



Ernst Künzl

DER GROSSE KUNSTRAUB

Orient – Griechenland – Rom – Byzanz

In memoriam Hanns Gabelmann (1936–1996)

168 Seiten mit 109 Abbildungen

Titelabbildung: Oben: Juni 455, Die Vandalen unter König Geiserich plündern Rom. Tretjakov-Galerie. Gemeinfrei.

Unten: 1099, Die Kreuzfahrer erobern Jerusalem. ©AKG-Images

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© 2019 by Nünnerich-Asmus Verlag & Media, Oppenheim am Rhein
ISBN 978-3-96176-077-0

Lektorat: Nathalie Niemczik, Luca Barba, Nünnerich-Asmus Verlag & Media GmbH, Oppenheim am Rhein

Gestaltung des Titelbildes: ADDVICE DESIGN & ADVERTISING Hans Jürgen Wiehr

Gestaltung: TypoGraphik Anette Bernbeck, Gelnhausen

Alle Rechte, insbesondere das der Übersetzung in fremde Sprachen, vorbehalten.
Ohne ausdrückliche Genehmigung des Verlages ist es auch nicht gestattet, dieses Buch oder Teile daraus auf fotomechanischem Wege (Fotokopie, Mikrokopie) zu vervielfältigen oder unter Verwendung elektronischer Systeme zu verarbeiten und zu verbreiten.

Printed in Germany by Nünnerich-Asmus Verlag & Media
Weitere Titel aus unserem Verlagsprogramm finden Sie unter:
www.na-verlag.de

Inhalt

Das historische Stichwort:	
Der Kunstraub Roms – Die Triumphe der römischen Nobilität	8
Einleitung: Geschichte und Moral	10
Wandernde Kunstwerke: Die Pferde von San Marco	13
Wie fast immer: Der Orient als Vorläufer	20
Kriegsbeute in Elam	20
Assyrer in Theben	21
Nebukadnezar in Jerusalem	24
Perser und Griechen	26
Die Griechen: Stadtstaaten in kleinen Dimensionen	32
Ein Schriftsteller der Kaiserzeit über Kunstraub	32
Ein Krieg in der Bronzezeit: Der Untergang Trojas	33
Plünderungen und Gewalttaten	35
Schiffswracksfunde	38
Restitutionen in griechischer Zeit	43
Die römischen Triumphe: Die Beutekunst Roms	45
Roms Triumphe und die Kriegsbeute	45
Die Waffen der Feinde	53
Die Triumphe der späten Republik: Rekordzahlen	57
Siegesstiftungen: Rom wurde eine ewige Triumphstadt	64
Ehrenbögen	67
Tempel und Säulenhallen	68
Theater und Amphitheater	71
Caesar und Augustus	72
Kolossalstatuen, Himmelsgloben, Seesiegsäulen	76
Kunstraub, Künstlernamen, Kunstverständnis	79
Der Concordiatempel	82
Der Schaber (Apoxyomenos) des Lysippos	83
Restitutionen in römischer Zeit	85

Der Flaviertriumph	88
Der Jüdische Triumph der Flavischen Kaiser im Jahr 71 n. Chr.	88
Das Beuterelief des Titusbogens	91
Der Bericht des Flavius Josephus	92
Tempelschätze aus Jerusalem	92
Die Beutestücke im Templum Pacis	94
Das Schicksal der Menorah: Rom – Südfrankreich/Nordafrika – Byzanz	99
Exotische Siegeszeichen: Die Obelisken Ägyptens in Rom	102
Die steinernen Strahlen des Sonnengottes	102
Die »Nadeln Kleopatras«	103
Rom – Hauptstadt der Obelisken	105
Hauptstadtschicksale: Rom und Konstantinopel	115
Rom: Plünderungen einer Metropole	115
Konstantinopel: Ausstattung als Neues Rom	120
Das Hippodrom	125
Die Zeuxippothermen	128
Der Lausospalast	128
Konstantinopel: Die Katastrophe von 1204	130
Heroengebeine, Herrscherleichen, Heiligenreliquien	135
Theseus – Alexander – Otto III.	135
Heroenkult und Reliquienverehrung	138
Raub ganzer Bibliotheken	145
Rom und griechische Bibliotheken in der späten Republik	145
Sulla und die Bibliothek des Apellikon	146
Lucullus und die Bibliothek des Königs Mithridates VI.	146
Die Bibliotheca Palatina – Opfer eines Religionskonflikts	148
Kunstraub: Hintergründe, Motive, Ziele	149
Abbildungsnachweis	154
Bibliographie	161



Register unter: https://www.archaeologie-sachbuch.de/fileadmin/redaktion/files/Index_Kuenzl_2019_Der_grosse_Kunstraub.pdf