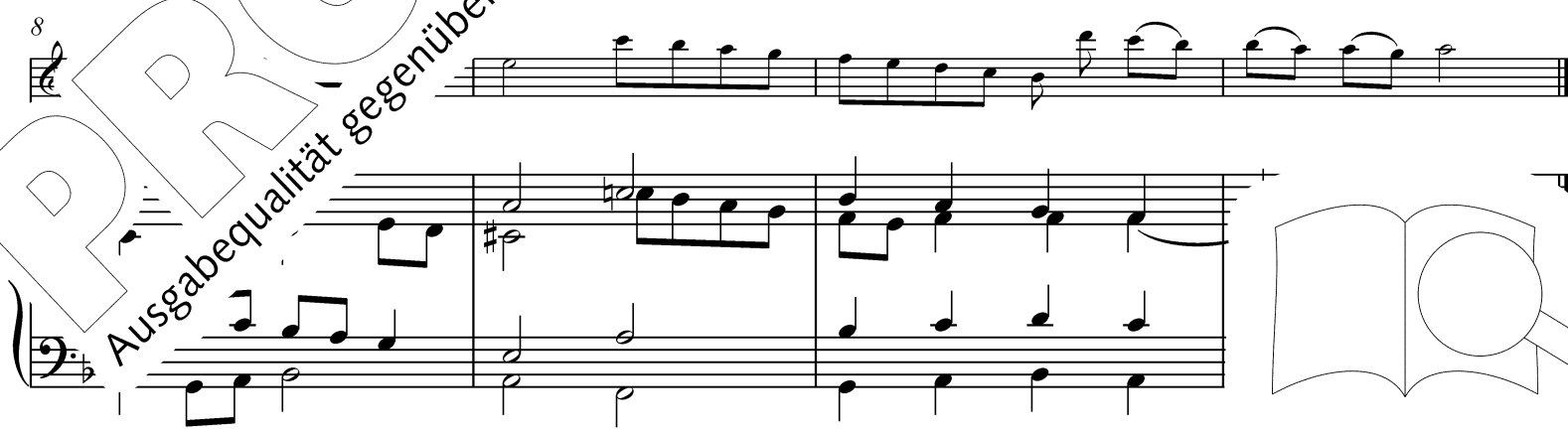
Text: Johann Jakob Schütz 1675
Melodie: Johann Crüger 1653
nach einer Melodie aus dem 15. Jh. (EG 289)
Satz: Ingo Bredenbach (*1959)



Lied







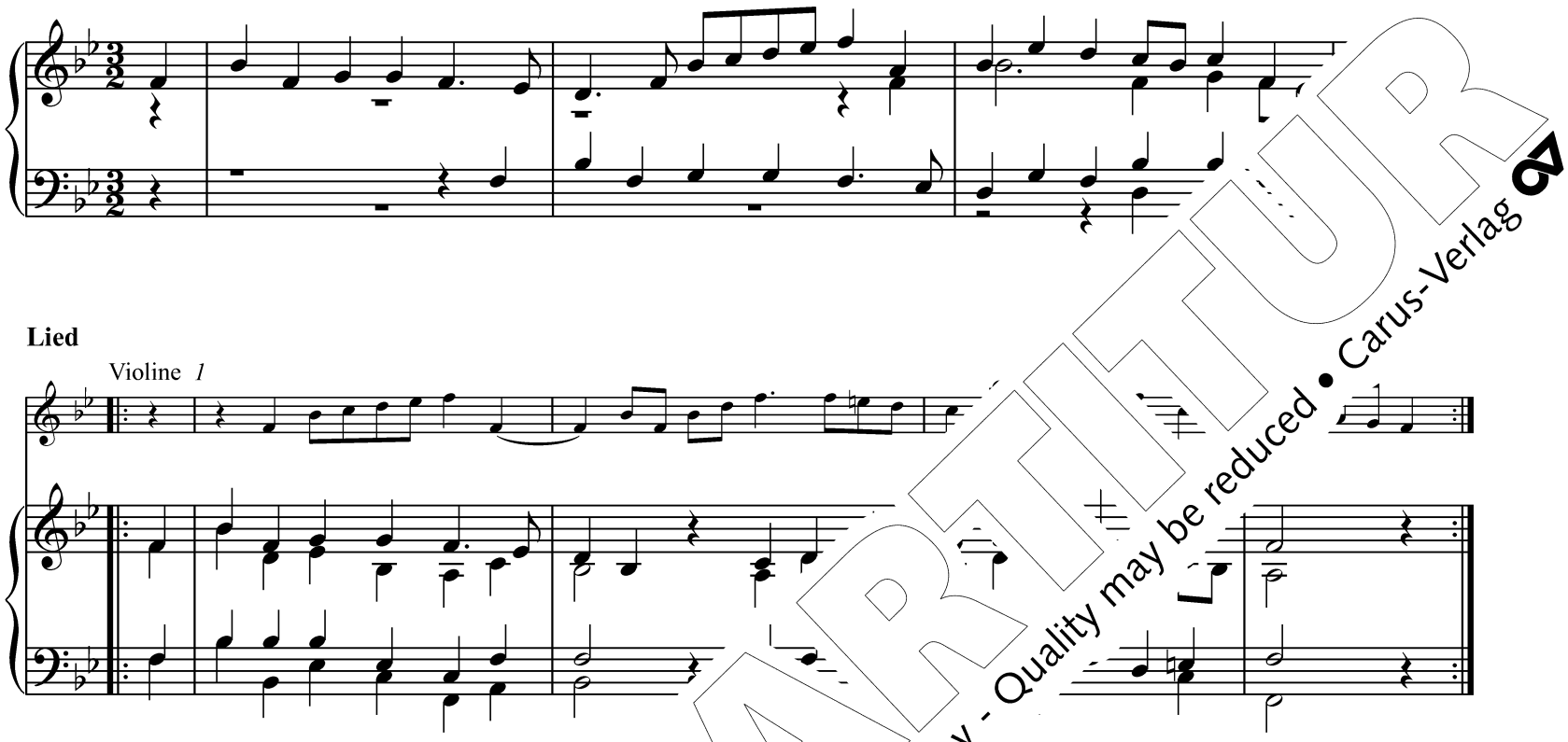
9 Stropnen

© Carus-Verlag, Stuttgart

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

328 Dir, dir, o Höchster, will ich singen
414 Lass mich, o Herr, in allen Dingen

Text (328): Bartholomäus Crasselius 1695
Text (414): Georg Joachim Zollikofer 1766
Melodie: Hamburg 1690, Halle 1704
Satz: Gunther Martin Göttsche (*1953)



© Carus-Verla

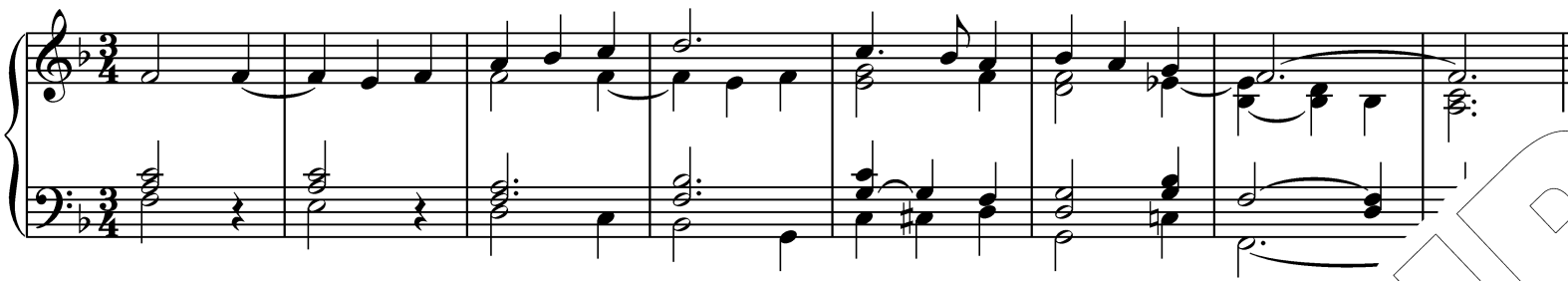
EG 328: 7 Strophen
EG 414: 4 Strophen

…nd Zungen hätte → Seite 39

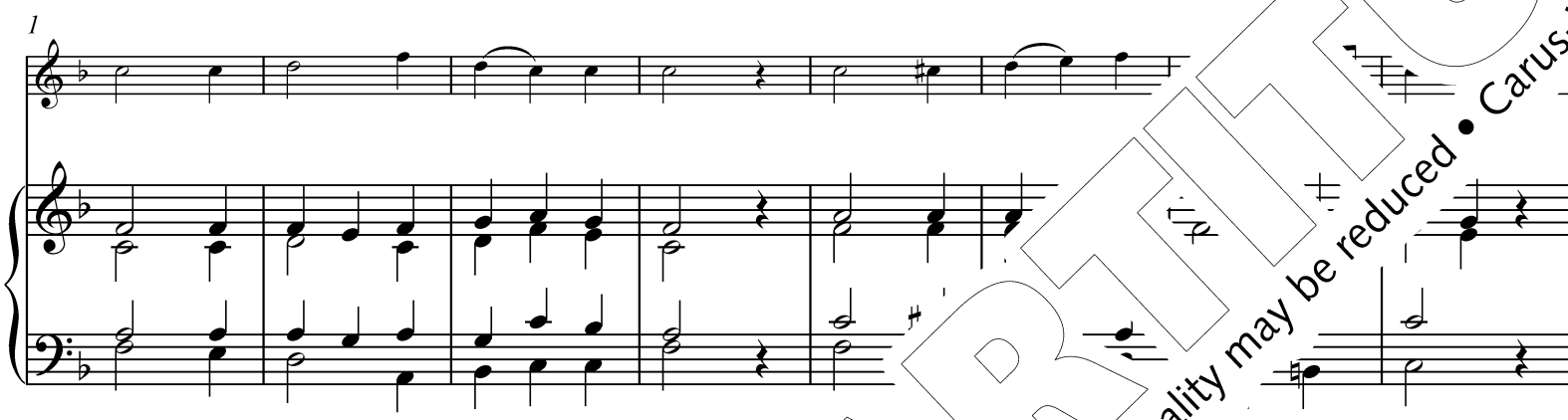
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

