

LIFA-STUDIOS, BERLIN, 9. NOVEMBER 1938.

SEHEN SIE SICH DAS SYMBOL AN, DAS IN DIESEN ZWEITAUSEND JAHRE ALTEN TEMPEL GEMEISSELT WURDE.



DER BEWEIS, DASS AUCH DAS REICH TAUSEND JAHRE ÜBERDAUERN WIRD.



GLÜCK! DAS WÄRE IM KASTEN.



BERNHARD! WAS MACHST DU HIER?



ES IST IRRSINN, HIER AUFZUTAUCHEN! WIE BIST DU ÜBERHAUPT REINGEKOMMEN?



ICH HABE ACHT JAHRE IN DIESEM STUDIO GEARBEITET, MANFRED, ICH KANNTE JEDEN WINKEL... BEVOR SIE MICH RAUSWARFEN WIE EIN STÜCK DRECK.



ICH HABE DIE RASSEN-GESETZE NICHT ERFUNDEN. DU WARST EIN GLUTER REGIE-ASSISTENT. ICH WOLLTE DIR SOGAR EINE CHANCE ALS REGISSEUR GEBEN.



ICH BIN NICHT HIER, UM DIR VORWÜRFE ZU MACHEN. ICH WOLLTE DIR EINE GESCHICHTE ANBIETEN. EINE GESCHICHTE VON ILLO, EINE ROMANTISCHE KOMÖDIE. SIE SPIELT IN BERLIN.

ÄH... WIE GEHT ES ILLO?



WIE EINER DREHBUCHHALTORIN, DER ES SEIT VIER JAHREN VERBOTEN IST ZU ARBEITEN. SIE IST TAPFER, ABER DAS LEBEN IST HART. WIR MUSSTEN BEI IHREM VATER EINZIEHEN.

WENN DU IHR DREHBUCH KAUFST, WÜRDEN DAS NICHT NUR UNSEREN ALLTAG KLAR VERBESSERN, SONDERN ES WÜRDEN ILLO AUCH WIEDER NEUEN LEBENSMLIT GEBEN.



»WILDE NACHT IN BERLIN«...

ICH WÜRDEN MICH STRAFBAR MACHEN, WENN ICH EINE JÜDIN BESCHÄFTIGTE.



DAS DREHBUCH WÄRE NATÜRLICH NICHT OFFIZIELL VON ILLO, DAS REGELN WIR UNTER DER HAND.

ILLO HAT VIEL TALENT, ICH BEZWEIFLE NICHT, DASS ES GLUT IST, ABER ES IST ZU GEFÄHRLICH, ES KÖNNTE SICH HERUMSPRECHEN.



NIMM DAS MANUSKRIPT ZURÜCK, BERNHARD. TUT MIR WIRKLICH LEID.

NEIN! BITTE, GIB MIR NUR EIN PAAR MINUTEN DEINER ZEIT.



DU DREHST NICHT NUR PROPAGANDAFILME, DIE LEUTE BRÄUCHEN AUCH ABLENKUNG. ES IST EINE WIRKLICH GLUTE GESCHICHTE, EINE HYMNE AN DIE LIEBE, SIE IST VOLLER FANTASIE UND LEICHTIGKEIT. LASS SIE MIR DIR IN WENIGEN WORTEN ERZÄHLEN...

ES IST DIE GESCHICHTE EINER JUNGEN FRAU, IDA, DIE SICH IN IHRER KLEINEN PROVINZSTADT LANGWEILT. EINES TAGES MUSS SIE NACH BERLIN ZUR BEERDIGUNG IHRER TANTE REISEN, DIE SIE IN IHREM TESTAMENT BEDACHT HAT.



MEINER NICHT, IDA NEUMANN, HINTERLASSE ICH MEINEN WOHNSITZ IN BERLIN SOWIE ALLES, WAS ER AN MÖBELN, GEGENSTÄNDEN UND KUNSTWERKEN ENTHÄLT. DIE ACHT HAUSANGESTELLTEN BLEIBEN IN IHREM DIENST, FALLS SIE ES WÜNSCHT.



