

Inhalt

Die Suche nach Vollkommenheit.	11
1688 — Barocke Sphärenmusik	18
<i>Agostino Steffani, »Sfere amiche«,</i> <i>Niobe, Regina di Tebe</i>	
1693 — Der Preis der Liebe	23
<i>Marc-Antoine Charpentier, »Quel prix de mon amour«,</i> <i>Médée</i>	
1711 — Die Töne der Schmerzen	27
<i>Georg Friedrich Händel, »Lascia ch'io pianga«, Rinaldo</i>	
1721 — Sokrates auf der Opernbühne	30
<i>Georg Philipp Telemann, »Mich tröstet die Hoffnung«,</i> <i>Der geduldige Sokrates</i>	
1724 — Gerechter Himmel!	35
<i>Georg Friedrich Händel, »Se pietà di me non senti«,</i> <i>Giulio Cesare in Egitto</i>	
1731 — Lob mit gedämpften Stimmen	39
<i>Johann Sebastian Bach, »Auch mit gedämpften</i> <i>schwachen Stimmen«, Advents-Kantate</i> <i>»Schwingt freudig euch empor«, BWV 36</i>	
1748 — Verliebt ins Eigene	43
<i>Jean-Philippe Rameau, »Fatal amour«, Pygmalion,</i>	
1750 — Wie auf Rosenschritten	47
<i>Georg Friedrich Händel, »As with rosy steps«, Theodora</i>	
1767 — Todesbereitschaft	51
<i>Christoph Willibald Gluck, »Divinités du Styx«, Alceste</i>	
1775 — Hast du ein treues Herz?	56
<i>Wolfgang Amadeus Mozart, »Voi avete un cor fedele«,</i> <i>KV 217, Konzertarie</i>	
1784 — Die Ketten der Liebe	61
<i>Joseph Haydn, »Serbate a me quel cor«, Armida</i>	

1789 — Der Wahnsinn aus Liebe	65
<i>Giovanni Paisiello, »Il mio ben, quando verrà?«,</i> <i>Nina o sia la pazza per amore</i>	
1791 — Ich gehe! Aber	70
<i>Wolfgang Amadeus Mozart, »Parto«, La clemenza di Tito</i>	
1796 — »Haltet ein, Götter der Rache!«	74
<i>Ludwig van Beethoven, »Ah perfido«, Scena e aria</i>	
1814 — Die Cavatina der Aldimira	78
<i>Gioacchino Rossini, »Oggetto amabile«, Sigismondo</i>	
1823 — Täuscht sich Semiramis?	82
<i>Gioacchino Rossini, »Bel raggio lusinghier«, Semiramide</i>	
1830 — Singt ihr oder weint ihr?	86
<i>Gaetano Donizetti, »Piangete voi?«, Anna Bolena</i>	
1831 — Stimmungen einer Stimme	90
<i>Gioacchino Rossini, »Selva opaca«, Guglielmo Tell</i>	
1831 — Singen über dem Abgrund	94
<i>Vincenzo Bellini, »Ah non credea mirarti«, La Sonnambula</i>	
1835 — Passen Puritaner und Belcanto zusammen?	97
<i>Vincenzo Bellini, »Qui la voce sua soave«, I Puritani</i>	
1836 — Naturidylle mitten im Unheil	102
<i>Giacomo Meyerbeer, »Ô beau pays«, Les Huguenots</i>	
1843 — »Die Frist ist um!«	106
<i>Richard Wagner, »Die Frist ist um«, Der Fliegende Holländer</i>	
1846 — Warum gibt Elias auf?	111
<i>Felix Mendelssohn, »Es ist genug«, Elias</i>	
1850 — »Nie sollst du mich befragen!«	116
<i>Richard Wagner, »Lohengrins Abschied«, Lohengrin</i>	
1855 — »Oh teurer Traum, oh süße Trunkenheit!«	119
<i>Giuseppe Verdi, »Mercè dilette amiche«, I Vespri Siciliani</i>	
1857/58 — Abschied von Jessye Norman mit Richard Wagner	124
<i>Richard Wagner, »Die Wesendonck-Lieder«</i>	
1859 — Das vergiftete Universum	128
<i>Giuseppe Verdi, »Eri tu«, Un ballo in maschera</i>	

1863 — Dido will sterben	134
<i>Hector Berlioz, »Je vais mourir«, Les Troyens</i>	
1871 — Mai più! – Nie mehr!	138
<i>Giuseppe Verdi, »O patria mia«, Aida</i>	
1876 — »Suicidio!«	143
<i>Amilcare Ponchielli, »Suicidio!«, La Gioconda</i>	
1877 — Dalila verführt auf Französisch	147
<i>Camille Saint-Saëns, »Mon cœur s'ouvre à ta voix«, Samson et Dalila</i>	
1881 — Marfa weissagt auf dem Wasserspiegel	152
<i>Modest Mussorgski, »Geheime Mächte«, Chowantschina</i>	
1882 — Wunder um eine Wunde	158
<i>Richard Wagner, »Nur eine Waffe taugt«, Parsifal</i>	
1884 — Manon nimmt Abschied vom kleinen Tisch	163
<i>Jules Massenet, »Adieu notre petite table«, Manon</i>	
1890 — Die fehlende Stimme	168
<i>Peter Tschaikowsky, »Ja vas lyublyu«, Pique Dame</i>	
1892 — Warum mich wecken?	174
<i>Jules Massenet, »Pourquoi me réveillez«, Werther</i>	
1892 — Wie weit ist weit oben?	178
<i>Alfredo Catalani, »Ebben? Ne andrò lontana«, La Wally</i>	
1896 — Auch Revolutionäre lieben	182
<i>Umberto Giordano, »Un di all'azzurro spazio«, Andrea Chénier</i>	
1899 — Die Flucht in den Traum	187
<i>Nikolai Rimski-Korsakow, »Der Traum der Marfa«, Die Zarenbraut</i>	
1900 — Wie singt der Schutzengel unserer Seele?	191
<i>Edward Elgar, »Softly and gently«, The Dream of Gerontius</i>	
1901 — Lied an den Mond	195
<i>Antonin Dvořák, »Lied an den Mond«, Rusalka</i>	
1903 — Fremdreize	199
<i>Maurice Ravel, »Asie«, Shéhérazade</i>	

1905 — Die kusslüsterne Salome	203
<i>Richard Strauss, »Ich habe seinen Mund geküsst«, Salome</i>	
1918 — Vor der siebten Türe	208
<i>Béla Bartók, »Sag mir, Blaubart ...«, Herzog Blaubarts Burg</i>	
1925 — Das Eiapopeia des Elends	212
<i>Alban Berg, »Maries Wiegenlied«, Wozzeck</i>	
1937 — Unverstellte Leidenschaft	217
<i>Alban Berg, »Lied der Lulu«, Lulu</i>	
1939 — Auf dem Feld der Toten	222
<i>Sergei Prokofjew, »Das Feld der Toten«, Alexander Newski</i>	
1945 — Der Sonderling	226
<i>Benjamin Britten, Schlusszene Peter und Chor, Peter Grimes</i>	
1957 — Gespräche im Notzustand	230
<i>Francis Poulenc, »Kämpfen, jeder auf seine Art«, Dialogues des Carmelites</i>	
1996 — Die Mysterien des Makabren	235
<i>György Ligeti, »Mysteries of the Macabre«, Le Grand Macabre</i>	
ANHANG	240
Die ausgewählten 50 Arien chronologisch	241
Personenregister	245