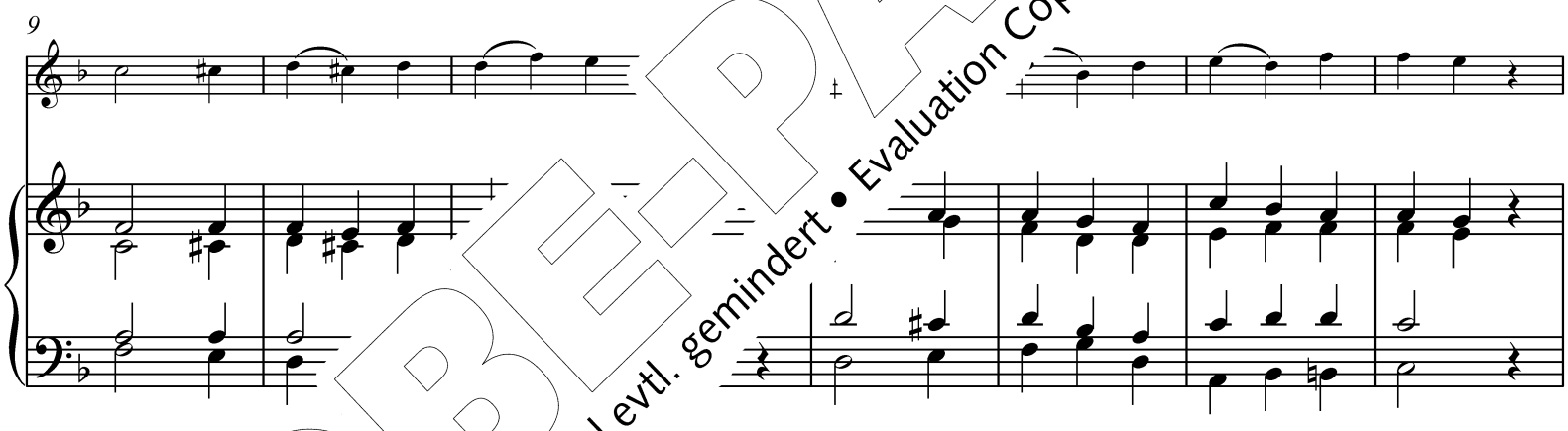
331 Großer Gott, wir loben dich ö ⊙

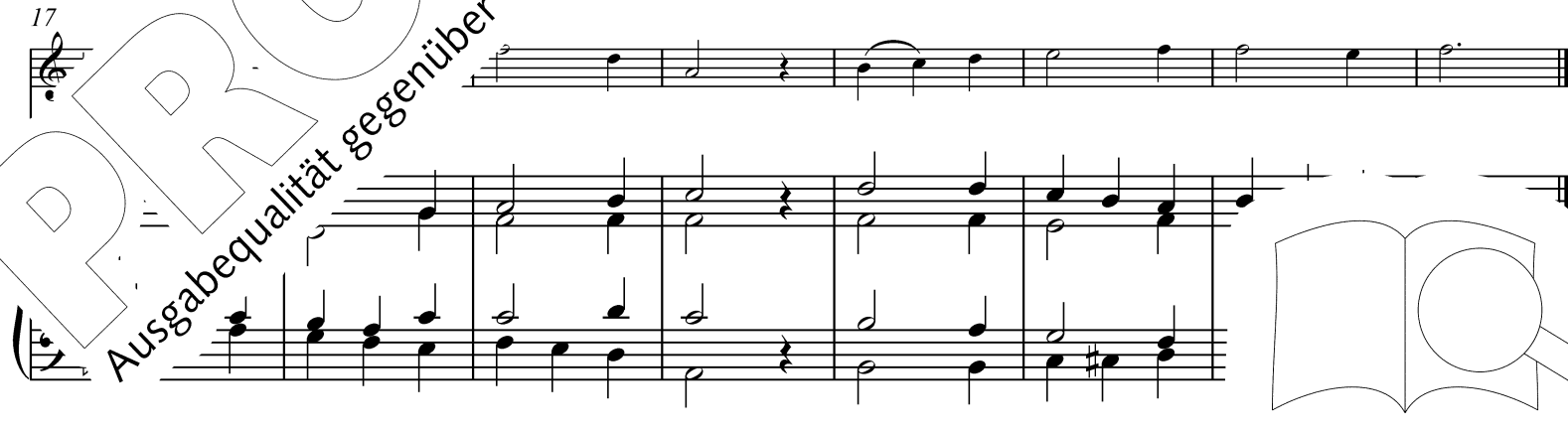
Text: Ignaz Franz 1768 nach dem „Te Deum“ (4. Jh.)
Melodie: Lüneburg 1668, Wien um 1776, Leipzig 1819
Satz: Alan Wilson (*1947)



Lied







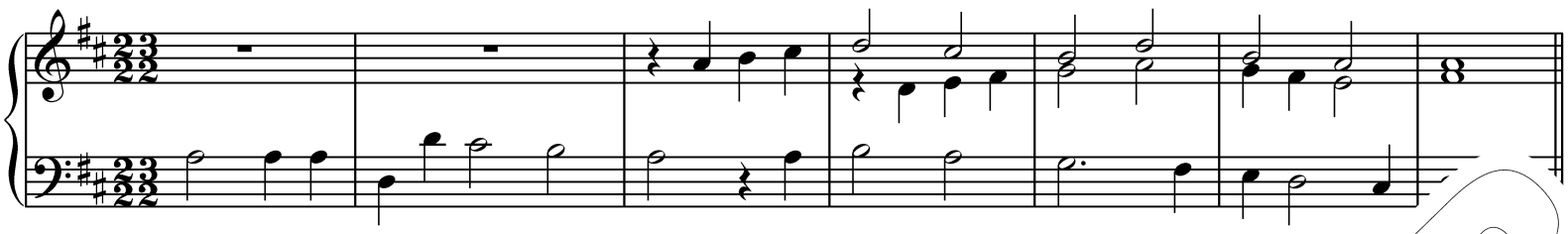
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

11 Stropnen

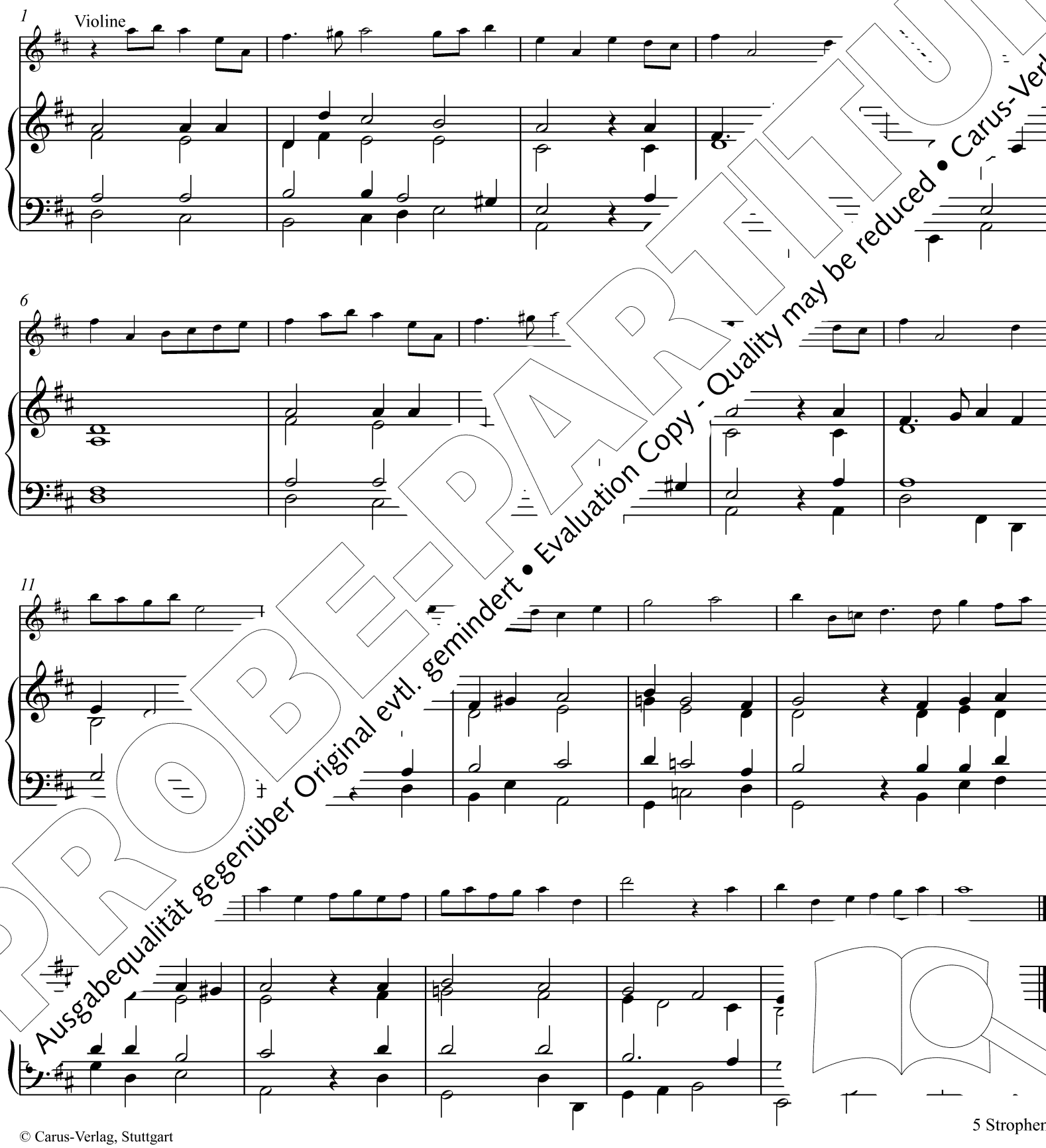
© Carus-Verlag, Stuttgart

346 Such, wer da will, ein ander Ziel

Text: Georg Weissel (1623) 1642
Melodie: Johann Stobäus 1613
Satz: Gunther Martin Göttsche (*1953)



Lied



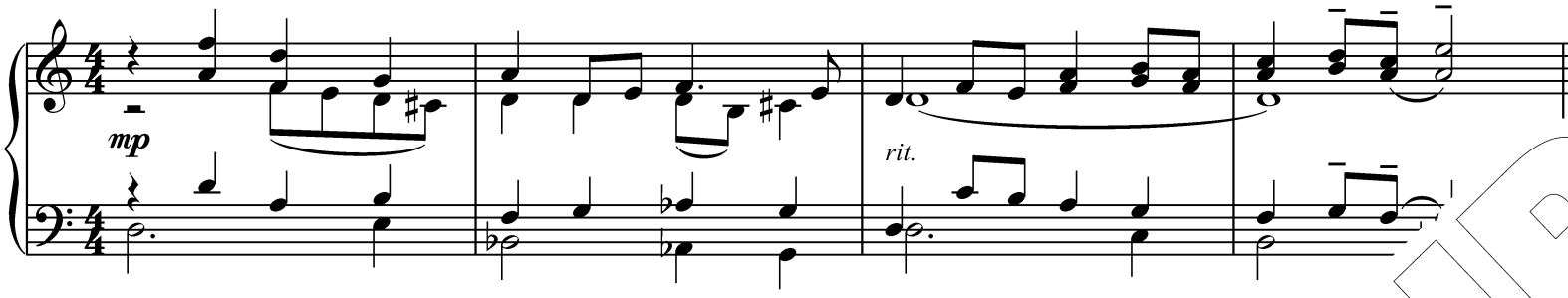
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