AUF DEM WEG ZUM BAHNHOF SIEHT IDA EIN HERRLICHES KLEID IN EINEM SCHAUFFENSTER.



KURT, EIN JUNGER MANN AUS EINEM VÖLLIG ANDEREN MILIEU, FLANIERT ZUFÄLLIG VORBEI UND VERFÄLLT AUF DER STELLE IDAS SCHÖNHEIT.



IDA HAT SO VIEL ZEIT IM GESCHÄFT UND MIT DEM ANHÖREN VON KURTS GESÄLSEL VERBRACHT, DASS SIE IHRE RÜCKFAHRT VERPASST.



ALSO LÄSST SIE SICH VON KURT IN DEN STRUDEL DES BERLINER LEBENS MITREISSEN, DER VERSUCHT, SIE IN EINER WILDEN NACHT ZU VERFÜHREN.





MEINE ANTWORT LAUTET NEIN, BERNHARD. ICH BIN SCHON LANGE NICHT MEHR DER LEITER DIESER STUDIOS.



ER IST ES.



MANFRED! HÖR MIR ZU! ICH BITTE DICH!

LUND ICH MUSS DICH BITTEN, DIESES BÜRO ZU VERLASSEN. GEH UND PASS AUF, DASS DICH NIEMAND SIEHT, ICH VERLASSE MICH AUF DICH. LUND ICH BESCHWÖRE DICH, KOMM NICHT WIEDER, DU BRINGST MICH IN GEFAHR.



MANFRED, GERADE HAT DAS PROPAGANDAMINISTERIUM ANGERUFEN, SIE SIND ZUFRIEDEN MIT DEN LETZTEN LIFA-FILMEN. SIE SIND ZUFRIEDEN MIT UNS LUND ZUFRIEDEN MIT DIR.



DANN IST JA ALLES GUT.



ORANIENBURGER STRASSE,
JÜDISCHES VIERTEL VON BERLIN.





ICH MACHE ZU, LEUTE. TRINKT EURE GLÄSER AUS UND SEID VORSICHTIG AUF DEM HEIMWEG.



ILLO WIRD SO ENTÄUSCHT SEIN.



KOPP & JOSEPH
Deutsche!
Wehe Euch!
Kopf ab bei Juden!

VERFLUCHTE NAZIS. HASS UND FEIGHEIT SIND DER NÄHRBODEN, AUF DEM IHR GEDEIHT.



MAMA! ICH HAB ANGST!

LAUF! UND DREH DICH NICHT UM!



DAS SIND TIERE, WILDE TIERE...



WAS IST IHNEN PASSIERT? ICH HELFE IHNEN.

LOSLASSEN!



DU SOLLTEST AUCH FLIEHEN, SIE TÖTEN DIE JUDEN.



SIE WOLLEN ALLES VERNICHTEN.







DIESMAL IST DEIN MANN ZU WEIT GEGANGEN!

WAS IST DAS FÜR EIN KRAWALL AUF DER STRASSE? DA KRIEGT MAN JA ANGST!



JUDEN RAUS!



MEIN GESCHÄFT! IHR BANDITEN!



PAPA! NEIN! KOMM ZURÜCK!

WENN DIE MEINEN, DASS ICH MIR DAS GEFALLEN LASSE!



ICH HABE VIER JAHRE LANG IN DEN FRANZÖSISCHEN SCHÜTZENGÄBEN FÜR DEUTSCHLAND GEKÄMPFT. SIE MACHEN MIR KEINE ANGST...

DU STINKENDE RATTE HAST WOHL DEN VERSTAND VERLOREN.



ICH BIN DEUTSCHER ALS S...

NEIN, PAPA, SEI STILL!



ICH BITTE SIE, TUN SIE IHM NICHT WEH!



DAS REICHT!
LASSEN SIE
IHN LOS!



GEHEN SIE ZUR AUGUST-
STRASSE. DAS IST
EIN BEFEHL.