5 Strophen

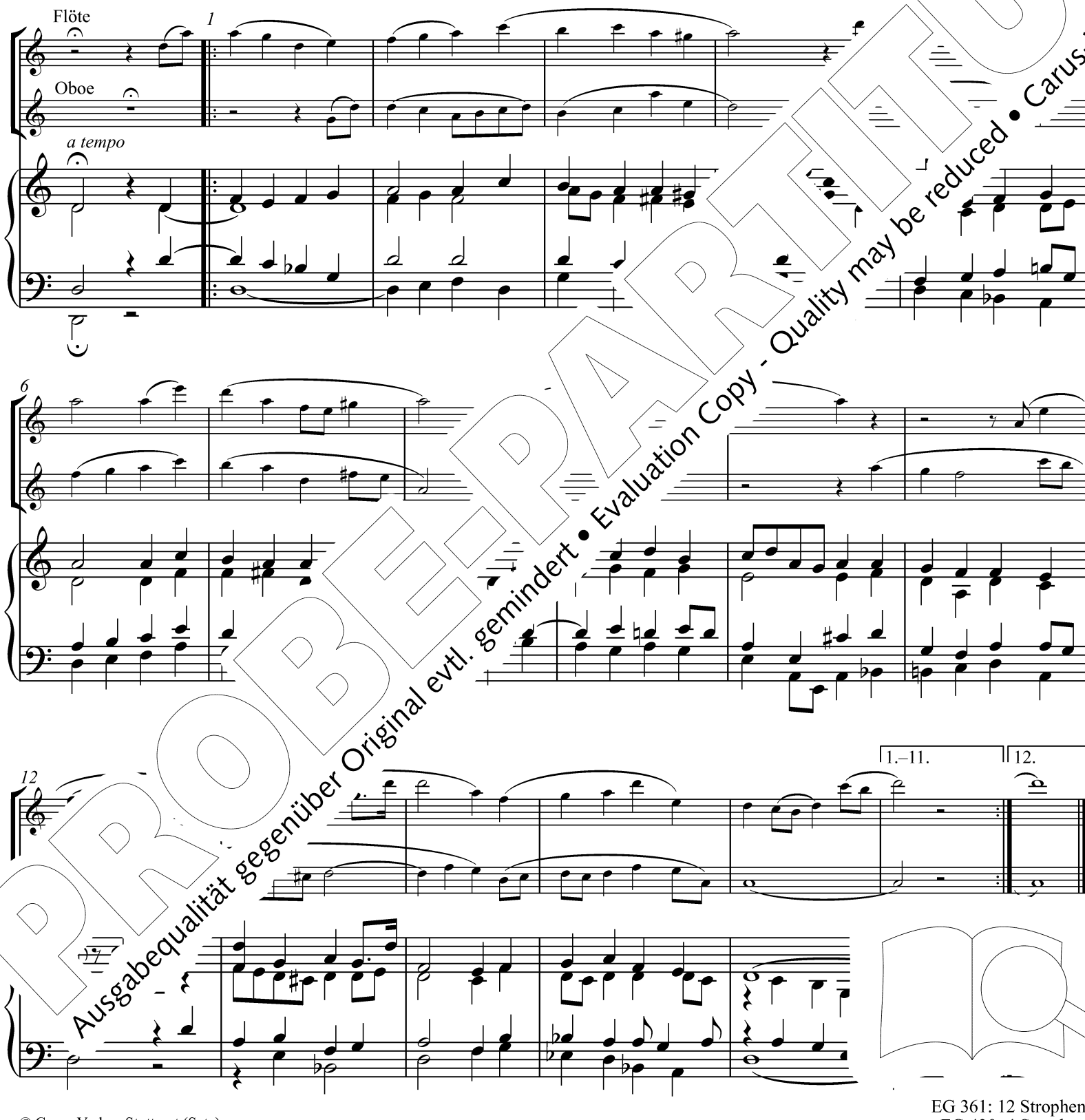
© Carus-Verlag, Stuttgart

361 Befiehl du deine Wege (ö)
430 Gib Frieden, Herr, gib Frieden

Text (361): Paul Gerhardt 1653, nach Ps 37,5
Text (430): Jürgen Henkys 1980
Melodie: Bartholomäus Gesius 1603,
bei Georg Philipp Telemann 1730
Satz: Szymon Godziemba-Trytek (*1988)



Lied



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

EG 361: 12 Strophen
EG 430: 4 Strophen

362 Ein feste Burg ist unser Gott

Text und Melodie: Martin Luther 1529, nach Ps 46
Satz: Oskar Gottlieb Blarr (*1934)

♩ = 70

a)

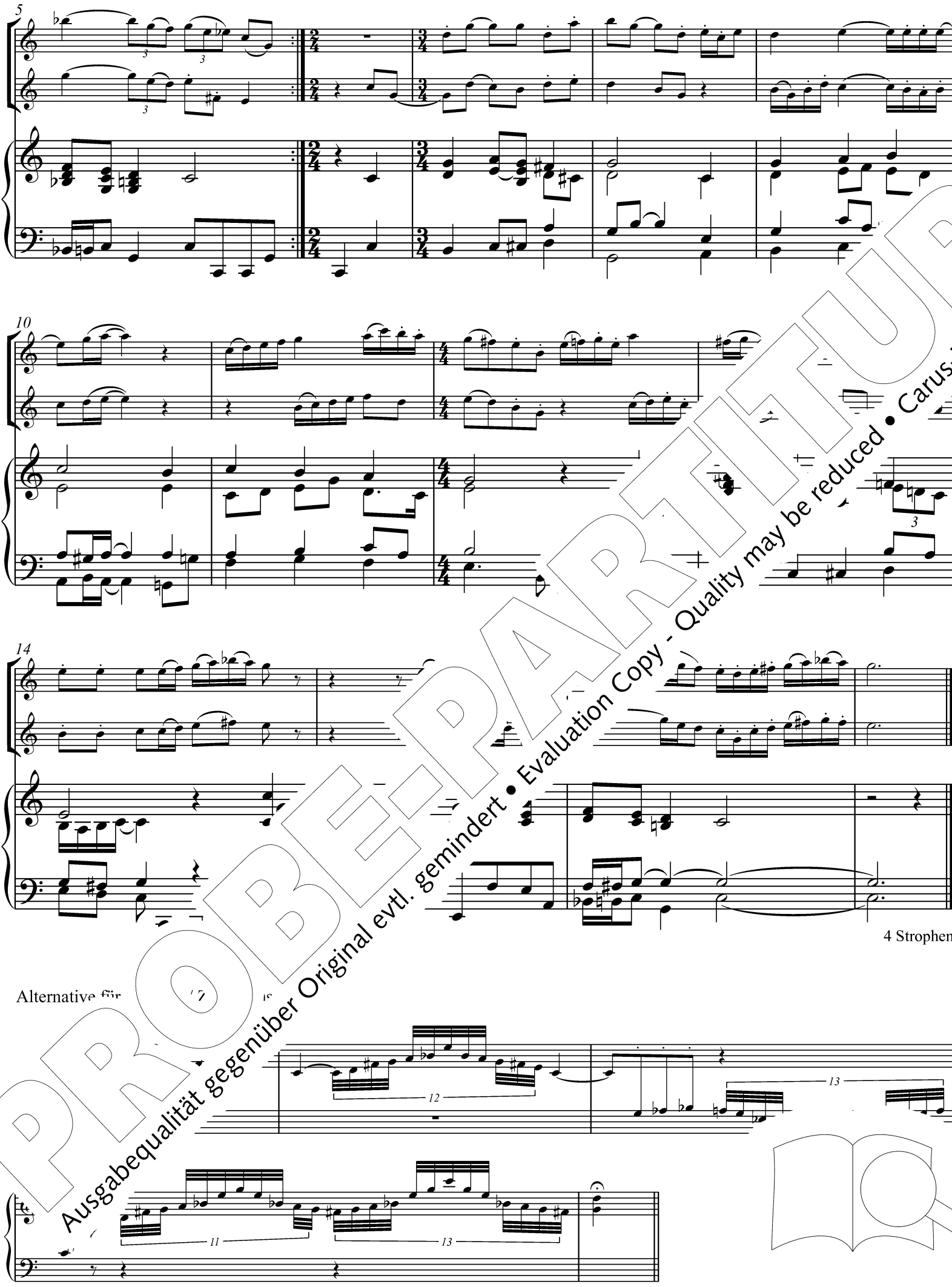
b)

Lied

1 Trompet

* Schluss ist hier möglich
a) vor Strophe 3 Alternative Fassung siehe rechts
b) vor Strophe 4 si placet ab hier

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

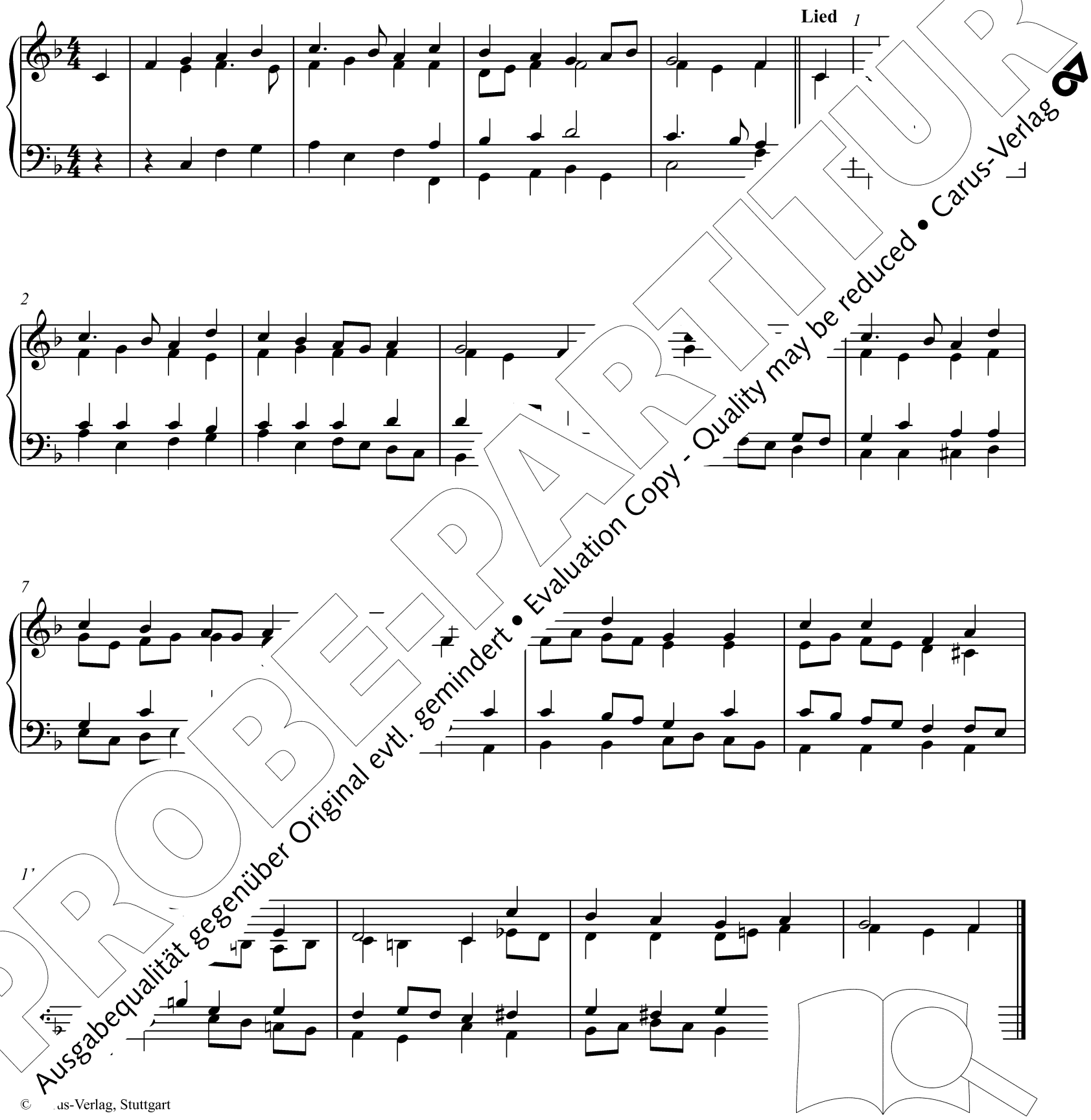


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© Carus-Verlag, Stuttgart

372 Was Gott tut, das ist wohlgetan ö
152 Wir warten dein, o Gottes Sohn

Text (372): Samuel Rodigast (1674/75) 1675
Text (152): Philipp Friedrich Hiller 1767
Melodie: Severus Gastorius (1675) 1679
Satz: Grayston Iv[illegible]48)

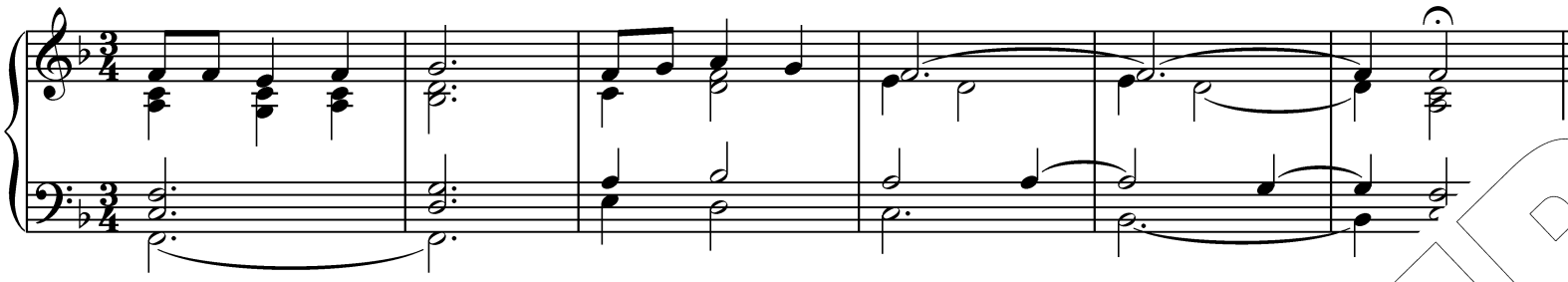


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

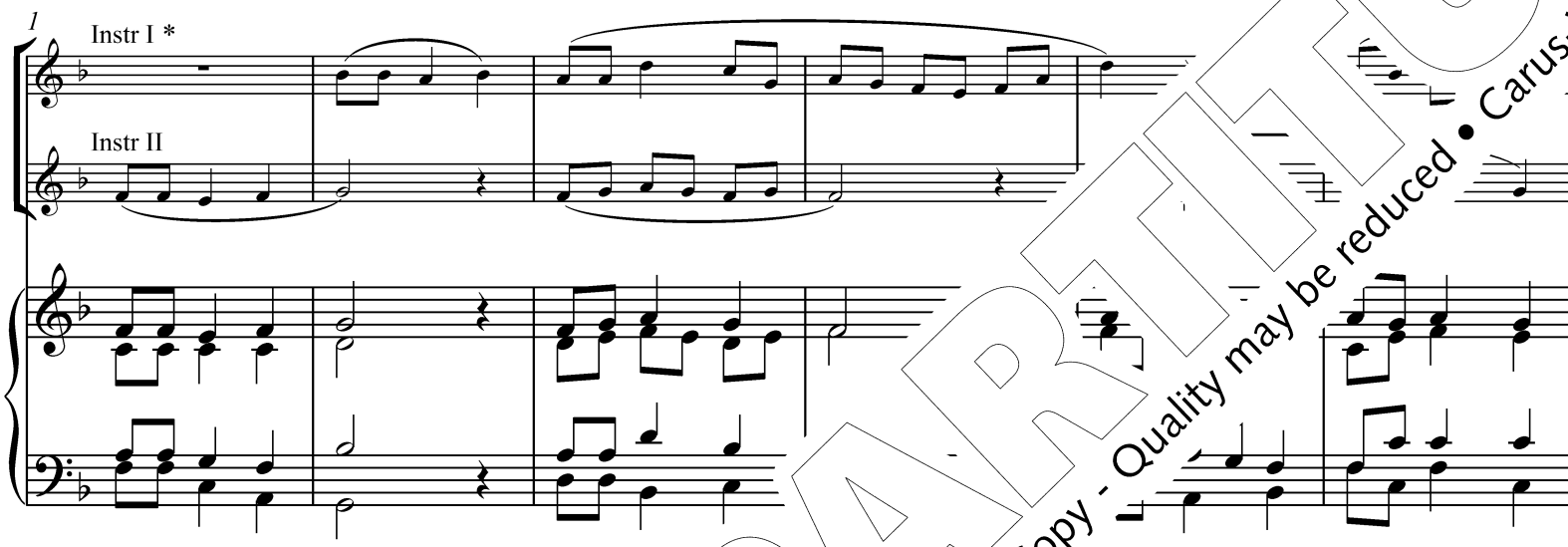
© [illegible]us-Verlag, Stuttgart

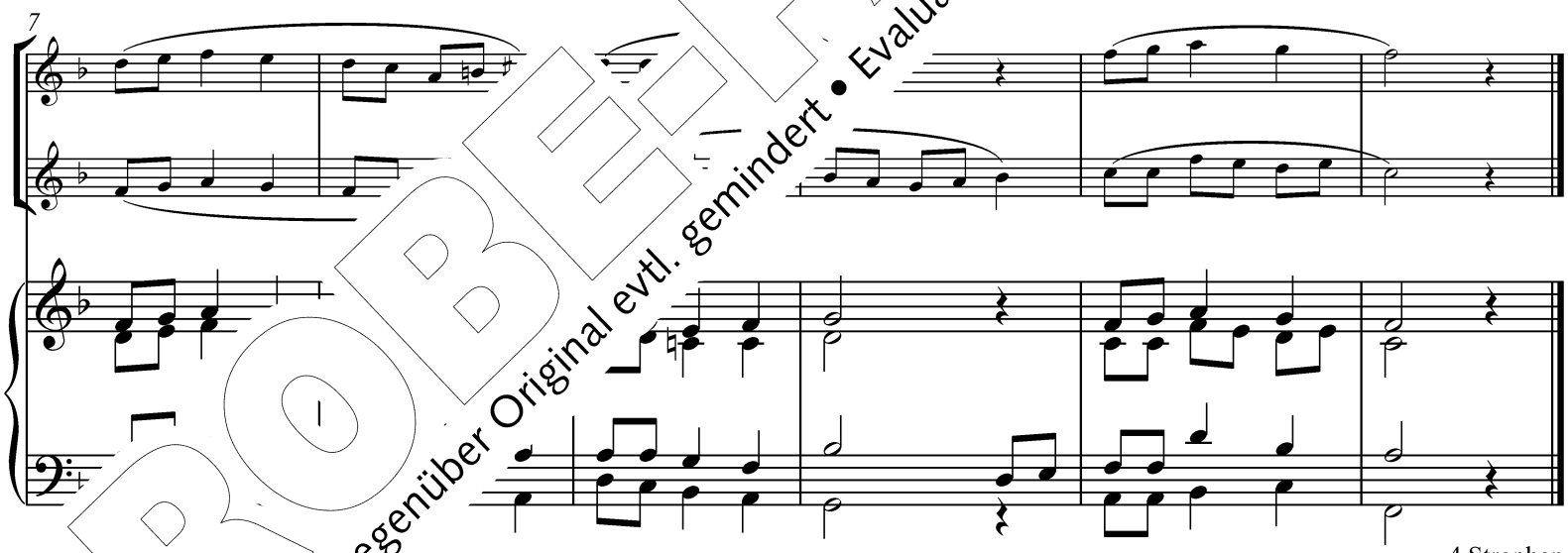
391 Jesu, geh voran ö ⊙

Text: Nikolaus Ludwig von Zinzendorf (1721) 1725,
London 1753, bearbeitet von Christian Gregor 1778
Melodie: Adam Drese 1698
Satz: Alan Wilson (*1947)



Lied





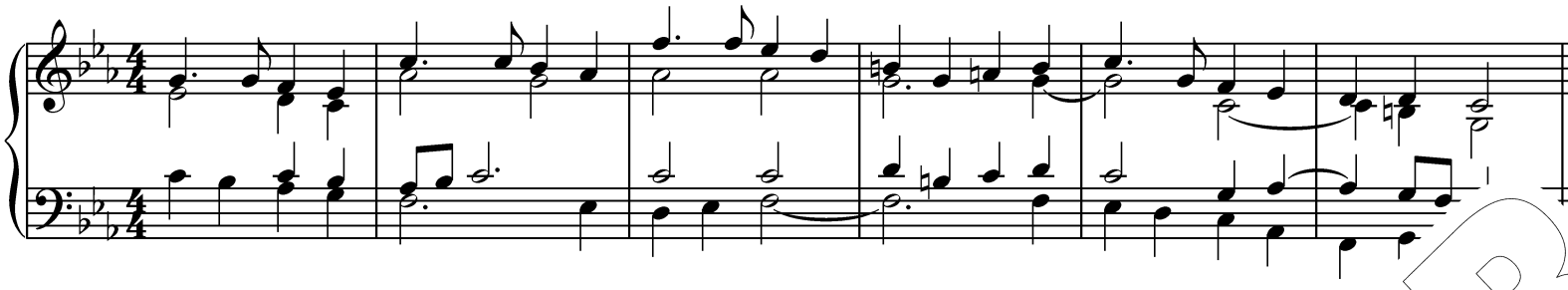
4 Strophen

…n oder Oboen oder eine Kombination der beiden.