FICHT!



ES REICHT NICHT, DASS DU
DICH DIESEN MISTKERLEN
ANSCHLIESST, JETZT
MACHST DU AUCH IHRE
DRECKSARBEIT...

HÄLT DEINE
ZUNGE IM ZALIM,
KESSLER, SONST
VERLIERST DU SIE
WIE DEIN BEIN.



MEIN BEIN
HAB ICH VER-
LOREN, UM DICH
IN VERDUN ZU
RETTEN, FICHT.
VERGISS DAS
NICHT.



KOMM PAPA,
WIR GEHEN HOCH.
EHE SIE WIEDER-
KOMMEN.

ICH HABE NICHTS VERGESSEN,
DESHALB KOMMST DU HEUTE
ABEND DAVON. ABER REIZ DEIN
GLÜCK NICHT ZU SEHR AUS. DU
HÄTTEST MEINE WARNUNG BE-
HERZIGEN UND DEIN GESCHÄFT
VERKAUFEN SOLLEN, ALS
ES NOCH MÖGLICH
WAR.

FÜR EUCH
JUDEN IST ES AUS.
WIR WOLLEN KEINE
SCHMAROTZER
MEHR IM REICH.



BERNHARD!



ICH... BIN
IHNIEN ENT-
KOMMEN.



EIN LETZTER RAT:
WAS AUCH GESCHIEHT,
BLEIBEN SIE MINDES-
TENS ZWEI TAGE
ZUHAUSE.



WAS HABEN SIE MIT DIR ANGESTELLT...

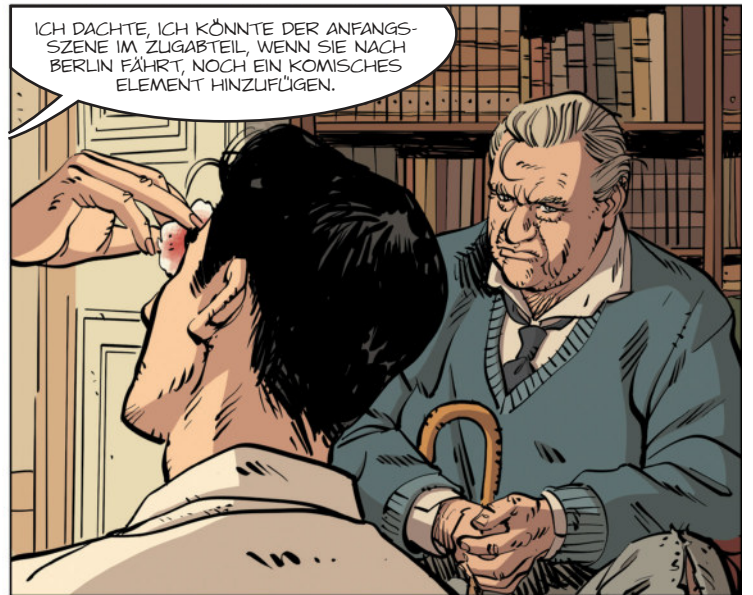
HALB SO SCHLIMM. ICH HOFFE, DASS DER RABBI LIND SEINE SCHÜLER EBENSO VIEL GLÜCK HATTEN.



ILLO, STRAUSS HAT DAS PROJEKT ABGELEHNT. ER SAGTE, DASS...



ICH ÜBERARBEITE DEN TEXT, VERBESSERE IHN.



ICH DACHTE, ICH KÖNNTE DER ANFANGSSZENE IM ZUGABTEIL, WENN SIE NACH BERLIN FÄHRT, NOCH EIN KOMISCHES ELEMENT HINZUFÜGEN.



KOMIK? KINO?
HALTET IHR EURE TRÄUME FÜR DIE WIRKLICHKEIT?



DABEI WISST IHR DOCH, WAS DRAUSSEN PASSIERT, VERFLUCHT!



ER HAT RECHT... ICH WAR DUMM.
ILLO, ERZÄHL MIR DIE NEUE SZENE.