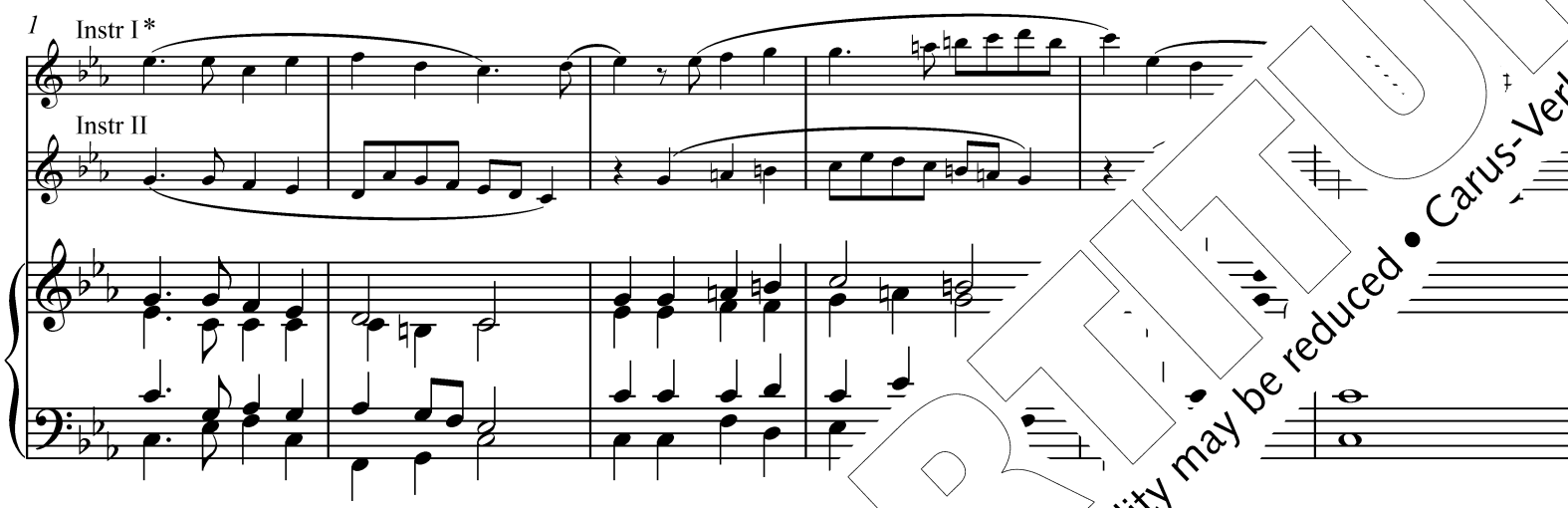
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

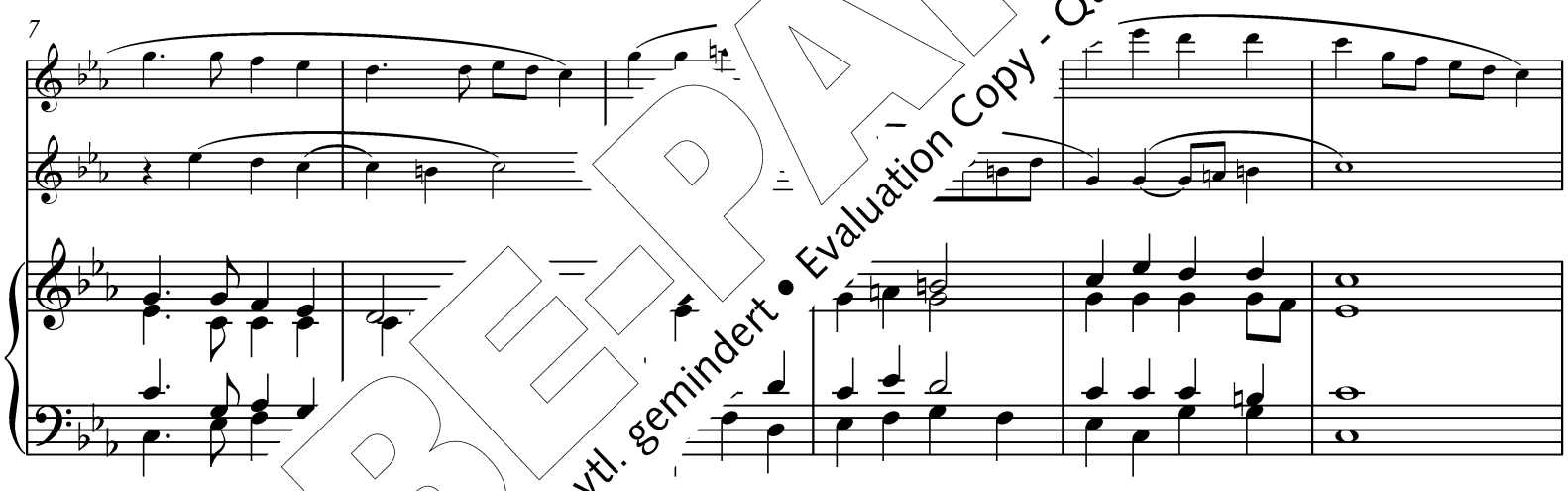
396 Jesu, meine Freude ö

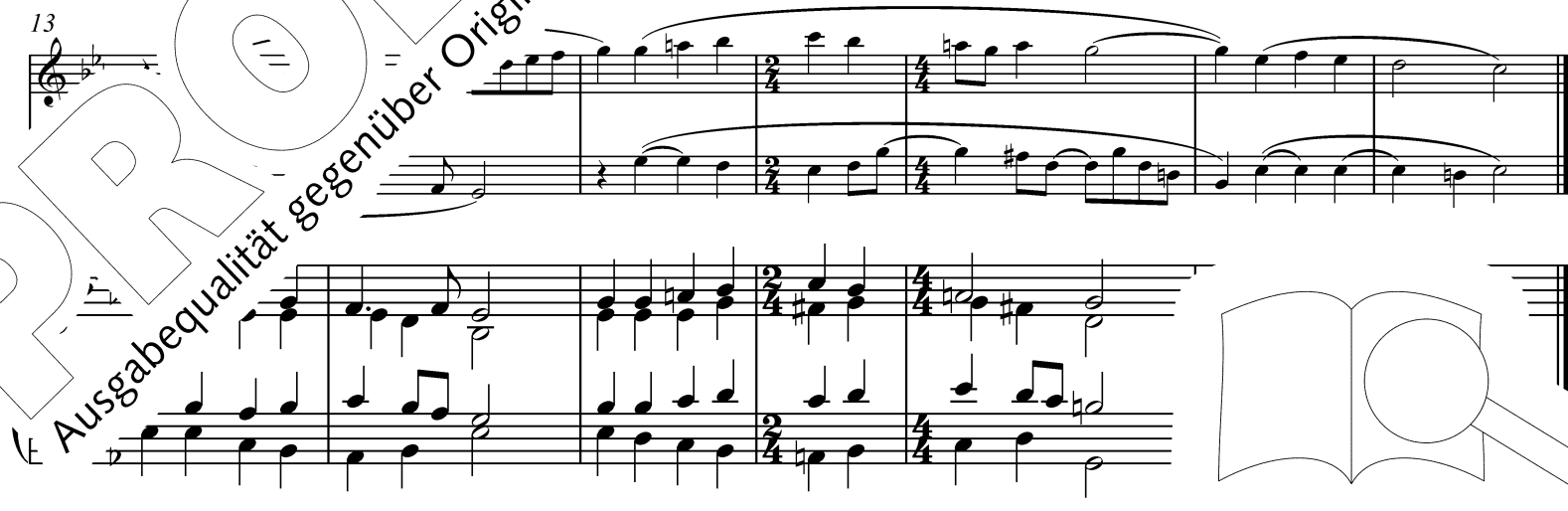
Text: Johann Franck 1653
Melodie: Johann Crüger 1653
Satz: Alan Wilson (*1947)



Lied







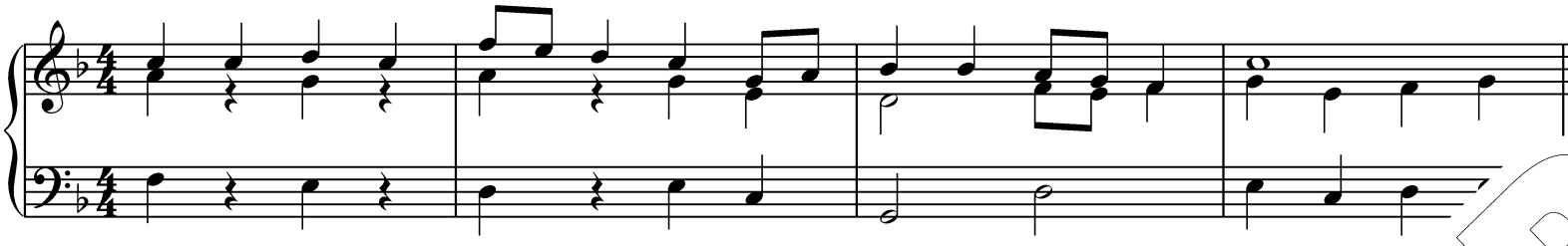
* Vorzugsweise zwei Violinen, möglich sind aber auch Flöte/Oboe.

© Carus-Verlag, Stuttgart

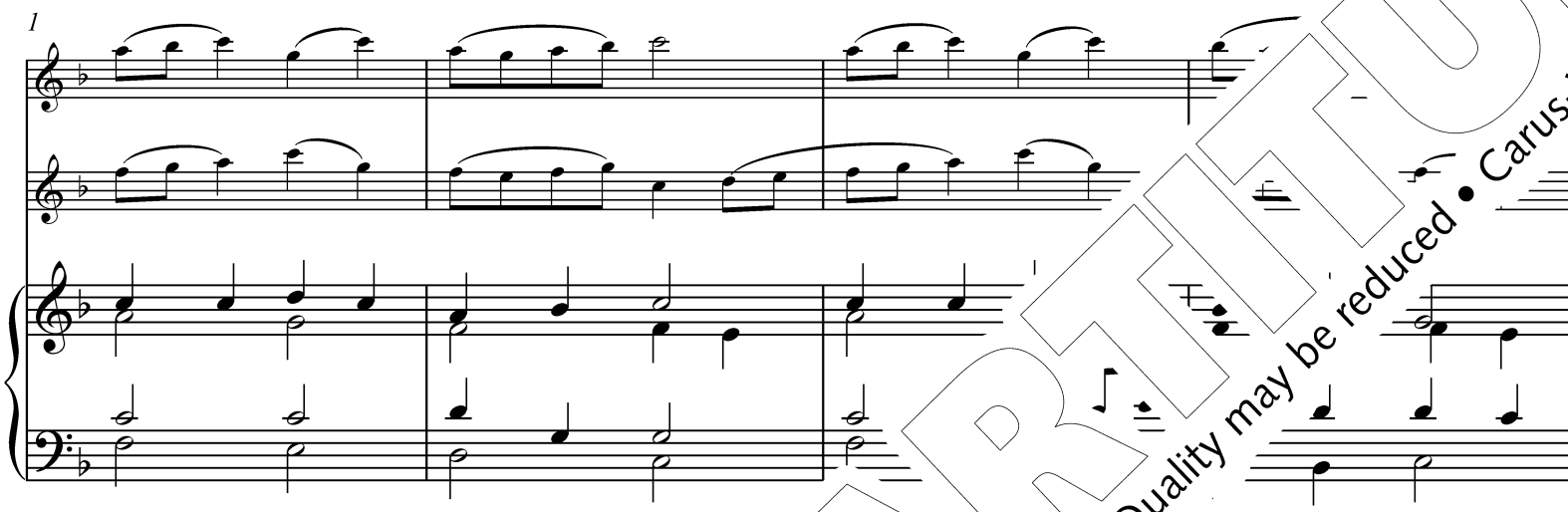
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

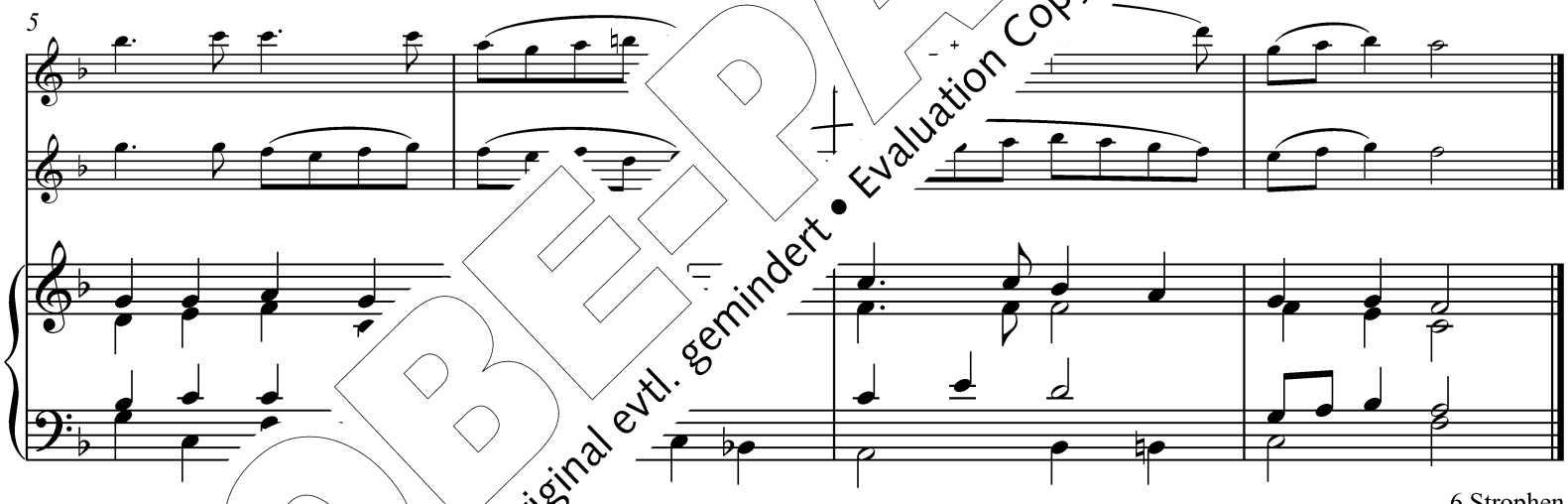
408 Meinem Gott gehört die Welt ö ⊙

Text: Arno Pötzsch 1934/1949
Melodie: Christian Lahusen 1948
Satz: Gerd-Peter Münden (*1966)



Lied





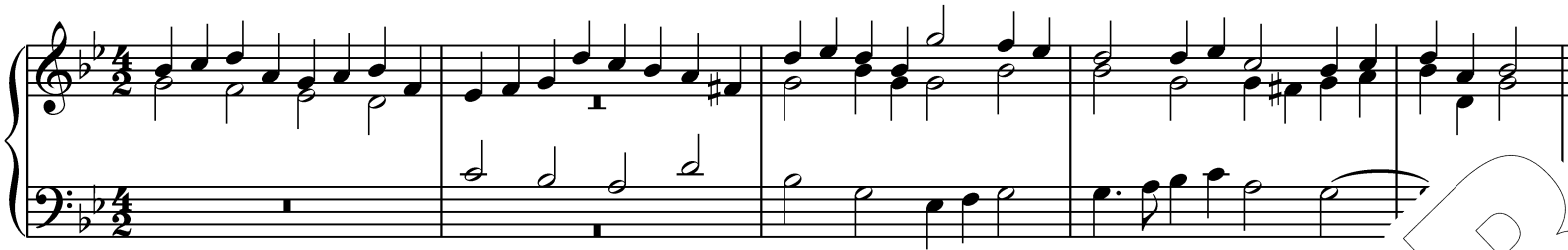
6 Strophen

© Bärenreiter

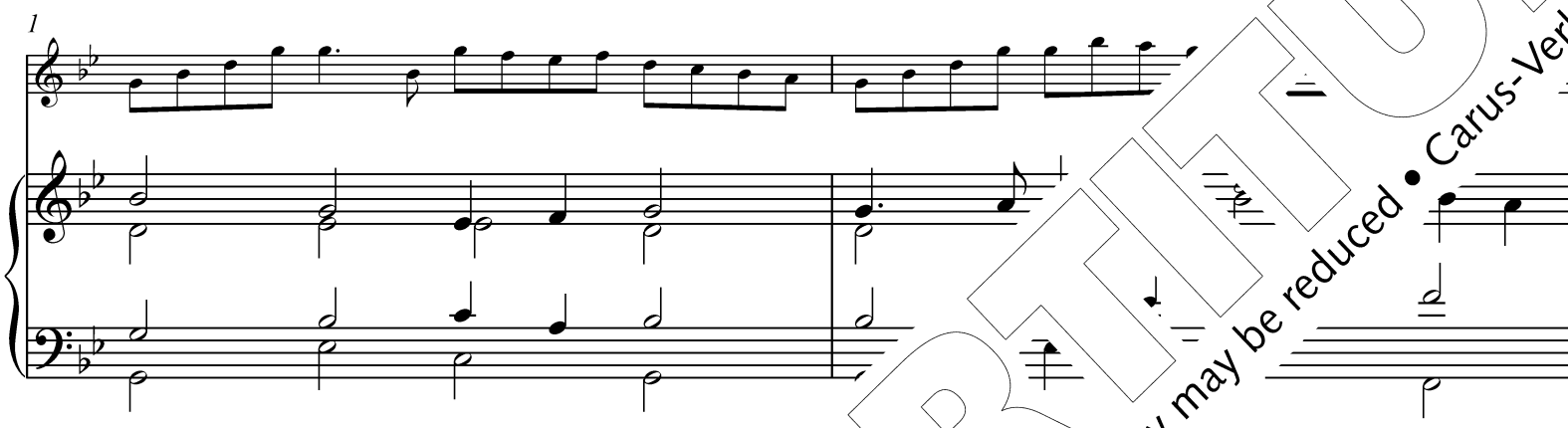
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

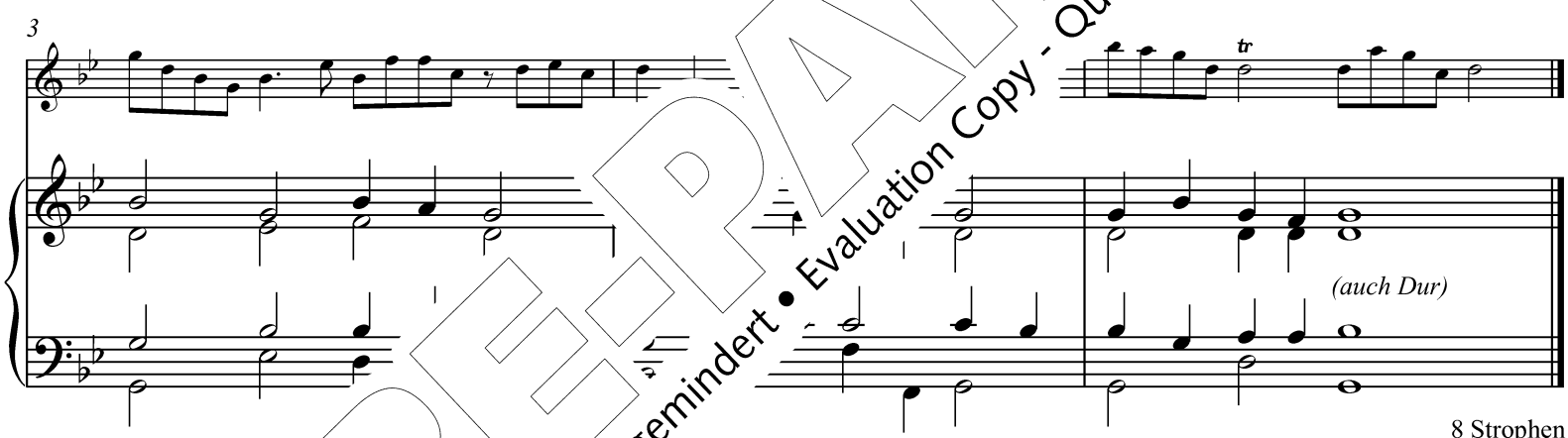
409 Gott liebt diese Welt ö

Text und Melodie: Walter Schulz 1962/1970
Satz: Johannes Matthias Michel (*1962)



Lied





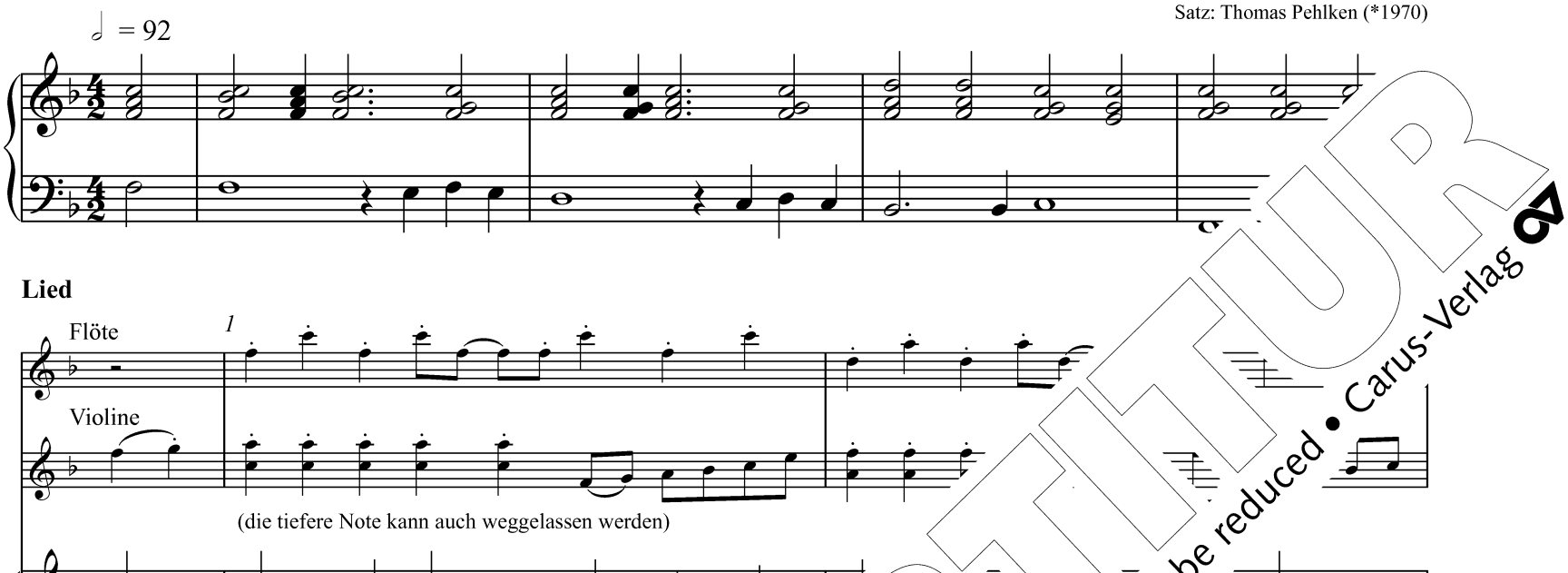
8 Strophen

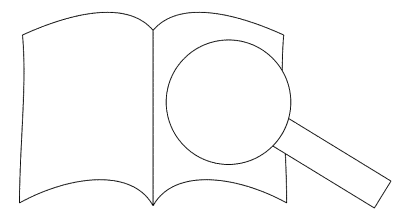
© Strube Verlag, München

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

427 Solang es Menschen gibt auf Erden ö ⊙

Text: Dieter Trautwein 1966/1972 nach dem niederländischen „Zolang er mensen zijn op aarde“ von Huub Oosterhuis (1958) 1960
Melodie: Tera de Marez Oyens 1960
Satz: Thomas Pehlken (*1970)





5 Strophen

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© Interkerkelijke Stichting voor het Kerklied, Leidschendam (Melodie)
© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

432 Gott gab uns Atem, damit wir leben ö

Text: Eckart Bücken 1982
Melodie: Fritz Baltruweit 1982
Satz: Michael Schütz (*1963)

Lied

Violine

Flöte

1

2

3

7

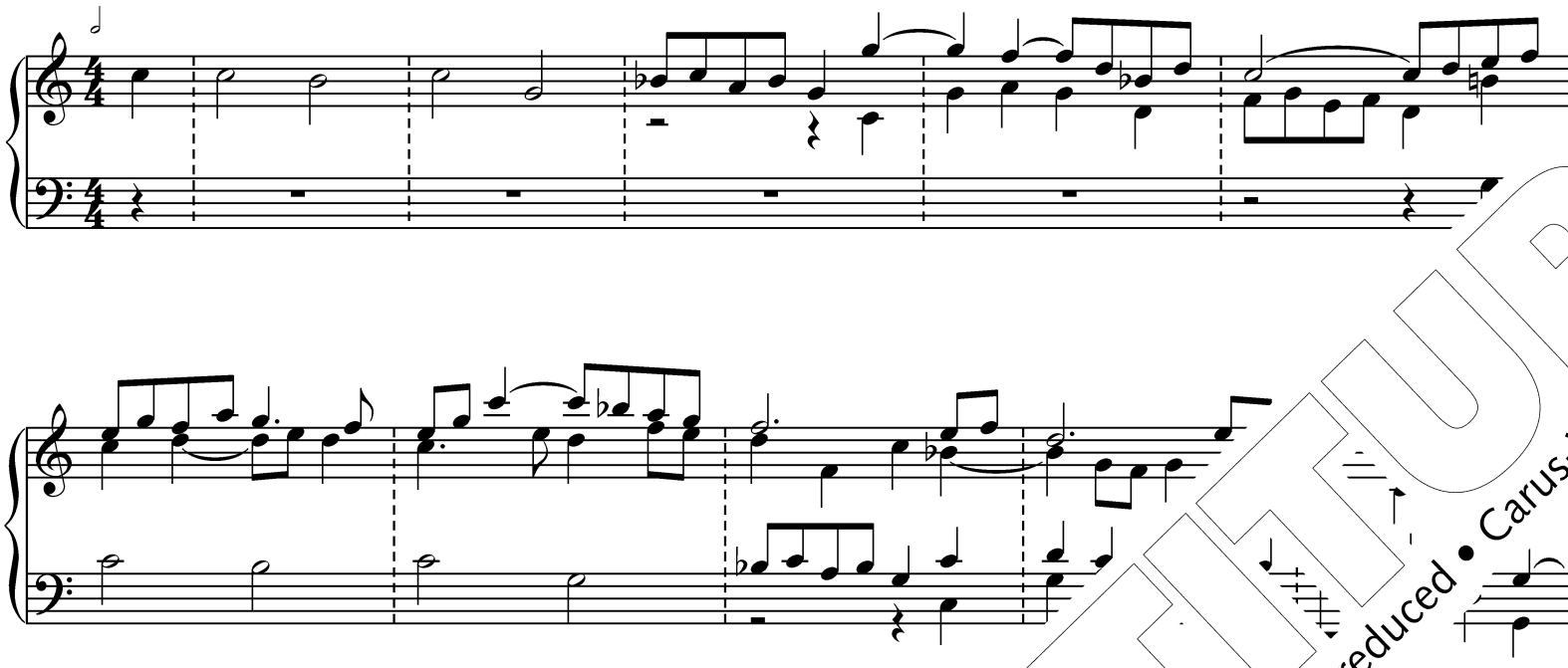
3 Strophen

© tvd-Verlag, Düsseldorf (Musik)

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

440 All Morgen ist ganz frisch und neu ö

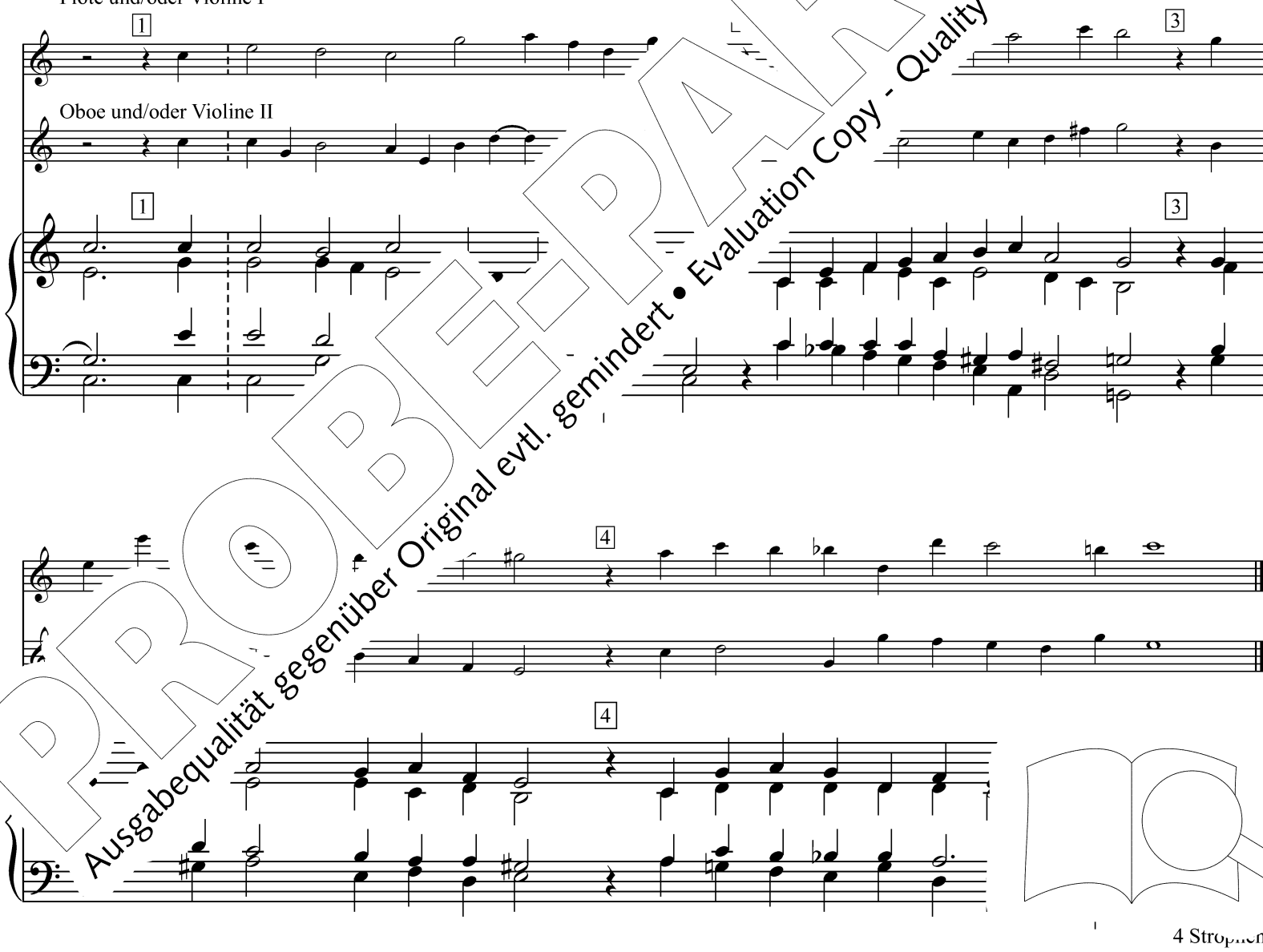
Text: Johannes Zwick (um 1541) 1545
Melodie: Johann Walter 1541
Satz: Giacomo Mezzalira (*1959)

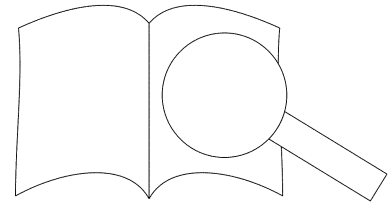


Lied

Flöte und/oder Violine I

Oboe und/oder Violine II





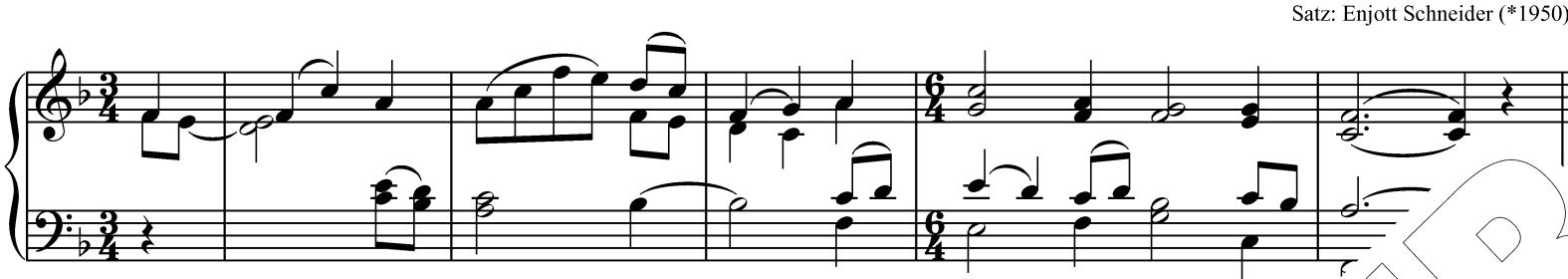
4 Strophen

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

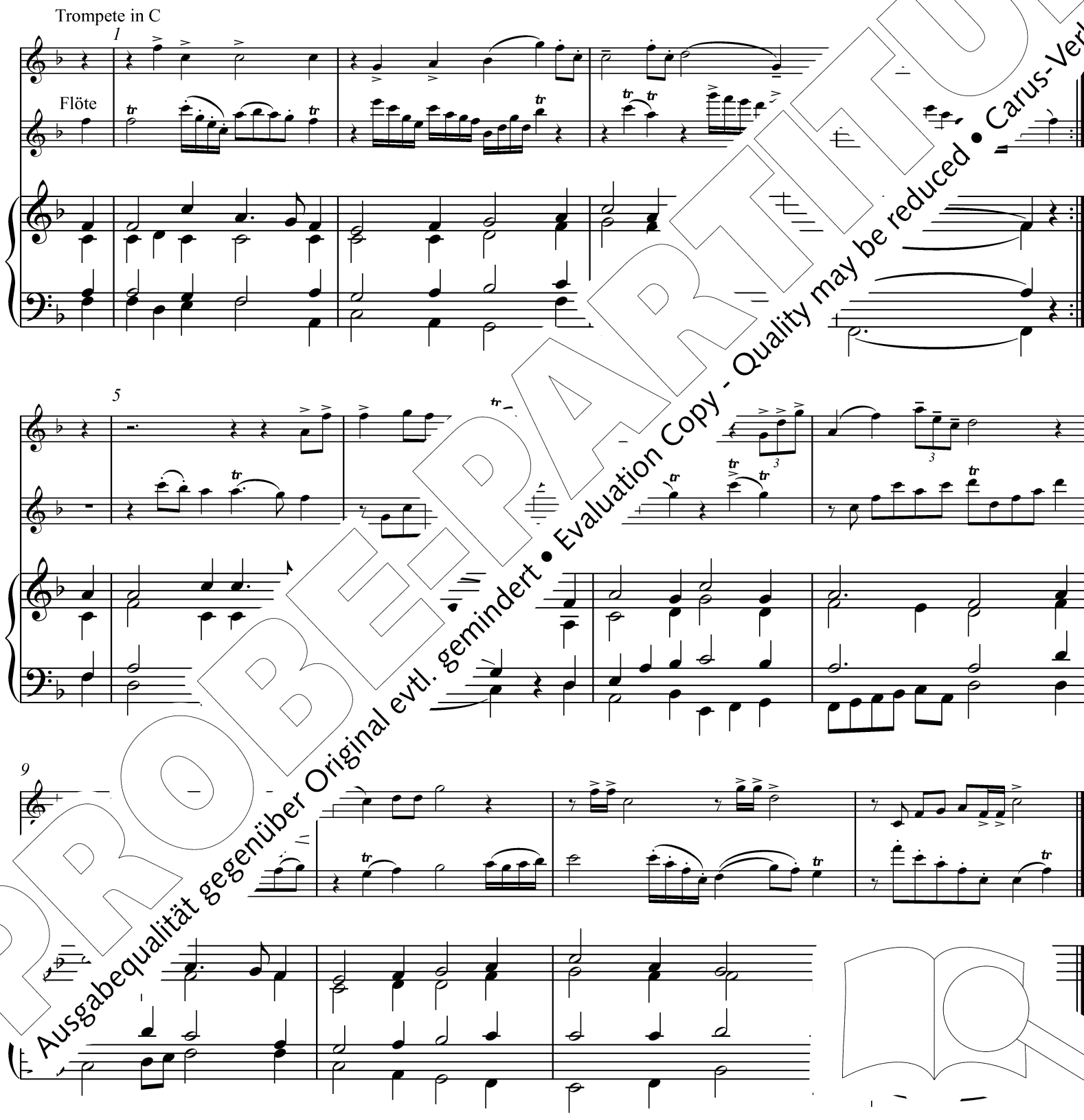
© Carus-Verlag, Stuttgart

443 Aus meines Herzens Grunde (ö)
9 Nun jauchzet, all ihr Frommen

Text (443): Georg Niege (um 1586) 1592
Text (9): Michael Schirmer 1640
Melodie: 16. Jh.; geistlich vor 1598
Satz: Enjott Schneider (*1950)



Lied



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© Carus-Verlag, Stuttgart

EG 443: 7 Strophen
EG 9: 6 Strophen

447 Lobet den Herren alle, die ihn ehren (ö)

Text: Paul Gerhardt 1653
Melodie: Johann Crüger 1653
Satz: Bernhard Blitsch (*1965)

Lied

1

3

6

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© Carus-Verlag, Stuttgart

449 Die güldne Sonne ö

Text: Paul Gerhardt 1666
Melodie: Johann Georg Ebeling 1666
Satz: Peter Schindler (*1960)

Andante con moto ♩ = 112

Oboe / Flöte / Violine

Lied

1

9

12 Strophen

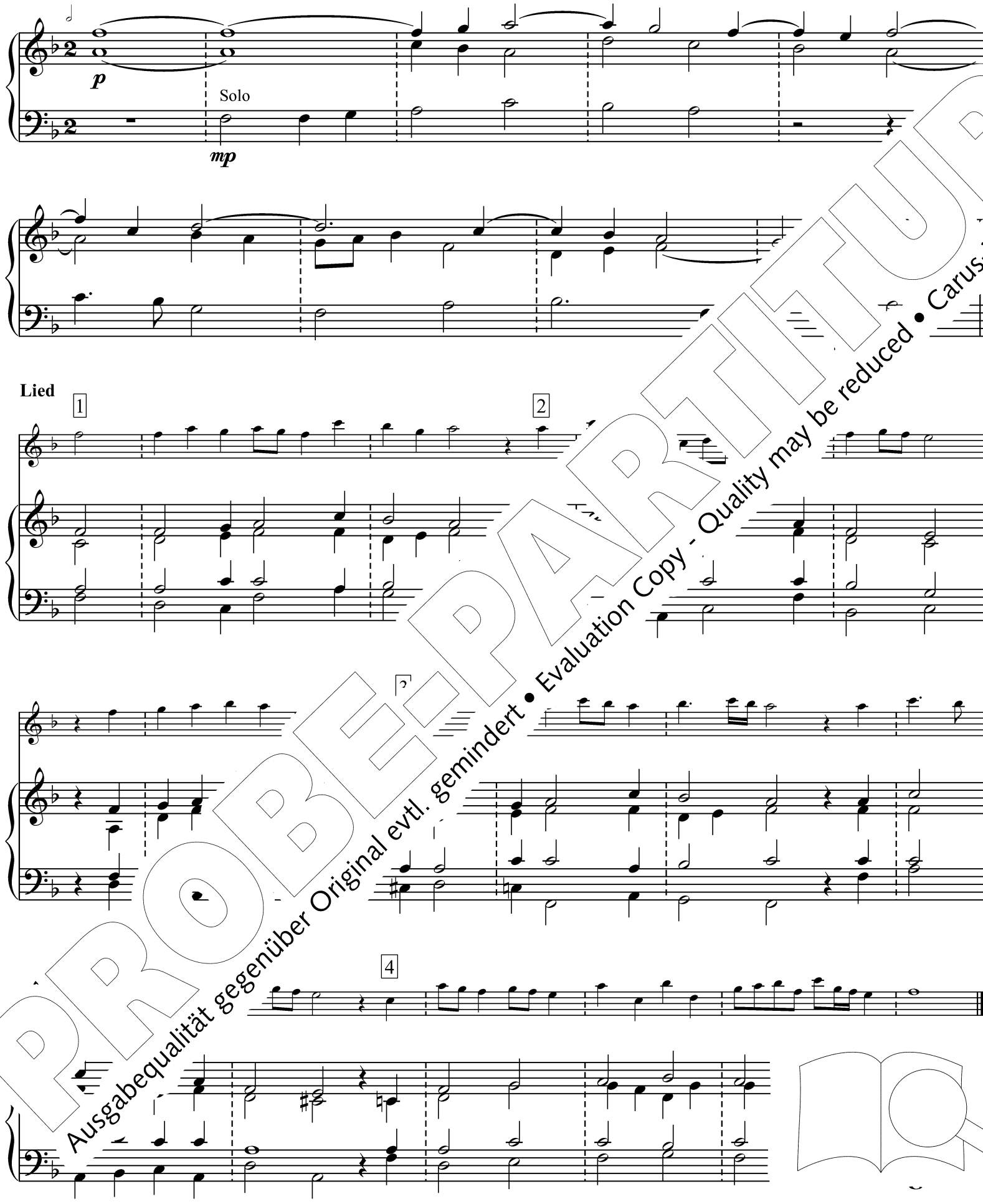
© Carus-Verlag, Stuttgart

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

521 O Welt, ich muss dich lassen ö

368 In allen meinen Taten

Text (521): Nürnberg 1555
Text (368): Paul Fleming 1642
Melodie: nach Heinrich Isaac 1495/1505,
bei Georg Forster 1539
Satz: Odilo Klasen (*1959)



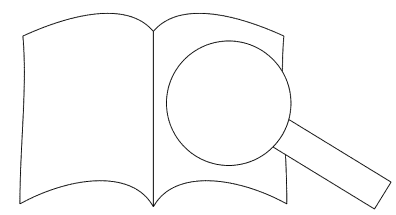
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

EG 521: 3 Strophen
EG 368: 7 Strophen

© Carus-Verlag, Stuttgart

Alphabetisches Verzeichnis

Titel (EG-Nr.)	Seite
Adeste, fideles (EG 45)	17
All Morgen ist ganz frisch und neu (EG 440)	67
Allein Gott in der Höh sei Ehr (EG 179)	37
Als die Welt verloren (EG 53)	18
Aus meines Herzens Grunde (EG 443)	68
Aus tiefer Not schrei ich zu dir (EG 299)	48
Befiehl du deine Wege (EG 361)	57
Bewahre uns, Gott (EG 171)	36
Brich an, du schönes Morgenlicht (EG 33)	12
Christ fuhr gen Himmel (EG 120)	25
Christ ist erstanden (EG 99)	25
Dank sei dir, Vater, für das ewge Leben (EG 227)	40
Das sollt ihr, Jesu Jünger, nie vergessen (EG 221)	40
Der schöne Ostertag (EG 117)	27
Die güldne Sonne voll Freud und Wonne (EG 449)	70
Die Nacht ist vorgedrungen (EG 16)	9
Dir, dir, o Höchster, will ich singen (EG 328)	54
Du großer Schmerzensmann (EG 87)	22
Du meine Seele, singe (EG 302)	48
Ein feste Burg ist unser Gott (EG 362)	58
Es ist ein Ros entsprungen (EG 30)	11
Es kommt ein Schiff, geladen (EG 8)	8
Fröhlich soll mein Herze springen (EG 36)	
Gib Frieden, Herr, gib Frieden (EG 430)	
Go, tell it on the mountain (EG 225)	
Gott gab uns Atem, damit wir leben (EG 432)	
Gott ist gegenwärtig (EG 165)	
Gott liebt diese Welt (EG 409)	
Großer Gott, wir loben dich (EG 331)	
Heilger Geist, du Tröster mein (EG 128)	
Herbei, o ihr Gläub'gen (EG 45)	
Herr Jesu Christ, dich zu uns wend	
Herr, mach uns stark (EG 154)	
Herr, öffne mir die Herzenst	52
Herzliebster Jesu, was ha	19
Ich bin getauft auf de	39
Ich lobe meinen Gott	45
Ich singe dir mit	52
Ich steh an d	15
Im Frieden	41

Titel (EG-Nr.)	Seite
In allen meinen Taten (EG 368)	71
In dulci jubilo (EG 35)	13
Jesu, geh voran (EG 391)	
Jesu, meine Freude (EG 396)	
Jesus ist kommen (EG 66)	
Komm, du Heiland aller Welt (EG 4)	
Komm, Herr, segne uns (EG 170)	
Komm, o Tröster Heilger Geist	
Komm, sag es allen weiter (EG 225)	
Korn, das in die Erde (EG 98)	
Lass mich, o Herr, in allen Din	+)
Liebster Jesu, wir sind hier	34
Lob Gott getrost mit Sin	43
Lobe den Herren, de Kö	51
Lobet den Herrer (E	69
Macht hoch d	5
Meinem Gr elt	63
Nun bitt eis	28
Nun d b	52
N hr Fro ur Text)	68
G 4)	6
Nu (EG 289)	50
G 35)	13
en hätte (EG 330)	39
4)	16
nd Wunden (EG 85)	21
die Himmel auf (EG 7)	7
Geist der Wahrheit (EG 136)	43
ch muss dich lassen (EG 521)	71
ckt das Fest mit Maien (EG 135)	30
Lob und Ehr dem höchsten Gut (EG 326)	53
Singt, singt dem Herren neue Lieder (EG 286)	46
Solang es Menschen gibt auf Erden (EG 427)	65
Sonne der Gerechtigkeit (EG 262/263)	44
Such, wer da will, ein ander Ziel (EG 346)	56
Vom Himmel hoch, da komm ich her (EG 24)	10
Was Gott tut, das ist wohlgetan (EG 372)	60
Wir glauben Gott im höchsten Thron (EG 184)	38
Wir warten dein, o Gottes Sohn (EG 152)	60
Wunderbarer König (EG 327)	32

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag